ملخص البحث

زدني حسن العيش: تمثيل العنف في مصر في رواية زينة لنوال السعداوي (دراسة تركيبية ورثية).

وحتى الآن، لا يزال العنف عملا مدانا للغاية من جانب جميع الطوائف في أي جزء من العالم. العنف هو دائما عمل مزدحم يمكن الحديث عنه. وكما نعلم، فإن العديد من الأشياء يمكن أن تشعل العنف. مثل الثقافة والعرق واللغة والعرق وحتى الدين. العنف يمكن أن يحدث في أي وقت وفي أي مكان، ويمكن أن يتجاوز حتى أي شخص. ويمكن رؤية مرتكبي العنف من خلال كيفية حله للمشكلة. لأن العنف يمكن أن ينشأ من عقل متعب، حتى البيئة المحيطة التي لا تدعم.

شكل العنف ليس فقط الأفعال الجسدية مثل الضرب والضرب والصفع. كما يمكن أن يكون العنف كلامًا أو تسلطًا غالباً ما نسميه الإساءة اللفظية. كما يمكن أن تكون أعمال العنف عنفاً جنسياً. يمكن أن يكون العنف الجنسي إكراهاً وتهديداً وتعذيباً في علاقة الحياة الجنسية. وعادة ما يعاني مرتكبو العنف الجنسي من حالة مؤلمة مع ما شعر به في الماضي. ولهذا فإن الجناة كانوا سيعانون من آلام هم مؤلمة.

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي طريقة تحليلية وصفية مع دراسة تركيبية الوراثية، دراسة لعناصر بناة الأدب مع الأساس أن الأعمال الأدبية لم تولد من الفراغ، بل العمل ولد الأدب من حالة اجتماعية أثرت على المؤلف أو أثرت عليه.

سعت هذه الدراسة إلى الكشف عن صورة العنف الذي يحدث في مصر بين ما قبل وبعد الثورة المصرية في 23 يوليو 1952. في عهد الملك فاروق، كانت الحالة الاجتماعية في مصر ضعيفة للغاية، لذلك وقع الصراع والعنف في مختلف طبقات المجتمع. ويبدو أن فعل التمييز هو الشيء المعتاد. إن الاضطرابات السياسية والركود الاقتصادي هما أحد أسباب أعمال العنف.

ويشير تحليل رواية زينة إلى أن نوال كتب الرواية في ضوء الواقع العنيف الذي حدث بعد الثورة المصرية عام 1952 مثل ضرب، بل وحتى عنف جنسي. وتوضح نتائج هذه الدراسة أن تأثير الثورة هو أن هناك بعض أعمال العنف الناجمة عن التخلف عن الفجوات الاجتماعية.

شكل العنف في رواية زينة كاريا نوال السعداوي هو العنف الجسدي مثل الضرب والصفع. مزيد من العنف اللفظي في شكل التبذير، والعنف الجنسي. والعوامل التي تسبب العنف هي عوامل اقتصادية وعوامل جنسانية وعوامل نفسانية. وقد حدثت جميع هذه العوامل نتيجة للظروف الاجتماعية في عام 1952.

الكلمات الرئيسية: العنف، مصر، دراسة تركيبية الورثية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG