

## البابُ الأوّلُ

### مقدّمةٌ

#### أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي نتيجة للفكر والتأمل في حياة الإنسان تتجلى في شكل خيالي، فضلا عن وجودها كانت نتيجة للتجربة الإنسانية. والعمال الأدبية التي تم إنشاؤها بالمؤلف لقراءتها وفهمها والاستمتاع بها. يريد المؤلف من خلال عمله الكشف عن المشكلات التي تنشأ غالبًا في الحياة الإنسانية مثل المعاناة والكفاح والحب والكرهية والشهوة وكل ما يواجهه الإنسان في هذه الحياة الحقيقية. يمكن للمؤلف الذي لديه اختراعات أدبية أن يعرض قيمًا أعلى وأن يكون قادرًا على تفسير معنى الحياة وطبيعتها.

والأعمال الأدبية ، إمّا من الروايات والقصص القصيرة والشعر أو المسرحية ، وهي نتائج الأعمال الخيالية التي يتم التعبير عنها في شكل أعمال وتصف فيها حياة المؤلف ومشاعره اجتماعية أو فردية. أوستن وارين رينيه فيلك (١٩٧٣ : ٩٤) أن الأدب هو صورة للحياة والحياة هي الحياة الاجتماعية.

وعلاوة على ذلك ، فإن الأعمال الأدبية لا تولد فقط من ظواهر تنشأ عن الحياة الواقعية ، بل تنشأ أيضًا من إدراك المؤلف أن الأدب شيء خيالي وهمي ، بحيث لا يكون الدافع وراء الكاتب عند إنشاء أعماله الأدبية فقط

هو الرغبة في إنشاء أعماله ، ولكن من خلال عمله يمكن الكاتب للتعبير عن أفكاره ومشاعره وانطباعاته عن شيء ما.

والأدب هو شكل من أشكال فكرة المؤلف عن النظر إلى البيئة الاجتماعية من حوله باستخدام لغة جميلة ، وسيظهر كل مؤلف في صنع العمل استخدام اللغة بخصائصها وأتماطها التي تميزها عن غيرها من المؤلف. إن استخدام لغة مميزة في عمله سيُظهر بالتأكيد خصائص الفردية والأصالة وأسلوب كل مؤلف. أحد خصائص استخدام اللغة يظهره أحد الكتاب الموهوبين والذكياء وهي حنان الشيخ من خلال روايتها بعنوان حكايات زهرة. حنان الشيخ هي كاتبة وممثلة مسرحية من لبنان ، وهي واحدة من أبرز الكتابات في العالم العربي. تتعلق قصصها بدور المرأة في المجتمع والعلاقات بين الرجل والمرأة ومؤسسة الزواج. ترجمت رواياتها إلى الإنجليزية والألمانية والهولندية والإيطالية والكورية والإسبانية والبولندية.

حنان الشيخ، ولدت في ١٢ نوفمبر ١٩٤٥ في بيروت ونشأت في رأس النبا، المدينة الصغيرة القديمة والمحافظين. تلقي تعليمها في المدرسة الابتدائية المرأة المسلمة، والانتقال إلى المدرسة الأهلية أكثر تقدما.

بدأت الكتابة لإلقاء غضبها وإحباطها على أبيها وأخيها لأنهما حدا من حريتها. في سن ١٦ كانت قد نشرت بنجاح مقالا في جريدة النهار. بين ١٩٦٣-١٩٦٦ درست في الكلية الأمريكية للبنات بالقاهرة. بعد عودتها إلى بيروت ، عملت في محطة التلفزيون وكصحفي في مجلة الحساء ، وهي مجلة

نسائية ثم إلى مجلة النهار من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٥. في عام ١٩٧٦ غادرت حنان لبنان بسبب حرب أهلية. عاشت في المملكة العربية السعودية ، ثم انتقلت إلى لندن عام ١٩٨٢.

وكل مؤلف لديه مفاهيم مختلفة في ولادة عمل أدبي. هذا بسبب تنوع وأسلوب كل مؤلف. يعد تنوع وأسلوب حنان الشيخ من خلال رواية حكاية زهرة ضروريًا جدًا وممتعًا للبحث. الرواية مليئة بالصراع ، مكتوبة بأسلوب واقعي مرصع باستعارات جريئة وغير عادية وغير متوقعة ولكنها جذابة للغاية. واللغة هي واحدة من أهم العناصر في العمل الأدبي. بناءً على ما كشفه لغة نورجيانتورو (٢٠٠٢ : ٢٧٢) ، يمكن تشبيه لغة الفن الأدبي بالألوان الطلاء. كلاهما عناصر من المواد والأدوات والمرافق التي تحتوي على المزيد من القيمة لاستخدامها كعمل. باعتبارها واحدة من أهم العناصر ، تعمل اللغة كوسيلة للتعبير عن الرسائل وتوصيلها في الأدب.

واللغة في الأعمال الأدبية تحتوي على عناصر من الجمال. الجمال هو جانب من جوانب الجمال. هذا الرأي يتماشى مع رأي ذوالفنور ، اللغة وأسلوب الكتابة هي واحدة من العناصر المثيرة للاهتمام في القراءة.

وكل كاتب لديه أسلوب مختلف في صب كل فكرة الكتابة. كل كتابة يتم إنتاجها لاحقًا لها أسلوب للكتابة يتأثر بالكاتب ، بحيث يمكن القول أن شخصية الكاتب تؤثر بشكل كبير على العمل الذي كتبه. وهذا يتماشى مع رأي فارتكنو (١٩٨٤ : ٥٠) بأن طبيعة الشخص أو شخصيته مختلفة.

وأسلوب اللغة هو استخدام ثراء اللغة ، واستخدام مجموعة متنوعة من اللغات المحددة للحصول على تأثيرات معينة ، والخصائص اللغوية العامة لمجموعة من الكتاب الأدبيين والمنهج المميزة لنقل الأفكار والمشاعر ، إما شفويًا أو تحريريًا.

وأسلوب اللغة المستخدم للمؤلف هو في الأساس وسيلة لاستخدام اللغة قدر الإمكان لوصف مشاعر وأفكار المؤلف التي تختلف عن اللغة اليومية والذاتية. يتم تقسيم المجاز (الأساليب) إلى ٤ مجموعات: أسلوب اللغة المقارنة ، أسلوب اللغة الساخرة ، أسلوب اللغة الإيجابي وأسلوب اللغة المتناقض. كما هو الحال في الاقتباس التالي:

الاقتباس ١

الأصدقاء مرتبكين أيضا. ورأينا أنفسنا نتجع ونلتفّ حول بعضنا, وكأننا  
عنقود عنب أو كأننا مرطبان خيار كبس. صفحة: ٩١  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN CIUNG-GRAH  
BANDUNG

الاقتباس ٢

أخذت الهوة بين أمي وبينني تكبر, تزداد عمقا, تتوسّع, تتشقق, رغم كوننا  
كالبرتقالة وصرتّها. صفحة: ١١

الاقتباس ٣

إنه يشبه ما شعرت به وأنا في الخرج عندما ركبت الدويخة مع ابتسام, كانت تدور بين الارض والسماء بسرعة. وتضعني بين الارض والسماء كالبرق.

صفحة: ١٦

استنادًا إلى الاقتباس السابق ، يمكن أن نرى أن حنان الشيخ قادرة على معالجة واستخدام أنماط اللغة المجازية (التشبيهية) وأنها قادرة على معالجة لغات بسيطة ولكنها لا تزال مقنعة.

في الواقع كانت هناك العديد من الدراسات السابقة التي تحلل رواية حكاية زهرة ، ولكن تقتصر فقط على بعض الدراسات ولم يدرس أحد العناصر الأسلوبية في رواية حكاية زهرة ، بأن ذلك يعتقد الباحث أنه من الضروري تحليل العناصر الأسلوبية في رواية حكاية زهرة هذه.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## ب. تحديدُ البحث

حتى لا يتوسع هذا البحث وينحرف عن الأهداف البحثية ، من الضروري صياغة مشاكل واضحة وموجهة. يجب تحديد المشكلات التي يتعين دراستها بالتفصيل وصياغتها بشكل متساوٍ في الأسئلة التشغيلية ، وهي

الأسئلة التي تؤدي في الوقت نفسه إلى الحد من صياغة المشاكل التي يمكن القيام بها في مجال البحث (إدي سوبيروتو, ٨٨:١٩٩٢).

صياغة المشكلة في هذا البحث هو على النحو التالي:

- ١) كيف استخدام أسلوب اللغة التشبيهية التصويرية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ؟
- ٢) ما غرض في الاستخدام أسلوب اللغة التشبيهية التصويرية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ ووظائفه؟
- ٣) ما صور في اللغة التشبيهية التصويرية وما غرض ووظائفه؟

### ج. أهداف البحث

وفقا لتحديد البحث السابقة ، فإن الأهداف من هذا البحث هي:

- ١) وصف استخدام أسلوب اللغة التشبيهية التصويرية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ.
- ٢) وصف وظائف وأهداف استخدام أسلوب اللغة التشبيهية التصويرية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ.

### د. فوائد البحث

أما بالنسبة للفوائد المكتسبة من هذا البحث هو كما يلي:

## ١. الفائدة النظرية

(١) اعطاء المساهمة في تطوير الدراسات الأسلوبية في جامعة سونان جونونج جاتي الحكومية الإسلامية باندونج، وخاصة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية.

(٢) من المتوقع أن يوفر هذا البحث أيضاً فوائد لزيادة تقدير الأدب بين الطلاب والمعلمين. من المتوقع أن تقدم دراسة أسلوبية الرواية مدخلات قيمة لاحتياجات النقد الأدبي.

## ٢. الفائدة العملية

(١) تزايد اهتمام الباحثين الآخرين بالانضمام إلى استكشاف الأدبيات والمحافظة عليها، وخاصة الدراسات الجديدة مع النهج الأسلوبي.

(٢) بإضافة البصيرة ومعرفة المؤلف بشكل خاص والقراء ومراقبي الأدب بشكل عام فيما يتعلق بتحليل جديد مع النهج الأسلوبي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

## هـ. الباحثة السابقة

سيصف الباحث عددًا من الدراسات ونتائج الأفكار حول عمل لحنان الشيخ ، وخاصة حكاية زهرة في هذا الاستعراض الأدبي. بالإضافة إلى ذلك ، يقدم أيضاً نظرة عامة على حنان الشيخ وأعمالها.

يهدف الوصف إلى تقديم وصف موجز للعديد من الدراسات المتعلقة بعمل لحنان الشيخ التي أجراها الباحثون السابقون وتقديم نظرة عامة على الاختلافات في الأبحاث التي أجراها لحنان الشيخ بمنهج أسلوبية في هذا البحث.

#### ١. البحث عن الرواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

بقدر المعرفة التي حصل عليها الباحث ، لم يتم إجراء بحث عن رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ بنهج علم الأسلوب ، ولكن تم إجراء بحث في رواية حكاية زهرة في شكل رسالة وأطروحة بنهج مختلف .  
رواية حكاية زهرة تم بحثها على شكل أطروحة من أنيسة فاطميانتي (٢٠١٦) بعنوان *القيام الأخلاقية في رواية "رواية حكاية زهرة" لحنان الشيخ*. جامعة الإسلامية الحكومية سونان أمبيل سورابايا ، ولكن بحثها لا يفحص سوى العناصر الجوهرية والقيم الأخلاقية الواردة في الرواية ، وبالتالي فإن النتائج لا تغطي جوانب من نمط اللغة المستخدمة لحنان الشيخ في رواية حكاية زهرة.  
رواية حكاية زهرة تم بحثها على شكل رواية من إعداد أم هاني (٢٠١٢) بعنوان *"شخصيات وتوصيفات في رواية حكاية زهرة للكاتب حنان الشيخ"*. الجامعة اندونيسيا. قسم اللغة العربية بكلية العلوم الثقافية ، في تحليلها ، باستخدام المنهج الهيكلي وعلم النفس الأدبي مع تحليل سيغموند فرويد ونتائج من بحثها هي ، هناك علاقة بين العناصر الجوهرية مع توصيف الشخصية الرئيسية زهرة في القصة ،



في حين أن الشخصية الرئيسية زهرة هي الأكثر تركز على دراسة علم النفس الأدبي هو جنس الممارسة وغريز موت الشخصية زهرة ، في بحثها لم تناقش عناصر أسلوب اللغة و الالتقاء الوارد في رواية حكاية زهرة.

رواية حكاية زهرة تم بحثها على شكل أطروحة من إعداد رزقي هندياني (٢٠٠٩) بعنوان "صور النساء في رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ". جامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله بجاكرتا ، مع النهج النسوية للنقد الأدبي.

كما لنتائج البحث هو أنه وجد أن صورة المرأة التي يتم تصويرها في زهرة حكايات لا تزال معلقة، رغبة في التطلع إلى الأمام ولكن يعوقها تسلسل بالثقافية. بينما جوانب نفسية، المرأة في الصورة مع ديناميات نفسية، المرأة في لحظات معينة فيها قادراً على تحديد المصير واختياره عند غيرها من النساء لا تزال تعتمد على بنيات اجتماعية أبوية.

في حين أن صورة النساء في الأسرة توصف بأنها ربة بيت وطفل وأيضاً كزوجة غير سعيدة لأن الزواج الذي يعيش لا يستند إلى رغباتهن ورغباتهن الخاصة ، من هذه العلاقة يتم وصف النساء على أنهن نساء غير حرات وطبعات بسبب عجزهن ، خارج القواعد الدينية والثقافية باتباع أنانيتهن.

٢. أبحاث مماثلة التي تمت إجراؤها

مرفوعه إسكيني (٢٠١٦) من الجامعة سيبيلاس مارس سوراكارتا في رسالة بعنوان دراسة الأسلوبي في رواية السلام عليكم بيجينج لأسماء ناديا. تهدف الدراسة إلى وصف (١) خصائص أسلوب اللغة ، (٢) أسلوب الجمل ، (٣) أسلوب الكلام ، (٤) اللغة التصويرية ، (٥) الصور في رواية السلام عليكم بيجينج ، و(٦) أهمية نتائج الدراسات الأسلوبية على رواية السلام عليكم بيجينج بواسطة أسماء ناديا.

أما بالنسبة لنتائج هذا البحث هو (١) نمط (الإلقاء) المستخدمة لأسماء ناديا في رواية السلام عليكم بيجينج تهيمن على قرض الكلمات والكلمات الأجنبية، بينما الكلمة المبتدلة هي الإلقاء استخدام أقل، (٢) النمط العبارة المستخدمة في رواية السلام عليكم بيجينج أسماء ناديا تهيمن عليها غلو، (٣) شكل أنماط الخطاب خلط التعليمات البرمجية والتعليمات البرمجية التي تتضمن لغة إندونيسيا واللغة الإنكليزية واللغة العربية المستخدمة للكاتب تثير الانطباع بأن التواصل في الحوار حرف، حيث أن القصة في الرواية تبدو أكثر طبيعية وحيوية. (٤) اللغة التصويرية في الرواية تغطي جانبيين، هما المجاز والتعبير. المجاز يستخدم غالباً بمجاز التجسيد. (٥) يهيمن على الصور المستخدمة الصور السمعية و الصور التصوير ، (٦) يمكن استخدام هذه الرواية السلام عليكم بيجينج كمواد تعليمية جديدة في الفصل الدراسي من

خلال النظر في خلفية الطلاب وبتوجيه من المعلم لتجنب إساءة تفسير المحتوى في القصة.

٣. اختلاف البحث رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ السابق بهذا البحث أما بالنسبة للاختلافات في البحث السابق مع هذا البحث ، فكما علم الباحث أن كثيرين قد بحثوا رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ ولكنهم بحثوا في علوم أدبية أخرى ، ولم يجد الباحث أنّ باحثين الآخرين يبحثون رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ بنهج علم الأسلوب ، ولهذا السبب ، يهتم الباحث بمحاولة البحث رواية حكاية زهرة حنان الشيخ باستخدام المنهج الأسلوبي، لكن الباحث يجد فقط من استخدام اللغة المجاز (استعارة).

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG JATI  
BANDUNG

و. الإطار الفكري

في البحث العلمي ، هناك حاجة إلى نظرية قوية ومنتظمة كأساس حتى يمكن أن يؤدي البحث إلى الأهداف التي تمت صياغتها. مع وجود أساس نظرية قوية ومنتظمة ، يمكن تبرير البحث. في هذا البحث ، سيقوم الباحث ببحث رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ مع النهج علم الأسلوب.

## ١. علم الأسلوب

يمكن تفسير الأسلوب كمنهج نموذجية يستخدمها شخص ما للكشف عن أو التعبير عن نفسه أو عن أسلوب شخصي. تعريف الأسلوب واسع جدًا ، ويمكن أن يشمل أسلوب مجموعة من المؤلفين ، أو أسلوب أمة ، أو الأسلوب فردي ، أو يمكن أن يكون أيضًا أسلوبًا لفترة معينة أو أسلوبًا معينًا للكتابة (سوديرو ساتوتو ، ١٩٩٥ : ٣٦).

علم الأسلوب ليست فقط دراسة الأساليب اللغوية في الأدب ، ولكن أيضًا دراسة الأسلوب في اللغة بشكل عام ، على الرغم من وجود اهتمام خاص باللغات الأدبية الأكثر وعياً والأكثر تعقيداً. سلمت مولجانا (في فرضوفو، ١٩٩٣ : ٢) يشير إلى أن المصمم هو معرفة كلمة الروح. كلمة الروح هي كلمة تستخدم في الأعمال الأدبية التي تحتوي على مشاعر المؤلف. علم الأسلوب مفيد في كشف الانطباع عن استخدام كلمات التراص في الجمل التي تسبب أساليب الجملة ، بالإضافة إلى دقة اختيار الكلمات ، يلعب علم الأسلوب دورًا مهمًا في الإبداع الأدبي.

علم الأسلوب هو العلم الذي يبحث استخدام أسلوب اللغة واللغة في الأعمال الأدبية. علم الأسلوب هو عبارة عن عملية في تحليل الأعمال الأدبية من خلال النظر في كيفية استخدام عناصر اللغة كوسيلة أدبية من قبل الأدبيين حتى يتضح كيف يتم التعامل الأدبيين مع اللغة من أجل التعبير عن أفكارهم. لذلك ، تهدف جميع العمليات المتعلقة بتحليل لغة الأدب إلى التعبير عن

الجوانب اللغوية في العمل ، مثل الإلقاء، واستخدام اللغة المجازية ، واللغة التصويرية ، وبنية الجملة ، وأشكال الخطاب ، وغيرها من وسائل الخطابة.

## ٢. اللغة التصويرية

اللغة التصويرية هي لغة للتعبير عن شيء من معنى بمنهج غير عادية أو لا تتفق مع ما يتحدث بها. يتم استخدام اللغة التصويرية من الشعراء أن أقول شيئاً في منهج شكل غير مباشر للتعبير عن معنى. اللغة التصويرية هي اللغة التي صيغت في الفن للتعبير عن نية. ويمكن التعبير عن هذه الوقائع والتصريحات مع بلاغات ذات معنى.

يكن جمال اللغة التصويرية في عناصر علم الأصوات ، التشكل ، بناء الجملة ، المعجم ، وأسلوب التعبير. يمكن معرفة جمال نتائج العقل البشري المكتوبة أو غير المكتوبة من خلال أسلوب اللغة المستخدمة. سيؤدي استخدام أسلوب اللغة الصحيح إلى جذب

القارئ أو إثارة إعجابه به. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

٢,١. التعبيرات

التعبيرات الاصطلاحية هي عبارة عن بناء لا يكون له معنى هو نفس المعنى المشترك للعناصر. (KBBI، ٢٠٠٥: ٤١٧). التعبيرات هي أيضاً بناء العناصر التي تختار بعضها البعض ، كل عضو له معنى فقط لأنه مع الآخرين. التعبيرات الاصطلاحية تعني أيضاً البناء الذي

لا معنى له هو نفس المعنى المشترك لأعضائه (هريمورتي، ٢٠٠١: ٧٢).

وأما رأي من جوريس كراف ، التعبيرات هي أنماط البنيوية التي تحيد عن قواعد اللغة المشتركة، التي هي عادة ما تكون على شكل عبارات. بينما فيما يتعلق بالمعنى لا يمكن تفسيرها منطقياً أو نحويًا مع يستريح على معاني الكلمات التي تشكل منها (٢٠٠١: ١٠٩).

التعبيرات الاصطلاحية هي التعبيرات (مثل المصطلحات أو العبارات) التي لا يمكن اشتقاق معناها من التعريف المباشر وإعداد أجزائها ، بل هي معنى غير مباشر معروف فقط من خلال الاستخدام العام.

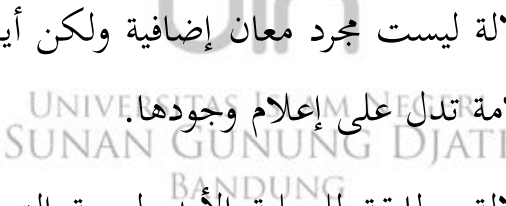
٢,٢ . المعنى المجازي

المعنى المجازي هو (١) النظر في مسألة مقارنة أو تشابه مع أشياء أخرى ، (٢) معنى الكلمات غير الحقيقية ، (٣) الأمثال ؛ (٤) العبارات ، (٥) رمز (٦) هجاء (KBBI، ٢٠٠٥: ٥٦٦). المعنى المجازي هو استخدام الكلمات ذات المعنى غير الصحيح (هريمورتي، ١٤٩: ٢٠٠٨). يصف هذا المعنى المجازي الأشياء أو يساويها مع أشياء أخرى ، بحيث تصبح الصورة واضحة وأكثر إثارة للاهتمام وأكثر حيوية.

الاستعارة هي أداة لتوسيع معنى الكلمات أو مجموعات الكلمات للحصول على تأثيرات معينة عن طريق مقارنة أو ربط شيئين (هرمورتي ، ٢٠٠٨ : ١٢٣). لذلك يمكن القول أن شخصية الكلام تستخدم لإعطاء إحساس بالجمال والتأكيد على أهمية ما يتم نقله.

### ٢,٣ . الدلالة

الدلالة هي جانب من معنى مجموعة من الكلمات بناءً على المشاعر أو الأفكار التي تنشأ أو تسببها المخاطب (الكاتب) والمستمع (القارئ). (كريدالكسانا ، ٢٠٠٨ : ١٣٢). الدلالة هي معنى إضافي ، معنى ضمني. يُعرف معنى الكلمات المنطوقة من خلال النظر في سياق استخدامها.

الدلالة ليست مجرد معانٍ إضافية ولكن أيضا يحتوي على كل أجزاء علامة تدل على إعلام وجودها.  الدلالة مطابقة للعملية الأيديولوجية التي يشير إليها كخرافة ويعمل على التعبير عن القيم المهيمنة التي تنطبق في فترة معينة وتقديم المبرر لها. و من رأي حسن علوي أنّ الدلالة هي حلقة فكرية تخلق إحساسًا بالقيمة لشخص ما عند التعامل مع كلمة ما ، ويمكن أن تعني أيضًا معنى مُضاف إلى معنى الرمز (٢٠٠٥ : ٥٨٨) الدلالة هي

مستوى الدلالة الذي يشرح أجزاء من العلامات والعلامات التي تعمل بمعنى غير صريح وغير مباشر وغير مؤكد.

#### ٢,٤ . الاستعارة

هذه الاستعارة هو نوع من التشبيه الذي يقارن بين شيئين مباشرة، ولكن في شكل استعارة قصيرة بمقارنة مباشرة لا يمكن استخدام كلمات مثل كما، مثل، كمثل، إلخ.

#### ٢,٥ . الكناية

الكناية هي استخدام الصفات المجاز اسم أو أسماء من الأمور المرتبطة بالناس، البضائع، أو خلفا له. (KBBI، ٢٠٠٥: ٧٤١). استخدام اسم الكناية يمكن ترجمتها أيضا إلى الكائنات الأخرى التي ترتبط أو تصبح سماتها. (هريهوري ، ٢٠٠٨ : ١٥٤) الكناية هي مجاز يستخدم بعض الكلمات التي هي علامات تجارية أو أنواع أو غيرها والتي تعتبر وحدة للكلمة.

#### ٢,٦ . التشبيه

التشبيه أو المعادلة (simile) هي مقارنة واضحة. المقارنات واضحة من حيث أنها تقول بشكل مباشر أن هناك ما يشبه شيئا آخر. يمكن رؤية استخدام التشبيه في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ في الاقتباس التالي.



أما بالنسبة لاستخدام وظائف الأسلوبية التشبيهية، أي كوسيلة للخطاب غير قادرة على تحريك اللوحات وتحديث عمليات الكشف. وأوضح مع استخدام التشبيه الكشف عن النية في أن لا تنسى أكثر وأكثر حيوية وأكثر جاذبية.

٢٧. التجسيد

التسجيد هو شكل من أشكال اللغة المجازية التي تصف الأشياء غير الحية أو الأشياء التي لا معنى لها كما لو كانت ذات طبيعة إنسانية.

٢٨. الغلو

الغلو هو أسلوب لغة يحتوي على عبارة مفرطة ، من خلال المبالغة في شيء.

فإنه يمكن إحياء اللوحة وتحديث الكشف. بوضوح مع استخدام الغلو ، يصبح التعبير عن النية أكثر إثارة للإعجاب ، وأكثر حيوية ، وأكثر جمالا وأكثر إثارة للاهتمام.

### ٣. وظيفة والغرض من اللغة التصويرية

بشكل عام ، يعمل أسلوب اللغة كأداة للتأثير على القراء أو المستمعين أو إقناعهم. هذا يعني أن أسلوب اللغة يمكن أن يجعل القارئ أو المستمع أكثر ثقة ويؤمن بما قاله الكاتب. بالإضافة إلى

ذلك ، يخدم أسلوب اللغة كأداة لخلق حالات معينة من الشعور. وهذا يعني أن أسلوب اللغة يمكن أن يجعل القارئ ينحرف إلى مزاج معين ، على سبيل المثال الانطباع بالخير أو السيئة ، السعادة ، غير السارة وما إلى ذلك بعد معرفة ما نقله الكاتب.

وظائف أسلوب اللغة الأخرى هي أداة لتعزيز تأثير الأفكار المنقولة. وهذا يعني أن أسلوب اللغة يمكن أن يثير إعجاب القراء أو المستمعين بالأفكار التي نقلها الكاتب أو المتكلم.

في الأدب ، سوف يعمل أسلوب اللغة على تحميل العمل الأدبي وإحيائه ودافئه وسخرية منه وإضفاء صبغة عليه وتكثيفه. وذلك لأن اللغة الأدبية مكتوبة للحصول على فاعلية الكشف بحيث يتم التلاعب بهذه اللغة والتلاعب بها واستخدامها بعناية قدر الإمكان حتى تظهر اللغة الأدبية مختلفة تمامًا عن اللغة غير الأدبية (نورجياننتورو ، ٢٧١:٢٠٠٩).

UNIVERSITA' ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

١. رأي من برهان نورجياننتورو

يرتبط أسلوب اللغة كجزء من العناصر الجوهرية في الرواية ارتباطًا وثيقًا بالعناصر الجوهرية للرواية الأخرى ، وهي الموضوعات والتوصيفات والمخطط والإعداد ووجهة النظر والقيم. وقال ميندوروف (٢٠٠٥: ٥٨) إن توصيف الشخصيات يمكن أن يتم باستخدام أنماط اللغة ، وخاصة

التشبيه والاستعارة والتجسيد والرموز. وهكذا ، فإن أسلوب اللغة يعمل على تعزيز التوصفة الشخصية.

و رأي من نورجيانتورو يهدف أسلوب اللغة إلى تحديد المحتوى الأدبي للعمل المعني. مستوى عناصر الخصوصية والدقة والجدة في أشكال الاختيار من الكشف. بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن يثير أسلوب اللغة جوًا وانطباعًا معينًا ويهدف إلى الحصول على استجابة تفيد بأن وجود أسلوب اللغة قادر على جعل العمل الأدبي ، وخاصة الروايات تصبح أكثر حيوية وأكثر جمالا.

٢. رأي من كيرف

٣. أسلوب اللغة استناداً إلى عدم استدامة معنى ما يسمى المجاز أو شكلية للكلام، أي انحراف للغة في التقييم أو في اللغة العادية من الانفعالية الواردة في التدقيق الإملائي، تشكيل الكلمة، والبناء (الجملة، عبارات، جمل) أو تطبيق مصطلح للحصول على الوضوح، والتركيز، الديكور، الفكاهة، أو شيء لأثر أخرى. وبالتالي فإن وظيفة

أسلوب اللغة المشار إليها بواسطة كيرف هي كما يلي:

أ. الوضوح

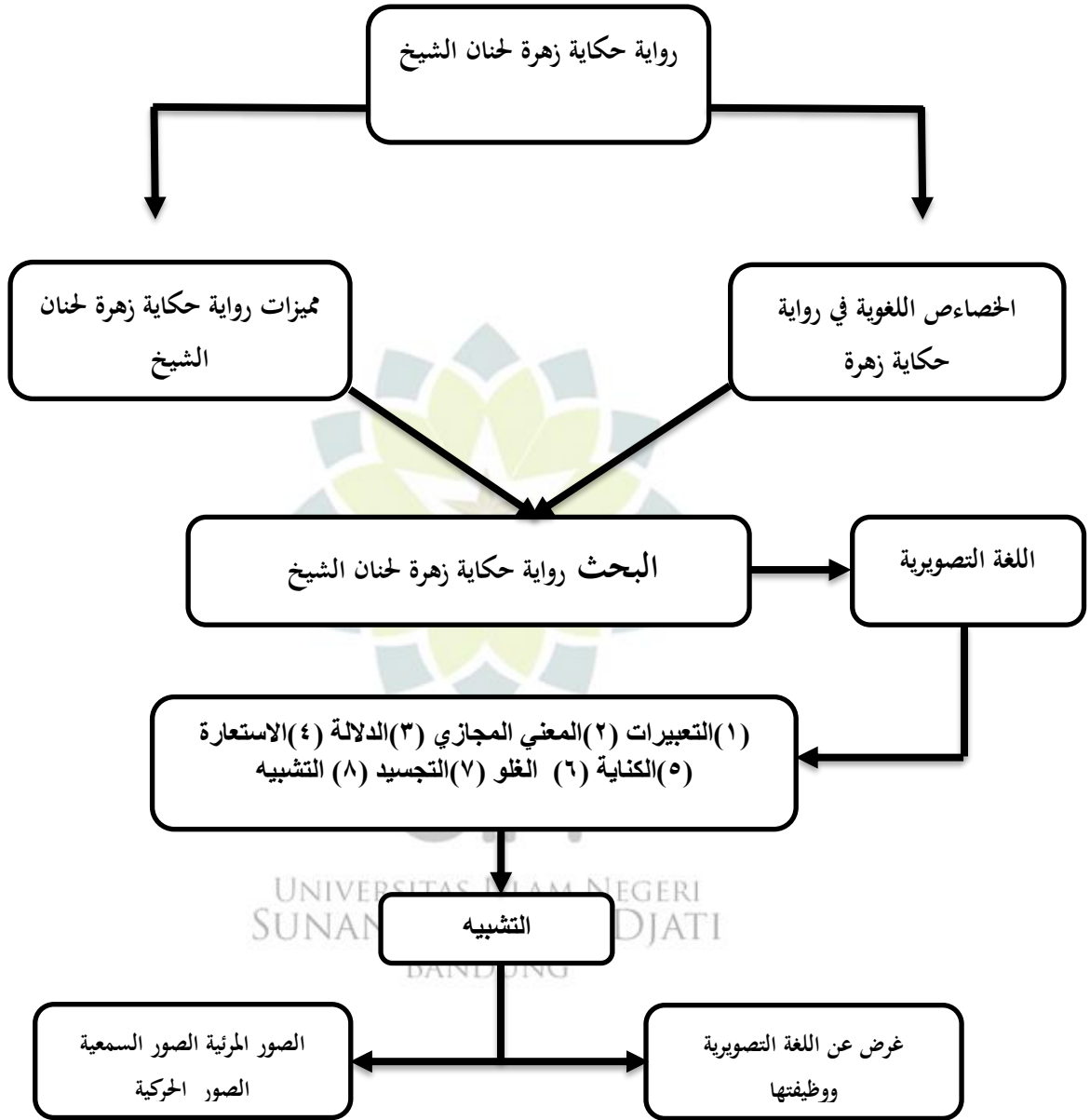
ب. التركيز

ج. تحريك الأشياء ميت

د. تحفيز الجمعيات

هـ. للجمال اللغة

## الإطار النظري



## أ. نظميات الكتابة

من أجل الحصول على نتائج البحث المتوقعة ، تنقسم هذا البحث إلى خمسة أبواب ، على النحو التالي:

الباب الأول المقدمة، يحتوي على خلفية البحث وتحديد البحث وأهداف البحث وفوائد البحث والدراسات السابقة والإطار الفكري ونظميات الكتابة

الباب الثاني يحتوي على الأساس النظري الذي يتضمن مناقشة الإطار النظري حول علم الأسلوب

الباب الثالث يحتوي على منهجية وخطوات البحث

الباب الرابع يحتوي على مناقشة استخدام أساليب اللغة التصويرية والغرض من استخدام اللغة التصويرية في رواية لحنان الشيخ حكاية زهرة

الباب الخامس وهو الباب الآخر من سلسلة الأنشطة البحثية يحتوي على الاستنتاجات والاقتراحات.