

## الباب الأول

### مقدّمة

#### أ. خلفية البحث

ظهرت أحوال الصراع الاجتماعي كثيرا حول الحياة المجتمعية. يحدث هذا الصراع و تسببه الاختلافات إما في الرأي أو في الرهط و الثقافة والاختلافات في المصالح الموجودة في بعض المجتمعات. أوضح سوكنطو في حوكى أن الصراع هو عملية إجتماعية يحاول فيها الأفراد أو المجموعات من الناس لسعي أهدافهم من خلال معارضة الآخرين مع التهديد أو أعمال العنف (هوكي ١٩٨٦ ، ١٦٧).

غرب الشخص أو الجماعة المحاولة في الصراع في استخدام مشاعر الكراهية والغضب التي تدفع الأفراد لإعتداء نفس المعارضين حتى يحدث أعمال العنف. لذلك، يطابق الصراع بأعمال العنف. هذا التعريف تناسب مع رأي لسوكانتو بالتعبير كما في كتابه (س. سوكانتو ٢٠١٣) ، يشرح عاملا رئيسيًا يثير إلى الصراع هو تحقيق رغبة الفرد لإمتثال غرضه بالتهديدات و أعمال العنف.

إشتقت كلمة عنف من كلمة 'قاسية' في القاموس الإندونيسي بمعنى (١) موضوع صعب ، (٢) عمل شخص أو مجموعة تتسبب إصابة شخص أو موته ، (٣) الإكراه. (ستيوان ٢٠١٧) و أما تعريف العنف بأنه عمل يعرض الآخرين للخطر وهو غير مناسب للغاية يقوم بها لشخص. ومع ذلك ، منهم من يرتكبو أعمال عنف عمدا ودون التفكير ضحاياهم. وذلك لإلحاق الضرر بالضحية (فاسالبيسي ٢٠١٠ ، ١٨).

وفقا إلى الوصف السابق، تحدث كثيرا من مظاهر أعمال العنف التي وقعت حول حياة المجتمع. المثال : العنف الذي يحدث خلف القضبان ، والعنف الذي يحدث في بيئة السجن يسببه تأثير البيئة المحيطة الصعبة والتي لا يمكن التحكم في عواطفه جيدا بسبب الأنشطة التي يقوم بها أفراد أو مجموعات. يذكر بورنياتي في مجلة الإجرام في سبتمبر ٢٠٠٤ (بورنياتي ٢٠٠٤ ، ٢٩) أن أشكال العنف التي يرتكبها السجنون إلى السجناء تحدث، لأن السجناء ينظرون على أنها أدوات أعمال العنف ، ويظهر السجنون هذا العنف نحو عدم إعطاء السجناء وجبة ، الضرب ، حتى إستخدم القوة المفرطة لإظهار السلطة وتأديب السجناء.

حدثت الظواهر كثيرا حول الناس في العالم التي تنعكس أعمال العنف. المثال ، يتضح ذلك في إحدى الأعمال الأدبية ، وهي رواية ليل وقضبان التي تكون واحدة من الروايات

التي كتبها كتاب مصريون مشهورون من الشرق الأوسط و هو نجيب الكيلاني. في الواقع ، أن الأعمال الأدبية نسخ متماثلة تنعكس للحياة الحقيقية ، مثل القصص القصيرة و الروايات و الدراما و غيرها. شرح جولدلمان في فاروق على أن فصل العمل الأدبي لا يمكن فصلها بسبب طبيعته و لا يمكن عن موضوع منشئه (فاروق ٢٠١٥ ، ٩٠).

تحكي رواية ليل وقضبان عن حالة السجن في مصر و عن الحياة اليومية للسجناء فيها. هذه الرواية تحكي عن فارس و هو أحد السجناء الذين قضوا أكثر من ١٠ سنوات في السجن ، وصف المؤلف ظاهرا عن حياة فارس القاسية وأقاربه عبد الحميد والشيخ سلمان في السجن في هذه الرواية. تشرح في هذه الرواية بوضوح عن ظروف الحياة التي تحدث في السجن مثل يسرون مجموعة من الناس بخطوات غير ثابتة ، فإن النظرة في عينيه تصور الألم العميق واليأس والمعاناة. تجري أقدامهم على الحصى الحادة وتمتد من الرمال الساخنة ، لا سيما نور الشمس الذي يضيء وديةً على رؤوسهم ، كلهم يبدو شرسة ومخيفة ( الكيلاني ٢٠١٢ ، ١).

رواية ليل وقضبان ليست تحكي عن جوانب الصراع المصري في الستينيات فحسب ، حيث تحكي عن معاملة الأسرة غير عادلة بين رئيس السجن عبد الهادي مع زوجته اليومية

في حياتهما اليومية في السجن ، كما تحكي هذه الرواية قصة محاولة فارس في الحصول على الحرية في السجن. يتضح سعادة فارس في الاقتباس التالي ، لا يزال بإمكانه أن يشعر بحياة رائعة ويستيقظ روحه بينما كان في رأس السجن مع عناية (الكيلاي ٢٠١٢ ، ٥٧).

إستندت رواية ليلي وقضبان إلى الوضع المصري في عام ١٩٦٠ ، حيث عومل السجناء معاملة غير عادلة أثناء قيامهم بأعمال السخرة في حياتهم اليومية في السجن ، مثل حل الكتل الحجرية وغيرها من الأعمال. بالإضافة إليها ، تبدو الحياة في السجن كثيفة ، فليس هناك أمل الحرية و هذا الحال يجعل السجناء يشعرون بالإكتئاب ولا يمكنهم الشعور بالحرية والعيش بسلام (الكيلاي ٢٠١٢ ، ٨).

بناءً على الوصف السابق ، أراد الباحث أن يبحث و يحلل رواية ليل وقضبان نجيب الكيلاي (خلف السجن) ، لكشف عن جميع أعمال العنف الواردة فيها. يعتمد الباحث في اختيار رواية ليل وقضبان كموضوع البحث إستنادا على محتويات الرواية التي تحتوي على ظواهر العنف التي تلاقها السجون و رئيسهم في السجن. من الأمثلة على الاقتباس الذي يوضح وجود أعمال عنف الواردة في الرواية هي:

ولم يصح فارس من شروده إلا على صفة قوية وقعت على قفاه، فانتفض لها كيانة

وكاد ينكفي،... (صفحة : ٦)

بناءً على النص المذكور ، يمكن فيه ملاحظة أن هذا الإقتباس لها صورة ذات صلة

بالعنف في السجن ، وهي العنف البدني في شكل ضربة يقوم بها حراس السجن الذين

يدورون حول السجناء أثناء قيامهم بأنشطتهم اليومية في السجن.

وضح في الاقتباس السابق عن سوء المعاملة من قبل الحراس إلي السجناء ، كأن

السجناء يتمثلون الحيوانات تتعرض للضرب من قبل أصحاب العمل حين تنكر اتجاه

صاحب العمل. من المستحسن أن يكون السجناء و حراسه لهم علاقات إجتماعية جيدة و

مألوفة ، حتى نال المنفعة المتبادلة من بعضهم البعض. و إن فعلها فوجد بينهم الحياة

الاجتماعية الحسنة في بيئة السجن.  
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

في هذا الصدد ، يشرح جولدمان في فاروق (فاروق ٢٠١٦ ، ٥٧-٦٢) ، أن حقيقة

الإنسانية هي نظام مرتب. و مهارة نجيب الكيلاني في كتابة الأعمال الأدبية التي تصف

حقائق الإنسانية بشكل جميل دون عدم الحقائق الفعلية وضحت الحقائق الإنسانية بوضوح

في الرواية ، مثل وصف حياة السجن في مصر في الأصل. بالنسبة إلى البنيوية التوليدية إنّ

الأعمال الأدبية نشأت وكونها جزء من عملية مستمرة من الاستيعاب والإقامة ، من الواضح أن أعمال العنف تحدث بسبب الاختلافات الطبقية بين الحراس والسجناء ، مما يؤدي إلى إشعال السلطة على الحراس ضد السجناء الموجودين في السجن.

بالإضافة إليها ، يظهر مفهوم وجهات النظر العالمية حول علم البنيوية التوليدية أن هناك علاقة مباشرة مع هيكل المجتمع. شرح جولدمان في فاروق ، أن وجهات النظر العالمية ليست أكثر من مجموعة شاملة من الأفكار والتطلعات والمشاعر ، والتي تربط بين أعضاء مجموعة اجتماعية معينة تتناقض مع المجموعات الاجتماعية الأخرى (فاروق ٢٠١٦ ، ٦٦). يعتقد الباحث أن المؤلف تعرض لجميع الأحداث التي وقعت داخل السجن كما رواها في رواية ليل وقضبان ، هذه الرواية هي تجربة الكاتب المكتوبة أثناء وجوده في السجن.

من خلال النظر إلى خلفية البحث ، أكد الباحث على دراسته للعنف في الرواية من خلال أخذ عنوان : " أعمال العنف في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني: دراسة البنيوية التوليدية " .

## ب. تحديد البحث

من خلال النظر إلي خلفية البحث التي قدمها الباحث ، حدّد الباحث تحديد

البحث على النحو التالي:

١. كيف شكل أعمال العنف في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟
٢. ما هي العوامل التي تؤثر وجود أعمال العنف في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟
٣. كيف مغزى سيقدمه المؤلف في رواية ليل وقضبان ؟

## ج. أهداف البحث

و أهداف هذا البحث ما يلي:

١. التحليل على أعمال العنف في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.
٢. الكشف عن العوامل التي تؤثر وجود أعمال العنف في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.
٣. الكشف عن المغزى المتضمّن في رواية ليل وقضبان لنجيب الكيلاني.

## د. فوائد البحث

من المتوقع أن يحصل هذا البحث على الفوائد و المنافع لقراء الأعمال الأدبية ، نظرية كانت أو عملية.

### ١. فوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث على زيادة نظرة الثراء و إضافة مصادر المعرفة في مراجع دراسة الأدب العربي خاصة في البحث الذي يستخدم المنهج الاجتماعي في الأدب البنيويّ التوليديّ.

ب. يمكن إستخدام هذه الرسالة كمبادئ توجيهية ومقارنات للدراسات التي تناقش أعمال العنف باستخدام مناهج البنيوية التوليديّ.

### ٢. الفوائد العملية

زيادة العلم و المعلومات للقارئ حول وصف أعمال العنف وكشف الرسالة الأخلاقية الواردة في رواية ليل وقضبان ، ويمكن إستخدام كمواد لإجراء مزيد من البحوث ، لأولئك الذين يرغبون في فحص الأعمال الأدبية الأخرى ، وخاصة أعمال نجيب الكيلاني.

## هـ. الدراسات السابقة

قد أجريت كثيراً الدراسات السابقة التي استخدمت فيها نهج علم الاجتماع الأدبي في الدراسة. بل لم توجد في الأبحاث السابقة مناهج البنيوية التوليدية في البحث عن العنف باستخدام رواية ليلي وقضبان كهدف لبحثه. يمكن استخدام دراسات مماثلة سابقة كمقاييس في هذه الدراسة. الأبحاث أو المجالات السابقة التي تناقش أعمال العنف من خلال مناهج البنيوية التوليدية تشمل:

أولاً ، الرسالة لآسينج كوسيم لطلاب جامعة سنن جونونج داتي باندونغ الإسلامية الحكومية (٢٠١٤) ، برنامج دراسة اللغة والأدب بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بعنوان "تمثيل العنف في رواية رحلة الى الله ، لنجيب الكيلاني دراسة البنيوية التوليدية". درس آسينج في بحثه القصة المحزنة التي حلت بالأمة الإسلامية والناشطين في مصر ، وخاصة إخوان المسلمون ، في منتصف القرن العشرين بين ١٩٥٤ و ١٩٧٠ م عندما قاد مصر الرئيس جمال عبد الناصر. في ذلك الوقت ، كان هناك اعتقال مكثف لأعضاء جماعة الإخوان المسلمين والاستيلاء على جميع الأصول التي كانت بحوزتهم بسبب الاتهامات التي خانت الثورة.

الطريقة المستخدمة من قبل المؤلف في هذه الدراسة هي طريقة وصفية تحليلية مع منهجية البنيوية التوليدية ، وهي تحليل للهياكل الجوهرية والخارجية مع افتراض أن الأدب لا يولد من الفراغ الاجتماعي ، وهذا يحدث لأن المؤلف هو جزء من مجموعة اجتماعية تؤثر وبالتأكيد يتأثر من البيئة التي يعيش فيها. نتائج هذه الدراسة هي كما يلي: العنف في رواية رحلة إلى الله هي ثقافة حدثت في عهد إدارة جمال عبد الناصر ، كما كانت رؤية المؤلف للعالم التي أدت إلى ولادة روايات رحلة إلى الله بسبب الصراع السياسي الهش في ١٩٥٤ - ١٩٧٠ م.

معادلة هذه الدراسة هي دراسة مشتركة لفعل العنف باستخدام نهج البنيوية التوليدية لهذه الدراسة. الاختلاف في هذه الدراسة هو أن هذه الدراسة تبحث في العنف باستخدام البنيوية التوليدية في رواية رحلة إلى الله ، بينما يبحث الباحث العنف باستخدام نهج البنيوية التوليدية لرواية ليل وقضبان.

ثانياً ، المجلة البحثية درتي مفلحة وآخر، طلاب جامعة سيبيلاس ماريت (٢٠١٤). برنامج دراسة الأدب الإندونيسي بعنوان 'القضايا الاجتماعية في رواية تجيتاندوي للدموع التي كتبها بامبانج سيتياجي'. في بحثه ، ناقش دارتي وزملاؤه المشكلات الاجتماعية

باستخدام النهج الاجتماعي للأدب كمنظية في بحثه ، وكشفت هذه الدراسة عن المشكلات الاجتماعية ، وأعمدة تعليم الشخصيات ، وحالات استقبال القارئ للمشاكل الاجتماعية الواردة في رواية أير مات جتانو من بامبانج ستياجي .

تستخدم هذه الدراسة البحث النوعي الوصفي حيث يكون موضوع البحث هو رواية أ.م.ت. البيانات المستخدمة في شكل فقرات تصف المشكلات الاجتماعية. نتائج بحثه هي ، (١) في رواية أ.م.ت هناك ٥ أشياء تصف المشكلات الاجتماعية ، بما في ذلك الفقر أو الجريمة أو عدم تنظيم الأسرة أو الصراع أو الحرب. (٢) تحتوي روايات أ.م.ت على ٨ أركان تعليمية بما في ذلك التدين والتسامح والعمل الجاد والإبداع والفضول القوي والود ورعاية الآخرين والمسؤولية.

تشابه هذه الدراسة مع الأبحاث التي أجراها الباحث ، حيث تشابه الدراسة - باستخدام المنهج الاجتماعي للأدب في الدراسة ، في حين أن الاختلافات في هذه الدراسة تبدو متناقضة للغاية مع الباحثين لأن الأبحاث دارتي وآخرون يناقشون المشاكل الاجتماعية ، وكذلك الأشياء البحثية التي تمت دراستها (الروايات) كذلك لدينا اختلافات واضحة جدا.

ثالثًا ، أطروحة سييتيا ميزا هاستوتي (٢٠١٤) ، طالبة (STKIP) من غرب سومطرة PGRI بعنوان 'العنف ضد أهل الجنة في روايات النساء في نقطة الصفر من عمل نوال السعداوي' في هذه الدراسة ركز الباحث على العنف وأسباب العنف ضد شخصية واحدة ، فردوس. بحيث يكون الباحث من السهل جدًا الحصول على عنف في الرواية. وبعض أشكال العنف الموجودة في رواية النساء في تيتيك نول هي عنف جسدي ونفسي وجنسي. يتم تنفيذ أعمال العنف التي تواجهها شخصيات الجنة من قبل الأمهات والآباء والأعمام والأزواج والرجال الذين يريدون إلحاق الأذى بهم. والعوامل التي تسبب العنف تحدث تتكون من عاملين هما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.

رابعًا ، طالب أطروحة الويسيوس في جامعة سانانا دارما في يوجياكارتا (٢٠١٣) ، برنامج دراسة الأدب الإندونيسي ، كلية الآداب بعنوان البحث 'عنف شخصي ضد الشخصية الرئيسية ، ماوا في رواية الحياكة حركات' لفيلم بوتو أوكا سوكانتا: نظرة عامة على علم اجتماع الأدب. في بحثه ، درس الويسيوس أعمال العنف التي وقعت في الشخصية الرئيسية في رواية ميراغوت هركات التي قام بها بوتو أوكا سوكانتا. الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة تستخدم الأدب. نتائج بحثه هي: (١) الشخصيات في رواية مراجوت حركات

تعاين من ظلم حقوق الإنسان. (٢) يستند العنف الهيكلي في رواية ميراج حركات إلى شكل من أشكال العنف لا يشبه الخوف والشك.

تكمّن معادلة هذه الدراسة في نفس التحليل - تحليل العنف في الأعمال الأدبية في الدراسة ، كما هو الحال بالنسبة للاختلافات ، تختلف هذه الدراسة بوضوح عن بحث الباحثين ، حيث تبحث هذه الدراسة العنف في رواية ميراج حركات بينما يبحث الباحث في موضوع العنف في رواية ليل وقضبان.

أطروحة فيينا مارتينا الخامسة (٢٠٠٩) في برنامج دراسات الاتصالات بجامعة باندونغ الإسلامية ، وهي تمثيل العنف في سلسلة أفلام ناروتو شيبودن: منهج رولاند بارثيس. تصف الدراسة جوانب مختلفة ، وهي أولاً ، تمثيل العنف الذي يُرى من معنى الرمز في سلسلة ناروط صفودين جرطون ؛ ثانياً ، تمثيل العنف يظهر من معنى الدلالة في سلسلة ناروط صفودين جرطون ؛ وثالثاً ، يظهر تمثيل العنف من الأسطورة في سلسلة ناروط صفودين جرطون.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن أعمال العنف التي تحدث في كثير من الأحيان هي عنف جسدي وعنفي لفظي ، لأن العنف الجسدي الذي يُرى من المعنى الرمزي هو عمل

من استخدام الأطراف واستخدام أسلحة مثل الضرب والخنق والركل واستخدام السيف. لأن العنف اللفظي يسخر ، يهين أو يهين بكلمات قاسية. بالنسبة للمعنى الضمني ، يُنظر إلى العنف الجسدي كأداة تشير إلى قوة الفرد وعظمته وشجاعته. وفي الوقت نفسه ، فإن معنى الأسطورة هو الأساطير التي تشجع أعمال العنف على الحدوث مثل التضامن ، أسطورة التفاني للوالدين ، والأساطير الشخصية بين الجنسين أو أساطير الشخصيات الذكور والإناث.

من الدراسات الأدبية المختلفة التي أجراها الباحث ، يعرف الباحث أن العديد من الدراسات السابقة استخدمت مناهج البنيوية التوليدية في مناقشة العنف في دراساتهم ، ولكن لم يتم العثور على الدراسات التي تناقش العنف باستخدام البنيوية التوليدية في رواية 'ليل وقضببان' بقلم نجيب الكيلاني ، بقلم لأن الباحثين سوف يدرسون ذلك باستخدام نهج البنيوية التوليدية للكشف عن أعمال العنف في دراساتهم.

## و. الإطار التفكري

### ١. البنيوية التوليدية

البنيوية التوليدية هي أحد أنواع نظرية علم الاجتماع الأدبية التي طورها لوسيان جولدمان و هو عالم اجتماع من فرنسا. يذكر جولدمان نظريته على أنها بنية جينية مما يعني أنه يعتقد أن العمل الأدبي هو هيكل يمر عبر العمليات التاريخية وليس ثابتًا (فروق ٢٠١٦). لذلك فإن فهم الأعمال الأدبية لا يتوقف فقط عن اكتساب المعرفة حول بنيتها بل يجب أن يستمر في الوصول إلى المعرفة حول معناها.

يوضح كتاب إندراسوارا في كتابه أن البنيوية التوليدية تعني أن الأعمال الأدبية مبنية على هياكل ذات معنى بالإضافة إلى الحقائق الإنسانية التاريخية (إندراسوارا ٢٠١٢ ، ١٣١). اقترح لورنسون و سوينجوود في إندراسوارا أن الخلفية الاجتماعية الثقافية كانت ركيزة ميلاد الأدب (إندراسوارا ٢٠١٢ ، ١٣١). يمكن الاستنتاج أن البنيوية التوليدية هي تحليل يوحد الجوانب الهيكلية مع العناصر التاريخية الجدلية ، بحيث يجب فهم الأعمال الأدبية بمجموع ذي معنى.

تنقسم العناصر التي تبني الأعمال الأدبية إلى نوعين ، عناصر جوهرية وعناصر خارجية.

تكشف سوكران كامل في كتابه أن هناك ٥ عناصر جوهرية تبني روايات مثل الشخصيات ، والمؤامرة أو المؤامرة ، والإعدادات ، والموضوعات أو الأفكار ، وأتماط اللغة. (كامل ٢٠١٣ ، ٣) تشمل العناصر الخارجية التاريخية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية والبيئية ، مؤلف ، المجتمع ، التعليم ، الظواهر الإنسانية وعناصر أخرى (اروان ٢٠١٦).

لا يمكن فصل العمل الأدبي الذي أنشأه المؤلف عن الانعكاس الاجتماعي والثقافي الذي حدث عندما ولد العمل الأدبي. هذا يرجع إلى ظروف الحياة الاجتماعية للمؤلفين الذين يشاركون في أن يصبحوا أعضاء في المجتمع. كشف تشاليفا في بحثه أن البنيوية التوليدية عبارة عن تحليل هيكلية من خلال الاهتمام بأصل العمل (تشاليفا ١٩٩٤).

لذلك يمكن أن نخلص إلى أن الأدب في النظرة البنيوية للوراثة هو نظام من الهياكل المترابطة مع بعضها البعض. هذا هو المكان الذي يتصرف فيه المؤلف كموضوع جماعي ، وليس كمجموعة من الأفراد المستقلين ولكن كوحدة جماعية أو عبر الأفراد (فاروق ٢٠١٦ ، ٦٣).

البنوية التوليدية في منهجها هي الاعتقاد بأن العمل الأدبي عبارة عن هيكل يتكون من مجموعة من الفئات المترابطة مع بعضها البعض لتشكيل اسم للبنية التوليدية. هذه الفئات هي مفاهيم للحقائق الإنسانية ، والمواضيع الجماعية ، وجهات النظر العالمية وهيكل الأعمال الأدبية (فاروق ، ٢٠١٦ ، ٥٦).

أ. حقائق الإنسانية

حقائق الإنسانية هي كل نتائج الأنشطة أو السلوك البشري ، اللفظي والمادي على حد سواء ، وهذا هو أساس الأنطولوجيا البنوية التوليدية (فاروق ٢٠١٦). ووفقا له ، فإن العمل الأدبي هو حقيقة إنسانية وليست حقيقة طبيعية ، لذلك يجب فهم الأعمال الأدبية بشكل كامل ليس فقط في بنيتها. في جوهرها ، يتم تقسيم حقائق الإنسانية إلى قسمين: حقائق فردية وحقائق اجتماعية. من خلال الاقتراض من نظرية بياجيه النفسية ، يعتبر جولدمان أن هناك عمليتين أساسيتين تركزان على تطوير التوازن ، وهما عملية الاستيعاب والإقامة. الاستيعاب هو ضبط البيئة الخارجية في مخطط الفكر الإنساني ، في حين أن التكيف هو تعديل مخطط العقل البشري مع البيئة المحيطة.

من أجل البنيوية التوليدية للأعمال الأدبية الحية وتصبح جزءًا من عملية الاستيعاب والإقامة ، يؤكد البشر من هاتين العمليتين أن البشر يحاولون بناء توازن مع البيئة المحيطة.

## ب. الموضوعات الجماعية

في البنيوية التوليدية، يصبح البشر موضوعًا للقيام بجميع أنشطتهم اليومية. تميز البنية التوليدية بين الموضوعات إلى قسمين ، الموضوعات الفردية والمواضيع الجماعية (فاروق ٢٠١٦ ، ٦٢). الموضوعات الفردية هي موضوع الحقائق (لبدينال) في حين أن الموضوع الجماعي هو موضوع الحقائق الاجتماعية (التاريخية). وبالتالي ، فإن الموضوع الجماعي ذو طابع اجتماعي أكثر ، يصبح الموضوع موضوع عمل أدبي كبير لأن الأعمال الأدبية هي نتيجة لأنشطة لها كائنات وكذلك الكون ومجموعات بشرية.

تُعرف الموضوعات الجماعية عادة باسم الأفراد العابرين ، في شكل مجموعات القرابة ومجموعات العمل والمجموعات الإقليمية وما إلى ذلك. من الواضح أن جولدمان يشبه الموضوع الجماعي للنظرية الماركسية لأن المجموعة أثبتت بالنسبة له في التاريخ كمجموعة أنشأت رؤية كاملة وشاملة للحياة مع التأثير على تطور التاريخ البشري كما يتضح من الكلاسيكية لفئات مثل البرجوازية والبلوتولار.

## ج. النظرة العالمية

يكشف جولدمان في فاروق ، كوعي جماعي ، أن النظرة إلى العالم تتطور نتيجة لمواقف اجتماعية واقتصادية معينة يواجهها أشخاص جماعيون لديهم (فاروق ٢٠١٦ ، ٦٧). يعرف جولدمان هذه النظرة العالمية كشكل من أشكال الوعي الجماعي الجماعي الذي يجمع الأفراد في مجموعة ذات هوية جماعية.

كشف جولدمان في سووردي إندراسوارا عن الأدب باعتباره بنية ذات مغزى من شأنها أن تمثل النظرة العالمية للمؤلف ، ليس كفرد بل كعضو في المجتمع (إندراسوارا ٢٠٠٣ ، ٥٧). النظرة إلى العالم تعبر عن الحالة الإنسانية العالمية. يمكن أن نستنتج أن النظرة إلى العالم هي رؤية معقدة وشاملة للأفكار والتطلعات والمشاعر ، التي تربط بين أعضاء مجموعة اجتماعية معينة والذين يعارضونها مع المجموعات الاجتماعية الأخرى. هذا هو منظور متماسك ومتكامل على البشر ، والعلاقات الإنسانية ، والكون ككل.

## د. هيكل العمل الأدبي

طرح جولدمان رأيين بشأن الأعمال الأدبية بشكل عام ، والأدب الأول تعبير عن وجهات نظر العالم الخيالية. ثانيًا ، في محاولة للتعبير عن وجهات نظر العالم ، يقوم المؤلف

بإنشاء أكوان وهمية من الشخصيات والأشياء والعلاقات (فاروق ٢٠١٦ ، ٧١). لذلك من مفهوم مفهوم العمل الأدبي في البنيوية التوليدية هو موضوعي. هيكل الأعمال الأدبية هو موضوعي لأن محور الاهتمام هو العلاقة بين الشخصية والشخصيات والأشياء المحيطة بها. كما أن الطبيعة الموضوعية لمفهوم الهيكل في مفهوم جولدمان للرواية. كتعبير عن النظرة العالمية الخيالية للمجموعات الاجتماعية للمؤلفين ، لا يمكن فصل هيكل العمل الأدبي عن علاقته بالمجتمع حيث يوجد مؤلفوه أو مجموعاتهم الاجتماعية. نفسه وترتبط بعضها البعض.

## ٢. العنف

في القاموس الإندونيسي الكبير ، تأتي كلمة 'عنف' من كلمة 'قاسية' التي تُعطي معنى إضافي (١) وهو موضوع (صعب) ، (٢) فعل شخص أو مجموعة تؤدي إلى إصابة شخص أو موته ، (٣) الإكراه. في المصطلحات اللاتينية ، يُعرف العنف باسم العنف ، وهو مزيج من مقطعين لاتينيين 'تجاه' (القوة ، والقوة) و 'اللاتين' اللذين يأتيان من فيري (حمل) مما يعني جلب القوة. تعريف العنف وفقاً لمنظمة الصحة العالمية هو استخدام كل القوة البدنية من أجل الحصول على السلطة ، وعادةً ما يكون مصحوباً بتهديدات ، مما يؤدي إلى إلحاق

الأذى بالأطراف الأخرى ، مثل الكدمات والموت والخسارة النفسية وما إلى ذلك (سويانتا ٢٠٠٧ ، ٩٨).

استنادًا إلى وصف تعريف العنف الوارد السابق ، يمكن الاستنتاج أن العنف فعل أو سلوك ينحرف عن الأفراد أو الجماعات التي يمكن أن تؤذي جسد الشخص ، ويمكن أن تكون هذه الإجراءات إما اضطهاد أو تهديدات تتسبب في إصابة الضحية أو تسبب أضرارًا جسدية ونفسية طويلة الأمد مما يؤدي إلى صدمة طويلة المدى للضحية ويختلف العديد من الخبراء في تصنيف أنواع العنف ، على سبيل المثال مفهوم العنف وفقًا لجوهان غالتونغ ، وفقًا له ، توجد ثلاثة أنواع مثالية من العنف ، العنف الهيكلي والثقافي والمباشر (إيكا ٢٠٠٩ ، ١١٠).

تصنف أعمال العنف وفقًا لمؤسسة ييسان سجاوا (متقين ٢٠١٦) أنواع العنف إلى

نوعين ، هما:

## أ. العنف الجسدي

العنف الجسدي هو نوع من العنف يمكن رؤيته بوضوح من العين مباشرة. أي أنه يمكن

لأي شخص أن يرى ذلك بسبب الصدام الجسدي بين مرتكبي العنف وضحاياه. على

سبيل المثال:

- صفة (ضرب مع النخيل)
- الضرب (ارتداء جسم صلب أو ثقيل مع القدرة على ضرب شخص ما)
- تمزيق (تسحب بقوة حتى تمزق أو تمزق)
- الركل (الركل بالأقدام)
- الجلد (الجلد بالسوط)
- الهجوم (زيارة للقتال أو الإصابة)

ب. العنف غير الجسدي

العنف غير الجسدي هو نوع من العنف لا يمكن رؤيته أو رؤيته. وهذا يعني أنه لا يمكن

تحديد السلوك مباشرة إذا لم يتم فحصه أو ملاحظته ، لأنه لا يوجد تعارض مادي بين

الجاني والضحية.

يتم تقسيم العنف غير الجسدي وفقاً لمؤسسة (بيسان سجوا) إلى نوعين ، هما:

## (١) العنف اللفظي

العنف اللفظي هو نوع من العنف يتم عن طريق الكلمات. مثل ، الإهانة ، الشتم ،

الصراخ ، التكرار ، إلخ.

يشمل العنف اللفظي نوعاً من العنف لا يترك علامة جسدية على جسد الضحية ،

ولكنه يؤدي الضحية المعذبة بصمت. يكشف البرج في كتابه أشكال العنف اللفظي ، بما

في ذلك (البرج ٢٠٠٥):

- التقاط (توبيخ بصوت عال)
- الاعوجاج (كلمات التجديف)
- خذ كلمات قذرة مثل الكلاب والحمير وغيرها
- التشهير (جريمة صارخة)
- إهانة (التقليل من شأن شخص يمكن أن يسيء إلى شخص ما)
- السخرية (الضحك أو الساخرة للإهانة)

## ٢) العنف النفسي

العنف النفسي هو العنف الذي يتم باستخدام لغة الشخص الجسدية. مثل ، التهديد ،

المهينة ، النبذ ، وهلم جرا.

تجميع أنواع العنف وفقاً لمؤسسة يياسن سجوا ، بما يتماشى مع تجميع أنواع العنف

وفقاً لـ تريانتو (تريانتو ٢٠١٤ ، ٢٨) ، وفقاً له ، يتم تقسيم العنف إلى ثلاثة أنواع ، وهي:

### أ. العنف الجسدي

العنف الجسدي هو عنف حقيقي يمكن رؤيته وشعوره بالجسم. هذا الشكل من

أشكال العنف في شكل عرقلة الصحة أو القدرات الطبيعية للجسم ، حتى يفقد المرء

حياته. على سبيل المثال ، الضرب (ارتداء شيء صعب أو ثقيل لإلحاق الأذى بشخص ما)

، والاضطهاد (سوء المعاملة في شكل من أشكال القمع والتعذيب) ، والجلد (إيذاء شخص

بالسوط ليصبح أكثر نشاطاً وطاعة) (KBBI Edition III Kemdikbud) ،

وآخرون - أخرى.

تشمل بعض أشكال الإصابات التي يتعرض لها ضحايا العنف البدني ما يلي:

- هناك جرح أو كدمة على الجسم بسبب صدمة قوية.
- الإصابات التي تحدث للجسم بسبب أشكال العنف مثل الطعن أو العنف الذي يتم باستخدام أدوات حادة.
- يمكن أن تؤدي الإيذاء الجسدي من قبل أي شخص إلى إصابة العظام ، مثل ضربات الأشياء الفظة التي يرتكبها مرتكبو أعمال العنف ضد الضحايا ، ويمكن أن تتسبب في إصابة وتورم وشلل.
- عندما يسحب مرتكب القوة ذراع شخص ما ، يمكن أن يؤدي إلى حدوث تحول في المفصل الموجود على الجسم مما يتسبب في إصابة الضحية بألم شديد.

#### ب. العنف النفسي

العنف النفسي هو العنف الذي يستهدف روح أو روح الشخص ، بحيث يمكن أن يقلل أو حتى يزيل القدرة الطبيعية لروح الشخص. على سبيل المثال ، التوبيخ (قولها بكلمات قاسية) ، والتهديد (التعبير عن نوايا أو خطط لإلحاق الأذى بالآخرين) (KBBI Edition III من وزارة التعليم والثقافة) ، وأشكال العنف الأخرى التي يمكن أن تزعج نفسية شخص ما وتؤدي إلى صدمة عميقة ل الضحية.

من الصعب بالفعل رؤية العنف النفسي ، حتى أن الضحية قد لا يدرك أنه يعاني من  
عنف نفسي. بشكل عام ، يشار إليه على أنه عنف نفسي إذا كان ، أولاً ، هناك عبارة تم  
الإدلاء بها بأقسام أو غضب أو إذلال أو وضع علامات سلبية أو مواقف وأنماط الجسم  
المهينة. كلا الإجراءين يقمع أو يسخر أو يهين أو يضعف أو يسيطر على الضحية لتلبية  
مطالب الجاني. هذه الإجراءات الثلاثة تسبب الخوف ، وفقدان الثقة ، وفقدان القدرة على  
العمل ، والشعور بالعجز.

يمكن أن يكون للعنف النفسي تأثير:

• يمكن للضحايا الذين يتعرضون للإهانة في كثير من الأحيان إلحاق ضرر عقلي حتى

يشكل اللاوعي الأشخاص المهانين كضحايا

• لن يصبح ضحايا العنف النفسي ضحية فحسب ، بل يمكن أن يتحول الضحايا إلى

مرتكبي العنف كمحاولة للانتقام. وذلك لأن الضحية سوف تسجل جميع

الإجراءات التي شوهدت بحيث يميلون إلى اتخاذ موقف عدواني.

• أعمال العنف النفسي التي غالباً ما يتعرض لها شخص ما سوف تسبب وجع القلب

والاكتئاب والصدمات العميقة لشخص ما.

• سيشعر الشخص الذي يتعرض غالبًا للعنف النفسي بأنه لم يعد مفيدًا ، وسيظل الضحية مكتئبًا ، والاضطرابات العاطفية التي تتغير غالبًا.

• يمكن أن يؤدي العنف النفسي الشديد إلى فقدان الثقة أو فقدان القدرة على التصرف أو اضطرابات النوم أو اضطرابات الأكل أو إدمان المخدرات أو العجز الجنسي ، بل يمكن أن يؤدي إلى خلل جسدي مثل الشلل أو العمى بدون مؤشرات طبية أو صداع أو اضطرابات الهضم دون وجود إشارة طبية وحتى الآثار السلبية للعنف النفسي الشديد يمكن أن تجعل الضحية تحاول إنهاء حياته (الانتحار).

ج. صلابة الهيكلية

العنف الهيكلية هو العنف الذي يرتكبه الأفراد أو الجماعات الذين يستخدمون النظام القانوني ، وهو الاقتصاد الموجود في المجتمع. ينتج عن العنف الناتج اختلالات في الموارد والتعليم والعمل والسلطة لاتخاذ القرارات. على سبيل المثال ، حالات الفساد والتواطؤ والمحسوبية التي حدثت في عهد سوهارتو (١٩٩٨). تم تنفيذ العنف الهيكلية الذي قامت به سوهارتو بشكل تجريبي بشكل واقعي من خلال (القوات المسلحة) والمنظمات السياسية.

صرح عبد السياني في ميغا) ميغا إيكا نيجروم ٢٠١٧) أنه يمكن العثور على أسباب

الإجرام في العديد من العوامل بما في ذلك:

أ. العوامل الداخلية

تنقسم العوامل الداخلية إلى قسمين هما:

(١) العوامل الداخلية المحددة ، وهي الحالة النفسية للفرد ، بما في ذلك المرض العقلي ، والقوة العاطفية ، وانخفاض العقلية ، والارتباك.

(٢) العوامل الداخلية ذات الطبيعة العامة ، يمكن تصنيفها إلى عدة أنواع ، وهي العمر والجنس والوضع الفردي في المجتمع والتعليم الفردي.

ب. العوامل الخارجية

هذه العوامل تعتمد على البيئة خارج النفس البشرية (الخارجية) ، وخاصة الأشياء التي

لها علاقة بظهور الجريمة.

وفقًا لـ غيونوا في ميغا و آخر) ميغا إيكا نيجروم ٢٠١٧) بالنسبة لعوامل العنف الناجمة

عن عدة أشياء ، من بينها:

أ. الأسباب الداخلية (الداخلية)

(١) العوامل الأقل قدرة على التكيف الذاتي

يجب أن يتمتع السجناء في السجون بقدرة جيدة على التكيف ، مثل أن يكونوا جيدين في اختيار الأصدقاء أثناء وجودهم في السجن حتى لا يقعوا في أعمال إجرامية مرة أخرى. نظرًا لوجود شخصيات مختلفة من السجناء ، يجب أن يكون النزلاء أيضًا قادرين على التكيف مع بيئتهم الجديدة مثل مشاركة الطعام والمشروبات وغيرهم مع السجناء الآخرين من أجل إقامة علاقات متناغمة.

(٢) عوامل الاستفزاز

في السجون ، يجب أن يكون هناك بعض السجناء الذين لديهم موقف غير مرغوب فيه وأرواح متمردة يمكن أن تستفز الأصدقاء في جميع أنحاء لخلق أعمال شغب في السجن حتى يتمكنوا من إحداث أعمال شغب في بيئة السجن.

ب. أسباب من الخارج (خارجي)

(١) العوامل الاقتصادية

وجود مشاكل اقتصادية مثل معاملات البيع والشراء أو الأنشطة الأخرى التي يتم تنفيذها في السجن بحيث يمكن أن تسبب نزاعات وتسبب ضجة في بيئة السجن.

(٢) غير كافية عوامل كتلة / خلية.

أدت الزيادة في عدد السجناء الذين دخلوا السجن دون أن يصحبهم مرافق للمباني / الزنانات غير كافية في قدرة السجناء ، إلى ثغرات يمكن أن تؤدي إلى عنف بين السجناء.

(٣) عوامل أمنية ضعيفة في السجون

يتسبب الانضباط الضعيف لضباط الحراسة في السجن في السيطرة على كل زنانة في السجن في اتخاذ السجناء إجراءات قد تشكل خطراً على السجناء ، مثل تخزين الأشياء التي يمكن أن تؤدي إلى أعمال عنف. وبالتالي ، يجب موازنة عدد ضباط الأمن في بيئة السجن مع عدد السجناء في السجن ، حتى يتمكن الحراس من التحكم في الأنشطة في بيئة السجن بشكل صحيح.

٣. المغزى

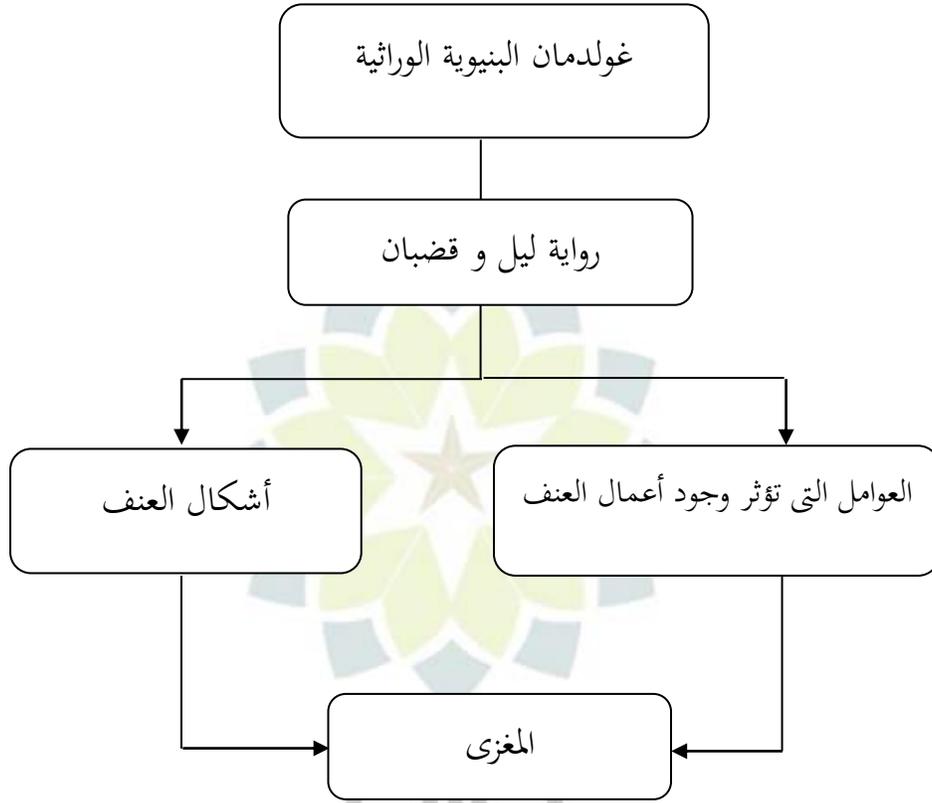
إشتملت المغزى أو الإعتبارات في النشر و الروايات التي سيقدمها المؤلف للقارئ . لذلك ، استخدمت المغزى الوارد في الرواية كدرسٍ ينبغي يتعلمه من أجل المعرفة لأن تكون الحياة أحسن. شرح (نورغيانطروا ٢٠١٢ ، ٣٢٢) أن المغزى في الأعمال الأدبية تتعلق بالصفات النبيلة للحياة الإنسانية ، و تتعلق بالكفاح من أجل الحائق الإنسانية وكرامتهم. المغزى المتضمن شاملةً سهّل قبولها من قبل البشر جمعاً.

المغزى هو سلوك للإنسان من جميع الجهات جيداً كان أو سوءاً ، إمّا السلوك تجاه نفسه أو السلوك مع بيئته. وضح سوباروتو في هارون (هارون ٢٠١٨) عن المغزى و هو يتعلق بالعلاقة بين البشر و أنفسهم و هو ينقسم إلى أربعة أنواع ، وهي شجاعة الحياة ، واقع الحياة ، المسؤولية ، والعناد.

إنّ البشر كمخلوقٍ إجتماعية لا يعيشون وحدهم ويحتاجون إلى مساعدة من البشر الآخرين. لذلك ، ينبغي البشر أن يكون قادرا على حفظ المعاملة بين غيرهم. هناك ثلاثة أشياء يجب بها فيما يتعلق بسلوك الإنسان إلى البشر الآخرين ، وهي التضامن لأخوانهم من البشر، والتعاون ، والمداومات. (هارون ٢٠١٨). يجب أن يحسن البشر بطبيعة التضامن مع البشر الآخرين بعلاقة متناغمة بين البشر حتي يحصلوا بالنفع المتبادل من بعضهم البعض.

قال ديرجانتارا إن العلاقات الأخلاقية الإنسانية مع البيئة الإجتماعية تتضمّن من حفظ الأخلاق ، والطاعة في تنفيذ الأوامر ، والمحبة ، والربط النبيل مع الأشخاص الذين تصرفوا معهم ، و الإجتناح عن الأفعال السيئة ، والاعتذار ، وخدمة القادة. بالإضافة إليها هناك نوع من المغزى التي كانت له أهمية ، وهي العلاقة الأخلاقية بين البشر و الله. يمكن تحقيقها بعدة أشياء منها : الاعتراف بقوة الله ، والإستسلام به ، التشكر بالمنافع منه، والدعاء إليه (درغنترا ٢٠١٢).

أما مخطط المفهوم ضمن إطار التفكير هو كما يلي:



UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG

ز. تنظيم البحث

من أجل الحصول على نتائج تتوافق مع التوقعات ، يقسم الباحث المناقشة إلى خمسة

فصول ، ويتألف كل فصل من فصول فرعية ، وهي:

الفصل الأول هو مقدمة ، الصورة الشاملة لهذه الدراسة التي تتكون من مشاكل في الخلفية ، صياغة المشكلة ، غرض وفوائد البحث ، مراجعة الأدب ، الإطار الذهني ، ومنهجيات الكتابة.

الفصل الثاني يحتوي على الأساس النظري. الأساس النظري الذي يحتوي على مفهوم الأدب وعلم الاجتماع الأدبي والبنية التوليدية لجولدمان ومفهوم العنف.

الفصل الثالث يحتوي على منهجية البحث.

يناقش الفصل الرابع سيرة نجيب الكيلاني وأعماله ووصفًا عامًا لرواية ليل وقضبان ، بالإضافة إلى المناقشة التي تتضمن تحليل أعمال العنف والعوامل الكامنة وراء العنف في رواية ليل وقضبان للكاتب نجيب الكيلاني.

الفصل الخامس هو خاتمة تتكون من استنتاجات ومقترحات من سلسلة من الأنشطة البحثية.