

ABSTRAK

Nitri Anhari Muflihatul Salma, 1155010084: Pelestarian Wayang Golek di Padepokan Giri Harja Jelekong di Jawa Barat 2009-2018

Penelitian ini membahas tentang Padepokan Giri Harja dalam pelestarian wayang golek di Jawa Barat. Pemilihan Padepokan ini untuk diteliti sangat lah penting karena mempunyai pengaruh dan peran dalam pelestarian wayang golek yang ada di kampung Jelekong Jawa Barat.

Tujuan penelitian ini adalah *Pertama* untuk: mengetahui sejarah dan Perkembangan Padepokan Giri Harja, mengetahui kiprah Asep Sunandar Sunarya dalam perkembangan Padepokan Giri Harja, dan mengetahui Padepokan Giri Harja dalam melestarikan Wayang Golek

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode sejarah, yaitu metode yang merekonstruksi sejarah dengan cara mempelajari kejadian di masa lalu. Ada empat tahapan dalam metode ini, *Pertama* tahapan heuristik adalah pencarian sumber, *Kedua* tahapan kritik yaitu kritik intern dan kritik ekstern, *Ketiga* tahapan Interpretasi, dan *Keempat* tahapan historiografi.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa yang mendirikan Padepokan Pusaka Giri Harja adalah Abah Sunarya. Padepokan ini sebagai tempat kursus pedalangan wayang golek purwa. Padepokan ini terletak di kampung Jelekong, Kecamatan Ciparay, Kabupaten Bandung, Jawa Barat. Banyak muridnya yang kemudian menjadi dalang yang berhasil, di antaranya adalah anak-anaknya sendiri. Abeng Sunarya pernah menjadi anggota pengurus Yayasan Pedalangan Kabupaten Bandung. Sepeninggal Abah Sunarya, Pusaka Giri Harja di teruskan oleh anaknya yaitu Asep Sunandar Sunarya yang lebih dikenal dengan Giri Harja 3 atau Abah Asep. Beliau mengembangkan Pusaka Giri Harja ini dengan baik sehingga Beliau mempunyai keinginan untuk membangun sebuah padepokan agar lebih memudahkan orang-orang yang ingin berlatih wayang golek. Kehadiran Padepokan Seni Padalangan Giri Harja merupakan salah satu ikon dari kampung seni itu. Bangunan permanen dengan bentuk atap gunung khas wayang golek itu berdiri megah di Jalan Raya Laswi, lintas kawasan Bandung-Majalaya, Jawa Barat, yang dilengkapi dengan pelataran parkir luas. Dalang kondang Asep Sunandar Sunarya (alm.) merencanakan bangunan itu menjadi Pesantren Padepokan Seni Padalangan yang mencetak dalang-dalang handal sekaligus sebagai bentuk pelestarian dan pewarisan seni wayang golek kepada generasi muda.

Kata Kunci: Pelestarian, Wayang Golek, Padepokan Giri Harja