

الفصل الأول: خلفية البحث

الدب بو كل رياضة زلمودة يتخرج هبا النسان يف فضيلة من الفضائل و
هذه الر اي ضة كما تكون البفعل، وحسن النظر واصلاكة، تكون مزاولة الأقوال احلكمة الوب
نضمنا لها لغة أى أمة) سيخ أمحد السكندی و السيخ مصطفى عنال2: 9694،
وأدب لغة أى أمة-ىو ما أودع ثروا من زجاج عقول أبرأنا، وأمثلة طبئهم، وصور أخيلتهم
ومبلغ بهاّل، ثلا شأنو أن يهذب النفس، ويعرف القل، ويقوم السران. ولد الأدب بسبب
فطرة الإنسان لتعبت عن نفسو ويرغب في التفكّت عن البشرية والإنسانية والواقعية البت
مرت طول الأليم وطول الزمن. (سيمي، "9669:9). الأدب خلق، إباع الذي كان يف
بدايتو ليس بتقليد، يعت أن الأديب خيلاق عادلا جديدا ويواصل إبل خلق العامل وإكمالو،
ويو التشييط إبل عواطف نلقلي" (ادلوردي، "2:99:6). وغت ذلك أن الأدب يو زراية،
العمل الأديب الصحيح يظهر دائما على وحدة عناصرها يعت النسجام بت
املتوية
والشركل والرغة ونعبت نفسية الأديب. الأعمال العظيمة يف الأدب يف زلتوبنو، ولكنها
مكتوبة بشكل غت كانبية، ول سيما يف الشعبت بلرغة لبست فريدة ومبينة، ختفض قيمتها
الدينية). سومرجو، 3:9655). على سبيل ادثال للعمل الأديب القصاصة اليت ننضمنا
فيها عن الفكرة الدينية. ال
ينفصل العمل عن وجود العتقاد، وكل ى ذه العتقادات تسمى ابلدين.
وأتملت الدينية كتنا إبل جانب ما يف القلبية، ادلواقف الذاتية إبل حد أنها أسرار لآلخرين.
بذلك
يعلق
الديت بت
الدرء وخالقو
ويفعل على
حسب
إرانتو). جويري،

كذلك أن الأدب وسيلة لتعبث خنوبلت الإنسان، لكل التفكّات العلمي وروعة
فن حياة الإنسان نستطيع أن نعرّب بالأدب . وىو جسر دلى يدرك حقبة الحياة، وىدف



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

قيمة الأدب يناج بالفتزاع ونهم القيم. ولذلك أن القدرة لفهم العمل الأديب وإراكو شلال بد منو ولكي يصل إيل احلد ادلكور مهصل بطرقة تقدير الدلفات الأدبية.

العمل الأديب اجدى و ما وصري الأثر العميق للناس ولقارى. بذوب القارى حرام مع ذلك العمل ويقتنع بو. حيث يستطيع أن يستبظ أنو وسيلة من وسائل الدعوة. لكونو وسيلة من وسائل الدعوة، العمل الأديب بو عنصر مهم للناسي خلق الإنسان. العمل الأديب باعة تشجع القارى لينعش القيم الروحانية والإنسانية والاجتماعية والنافية. للعمل الأديب الذي يستخدم لوسيلة الدعوة أنواع متعددة، منها الشعر والتمثيل والروايت والرومانسية وغتنا، كل ذلك من أنواع الأدب. كما قال أرسطو ف فهو الأعمال الأدبية يمكن تصنيفها إبل عدة معايت. ويناك ثلثة معايت من حيث مظاربا، مثل النص القصصي وىو القصة وىو الروايت والرومانسية والأقصوصة. (9665:9:6)

الأقصوصة اختصار من القصة القصصة، وىي القصة من وفرة زسبية اليت كان ووتها أقل من سارة واحدة، ولين ينظر عنها من انحية عدد الكلمات القصصة، وبعريف القصصة ال يتضح حدبا.) سومارجو وسيت، :9:9669. ومنهم من يعرف القصة با

ابج اللوس
بوزت
يقل
من
ساعة
واحدة،
ومنهم
من
ينظر
من
عدد
الكلمة

بقارو

UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فبر. (نوبوسوس انتو، 9651:9641 و جست 9669:366.) الكتابة لبعريف القصة

الذي مهزل إيل الصريح يو ف أولو. لكل أدب دين، وف كل العمل الأديب أمر مجايل و
ديت. وسيلة الدعوة اليت بشكل الكتابة إذا أدخل عليها القيمة اجلمايل نيقال لذا الألب.
الألب زلتل ابن يسخدم لوسيلة الدعوة، القرآن ينضمن اجلمال العظيم، فالناس يهئم
بلقرآن ال يقتصر من انحية صدق ما فيو فقط بل إمنا من انحية مجال لغنو). معون وجاي
ف اجلوري، 26:9:2). بناء

على وجود عناصر القيمة غت التعيد، بلغة أخرى أن القصوة
تتلم على الشخ صية والعقدة واخلفية املدة، جانب ذلك أن الأوصوة بي عرض
احالة نفسها أو اجلماعة اليت تقدم الأثر الوحد للقارئ). جوري، 93:6:2).



بشضمن بعض الأدللفات الأدبفة قفمفة بنفة بنظر اءبار انفة حفة النسان
الذف برفش بُت الأءفن وفسُتُرد بتعلفمها، فوءوء العنصر الءفبف نل اللللفات الأدبفة فءل على
وءوء الأدب نفسو بل فنمو الأدب من شئف ءفب. كان نل البءافة أن كل الأدب ءفن، للءفن
والءفن نعلق ونفقق. الءفن فءل على عباءة اللؤلوق للخالق ابأل حكام الرسفة، أما الءفن نءعالمف،
أعمق وأوسع من الءفن الذف فظهر صورف ورسفا). ماونء وءالف
فل اءاففء، :2::4:99).

مَشُنا فبل الففن الرسفة، انضء لنا أن الأدب ففستءم لوسفلة الءوءة أن
ذلا أمر مءالف ءفسء الفن الذف أفئر فبل الرنواء ءلن مرسو. القفم الءفنفة الفب ءوءء نل
العمل الأءب نلضمن النءاء والءوءة فبل اءلء. كما وءء نل أءء مللفاء الأءب الكبء
ءونفء اءلكفم موبوءع مءارف قالف، فرفء الكاءب أن فءءء القفم الءفنفة نلألفو كما
أنو موبوءع نل فذا البءء.

افصل النائن : ءءفء البءء

- بناء على ءلففة البءء الفب نَشء فؤل القفم الءفنفة، نءءء فذا البءء فؤل ما فلف:
1. ماوو القفم الءفنفة الذف ءضمنء نل رلموءة الأقصوءة مءارف قالف فل ءونفقق
اءلكفم؟
 2. كفف شكل نوارء القفم الءفنفة نل كءاب رلموءة الأقصوءة مءارف فؤل فل ءونفقق
اءلكفم؟ افصل

الءائف: بءف البءء

نظرا عن ءلففة البءء وءءفء الرسفة الفب فء ءرءء من قبل، نلأفءاف نذا البءء
فل:

1. مءرءة القفم الءفنفة الفب نل كءاب رلموءة الأقصوءة مءارف قالف فل ءونفقق اءلكفم.

2. بيان أشكال توارد القيم التي نضمها كتاب رلموعة القصصه محاري قال يل لتوفيق احكيم.

الفصل الرابع : فوائده

أما الأهمية التي نستزبط من هذا البحث هي:

1. وصف القيم الدينية ونهاهما التي توجد في العمل الأدب، وخصوصا العمل الأدبي الذي يكون موضوع هذا البحث هو كتاب رلموعة القصصه محاري قال يل لتوفيق احكيم.

2. بة النشاط العقلي للمجتمع والطلاب اجلامعي خاصة الذين نلم مهمة في التعقيد في فهم القيم الدينية في عمل أديب. ادلال في بحث القيم الدينية في كتاب رلموعة القصصه محاري قال يل لتوفيق احكيم.

الفصل اخلامس : الدراسات السابقة

قد كثرت الكتابة والبحوث على ادللفات الأدبية لؤلداد ادلخلفة، مع ذلك أن لكل منها شلرات نيز بعضها بعضا. ج هذا لكشف ابتكار ما سيبحث، يظهر الباحث بعض البحوث التي قد مضت عن القيم الدينية في ادللفات الأدبية كما يلي:

الأول: بحث جامعي (سوديهارت) 5:2، ختص اللغة والأدب الإندونيسي،

قسم تربية اللغة والأدب الإندونيسي، جامعة سيمارانج ميبضوع "القيم الأدبية في رلموعة

القصصه دياري-دياري كمبوج" لكوسارونيت، بديل دلادة تعليم الأدب لطلب ادلدرسة

الثنوية. أن هذه اجلموعة نلما كانت ندل على القيم الأدبية والنهج ادلس تخدم هو حثلي من

الكتاب فيما يتعلق بفيمة ما فيها، ونصرف هذه اجلموعة ابالأدب ادلديت.

الثاني: بحث جامعي لصدي (2:91) ختص اللغة والأدب العربي، قسم الأدب

والعلوم الإنسانية، اجلامعة الإسلامية الحكومية سوزن كوزونج جاييت ايندونج على ضوء

الموضوع" القيم الدينية في الرواية يوم قتل الزعيم" لنزيب زلفوظ. تبحث في القيم الدينية كالعلاقة بين الناس والرب وبين الناس والبيئة وبين الناس ونفسهم بطريقة القيمة التي تكمن على القيم الدينية في رواية يوم قتل الزعيم.

الثالث: بحث جامعي للسيدة ناطمة) طالبة في مرحلة 2:92(تخصص اللغة

والأدب العربي، قسم الأدب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونونكوندونج جايت إندونج تحت الموضوع" القيم الدينية في رواية عمارة يعقوبيان" لعلاء السوالبي كتاب في أفكار دينية كالعقيدة والشريعة وألخلق نعرف من خلال فهم العناصر فهو.

بعد فنتيش البحث السابقة نعرف منها النقطه التساوية والاختلافه بينها وبينها وبات هذا البحث الذي سيعمل التساوي بينهما في المنهج الذي نستخدمه وهو من هج النقد ومنهج نظريات الأدب ومهما استخدمه المنهج والبحث التساوي لكن الموضوع سختلف.

الفصل السادس : الإطار النظري للبحث

1. نعرف القصة

كما قال أرسطو في نيو أن العمل الأدبي يصف إله عدة العايت، وهو يوزن إله ثلثة معايت باعتبار تظاهرة منها نص القصة وبو الروايت والرومانسية

والأقصة (9665:9:6)

القصة هي اختصار من كلمة القصة القصصة، وهي القصة التي القصصة من وروعة زمنية بوقت يقل من ساعة واحدة، ولين ينظر عنها من انحية عدد الكلمات القصصة، ونعرف القصصة ال بتضح حدى (سومارجو وسييت، =9669:9:9). ومنهم من يعرف القصص بها بقرؤ الجلولس بوقت يؤل من ساعة واحدة، ومنهم من ينظر من عدد الكلمة (نيو). نووسوس انتو، 9651:9641 و جسُت 9669:366. الكتابة لعريف

القصص الذي يؤل إله الصحيح و اعتبار

وجود عناصر القيمة غُت العقيدي، جانب ذلك أن القصص تشمل على الشخصية والعقدة والخلفية املددة، جانب ذلك أن القصص بي عرض احلالة نفسها أو اجماعة اليت تقدم الأثر الوحي للواري.) جويري، 93:6:2. ويستنبط عموم أن القصص بي القصة أو احكايه) ليس التحليل مولع ابجدال (اخلاية) ليس واقعية لكن مرحت ف أي مكان وف أي زمن (القصة). سومارجو، 94:9653.)

مناسبة ابمسها أن القصص تكون قصة طبعاً. وإذا قرأت تكون احلادثة فيها عادة أكثر كثافة. وف نفس الرويت أن خلفية القصة وتكررت ادلاضي أحملت عرضاً. يوجد كثرة ف الروايت اخلفية الكاملة، كأن القصص من الروايت لكن احلوقية ليس كذلك إذا اطلعت من جانب مرور القصة، نفى القصص تخرج نياها احلادثة واحدة أيدنا احلواث الصغنة الأخرى.) طهار حارس، 2:9666.)

2. عناصر القصص

العناصر اليت نثكون هبا القصص هي العنصر الداخلي والعنصر اخلارجي. أما لعنصر الداخلي فهو مضمون العمل الأدبي الذي يتعلق بالوقائع خارج ذلك العمل الأدبي، وأما العنصر اخلارجي فهو العنصر الذي يت العمل الأدبي نفسو وييسبب إيل حضور ذلك العمل.) نورغيازترو، 29:9665.) العنصر الداخلي مكنون من:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. الموضوع

ب. الأسلوب

ج. الخلفية

د.

هـ.

و.

أسلوب احكايه

وجهات النظر

الأمانة

تعريف القيم الدينية

3

تعريف الفكر

لفظ الفكر في اللغة الإندونيسية مستق من اللغة الأجنبية تعبت الباليانية وىو فلت،
 مث نبتت إىل اللغة الأصلية فأصبح فلوى وف اللغة الفرنسية القديمة فالوار (الوسوعة احلرة،
 1:4:2)، نلفظ القيمة يرادف بلفظ الثمن. لفظ الثمن والقيمة اسم جزئى ال مرعُت نلا
 إذا مل بقوُتن علىها لفظ آخر. اللفاظ اليت نقرن لفظ القيمة كلفظ ف الإلتصادية
 والجتماعية والثافية والعلمية والخلق وعلم الجتماع وعلم النفس والسياسة وعلم
 الإنسان والدين.

نناك بعض تعريفات القيمة عند العلماء، الأول رأى غرضون اولفورت " القيمة ىى
 العقيدة اليت جتعل الشخص أن يعمل من عند نفسه ". غرضون اولفورت ىو علماء النفس
 الذي يضع العقيدة ف أعلى ولاية النفسى فرق ولية الشينة والدافع والوف والرداة
 واحلجة. الثال رأى كونستان " القيمة ىى ملشر معيارى الذي يلهر الناس ف نبتت
 اخياره فيما بت طرائق الأعمال البديلة كونستان كعامل النفس يكهد ف ىذا التعريف ابن
 الأداب من الأعمال اخارجية اليت أثر غلوظ الناس. واجزاء ألىم ف عملية نظر القيمة ىو
 سلاجة القيم العمارة اليت تنطبق ف اجلتمع. من ىذا التعريف استنبط مولىان أن القيمة ىى
 الارجع والعقيدة ف نبتت اخيار. (مولوان، 1:1:2-6). نبعاً موبوضوع ىذا البحث

وىو القيمة الدينية ف العمل الأديب، فتعلق القيمة بالدين،

تعريف الدين

الدين أصلو دين، قال كومارانجرات) وزارات التعليم والثافة، :4:9665) أنو زوع من
 الثقافة كالنظام ال الذي يتكون من أربعة مكونات، ىى:

1) (العاطفة الدينية اليت تسربب الناس إىل اللواقف الدينية

2) نظام اللعتقدات ال الذي ينضم من كل العتقادات ونصور الناس عن خصائص الرب

والوجود والقيمة والاعيار والتعليم الدين دلعتفه.

3) نظام الطقوس والشعائر الدينية الذي يوحى به للناس من عبثهم عن عبثهم
تعال، والآلة أو الآلات الغيبية.

4) الأمة أو الوحدة الاجتماعية التي تتأسس وتتبع نظام العقائد وتنفيذ النظام من
الطقوس والشعائر.

لفظ الدين من مفهوم مصطلحات الدين والدين هو جنباً بجنب. ولكن في
الحقيقة كل أحد منهما يلد في بل ممت سلف. مث قال كوماارانجرات مصطلح الدين يستخدم
للمشارة إلى الدين الرسمية للعنف بها من قبل الدولة، مثل الدين الرسمية في
الهندونيسيا كإسلام والصاري وغنا. ونقرا لماموس اللغة الصليزية-الهندونيسية، الدين
مبعت ما يربط بالدين، "إيمان"، و"الصالح"، لذلك، فإن القيمة الدينية أو الدين في
القيمة المترتبة بالدين، إيمان أحد ورده ملو القيمة التي يعتقد بها وعمل الإنسان التي تنبعث
منها الإيمان بالله سبحانه وتعالى

ج. الأدب الديني

في البداية، جميع الأدب ديني، وفي كل الأعمال الأدبية قيم مجالية وقيم دينية. الفنون
الدعوية التي تشكل الكتابة عندما أدخلت عليها القيمة الجمالية، نيقال ذلك الأدب. الأدب
زئمل أن يستخدم لوسيلة الدعوة، القرآن مهتري على قيمة كبتة الجمالية، انتمام الناس
القرآن ال يقتصر من انحية صدق ما في فقط بل إنما من انحية مجال لغوي. معون وجاي
في الجلوري، 2:9:26).

مشتا إلى البيان المذكور، اتضح لنا أن الأدب يستخدم لوسيلة الدعوة لأن لو أمر
مجائل جيسد الفن الذي أثير إلى توليد الدعوة في الناس الذين يعانون من ذلك. القيم الدينية
التي توجد في العمل الأدبي تتضمن الرداء والدعوة إلى الخيرات
د. القيم الدينية

القيم الدينية مفهوم ومثل العالية التي قدمها اجلتمع ابل بعض الفضاي الأساسية
ف احياة الدينية القدسة لتكون إرشادات لسلوك اجلتمع الديت.

معت الديت أوسع من الدين، أن الدين يقتصر على التعاليم أو القواعد، ونذا يعت

أهنا نشات ابل دين معت) معون وجاي، 9652 :21(.لذلك، يف البحث عن القيم الدينية
أكثر ختصا يف التعاليم الدينية الةينة، يسخدم واحدا من تعاليم دينية معينة أيضا. وف
نذا البحث سيكون المرجع الةس تخدم يي الةس يللم.

4. أنواع وأشكال الرسائل الدينية

أن الرسالة الدينية يف العمل الأديب الةت ستقدم أكثر من واحد، ويذا النوع من الرسالة الدينية
نفسها تتضمن الةشاكل الةت ميكن أن يقال ذلا ليس مبحود، أل هنا تشمل مجيع
أمور احياة والةيشة الةت تتعلق بكل مسائل الشرف والكرامة. وبشكل عام، مسائل احياة
والةيشة يي كما يلي:

- أ. قضية عبلقة الإنسان مع هلا) التوحيد
- ب. قضية عبلقة الإنسان مع ش خص آخر أو الناس والكون.) الفؤو
- ج. قضية عبلقة الإنسان مع زفسرو). الأخبالق

5. أشكال الرسائل

ف نقدل تلك أنواع الرسائل، قسم نور غيانثرو) 2:992(أشكال التأسل ابل
شكلت بشكل التأسل الةباشر وغت الةباشر. ويذا التقسيم فبل من الةمارسة فوط، ألنوؤد

يكون
نناك شكل
من أشكال
الرسائل
اليت يي
على التوابل.
وؤال
سوجيمان

(9662:24) بنفس الرأي أي يمكن نعيّت التعليم أو الرسالة أحيان من العمل الأديب اليت
أراد تقديمها من قبل اللالف، وىذه تسمى ابالمانة .ألمانة الواردة ف العمل الأديب، إما
ضمنيا) بشكل عت مباشر (وإما بشكل صريح) مباشر .)وئس تطيع أن ىستبظ من ندين



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الرأيت أن الدلائل يقدم رسالتو أو أمثو إبل القارئ بشكل مباشر أو عت مباشر أو صريح أو ضمت.

أ. أشكال الرسائل المباشرة

شكل تقدّل الرسالة الدينية المباشرة مثل توصيف الشخصيات البشرح أو اخلرب أو النفست) .نورغيانتررو، 992:2) ويراد هذا الأمر إخبار عن بطل الرواية لغرض التسهيل للقراء لفهمها .ويكذا يبدو أن الدلائل يعلم القارئ وبنصحو مباشرة، وإعطاء الدلوغة .وعلى الرغم من أن الدلوغة موجهة إبل بطل الرواية، ولكن اقصد للقراء .ويقصد بولكي يتمكن القراء ول يصعب ف نفس النتائج إبل ال نصلح البضرورة من قبل قصد الدلائل) .أمت الدين، 15:9664.) مثل هذه الأعمال الأدبية ال يشخذ عقلمنية القارئ، وكذلك القيم اخلصولة ال تسرب إبل روحها بكمادلا . العمل الأدبى و العمل الذي يكند على القيمة اجمالية نعمل لوظيفة مثل الشهو، ونونت معة العاطفية والفكر .لتكون قادرة على التصرف مثل ذلك، جيب أن يكون لولدب الّتابط الكامل بّت مجوع العناصر، لذلك، أن تقدّل الرسائل المباشرة ال يعطي معة الفن، والعاطفية، ونكرة القارئ.

ب. أشكال الرسائل غري المباشرة

ب الرسائل عت المباشرة) ضمناً، أن الرسالة الدينية ضمنية يف القصة، التحت مع عناصر القصص الأخرى ابلماسك . صناع من القارئ إبل إجاد الربان والقودة يف النص الذي يقرأ، حيث أن قيم اجليزية ادلكتسبة من خبلل قوة التفكت النقدي سيتم استيعابها يف داخل الروح وكذلك الازد ف المعة الداخلية . قال نورغيانتررو (996:2) ادلظهر يف القصة فوط الأحداث والصراعات والواقف وسلوك بطل القصة يف موجهة تلك الأحداث والصراعات، إما ما ينظر يف السلوك اللفظي واجلسدي، وإما ما صرحت يف العقل واللساعر.

هذه الطريقة ال يوصد الدلف نيه أن يعلم القارئ مباشرة أنويذل قدر مجاله

العمل الأديب ال يكاتب ال يحمل القارئ جابل، ول ينخدع القراء. قدر سر الرسالة من الرسائل بف نواح كئنة، ويستخدم للنظر بف ملاح أي عمل الكوزو عمل نفا نورغيتورو 2:91: (لو كان كذا حاول الكتاب إخفاء الرسائل بف النص، والقارئ صحاول لغثر الرسالة عرب نص القصرص. ويذا يو أحد الفنن بف العمل الأديب.

الفصل الثمان : منهج البحث وخطواته

1. منهج البحث

منهج البحث يو عمل العقل بف فهم موضوع، فإن فير مهتوي على طريقة كيفية ملء أو جعل نتائج يذا الفهم. ومنهج البحث من الناحية العملية يورد عن المناهج المستخدمة بف

(البحث). الأستاذ الكتور نور العت، 9:9:2).

يستخدم يذا البحث منهج البحث النوعي مع تقنيات تحليل احلوى) تحليل احلوى)

وغالباً يستخدم المناقشة الرسائل. اللنهج المستخدم لفحص حالة من الأشياء الطبيعية، حيث قام الباحث كالأداة الرئيسية، طريقة جمع المعلومات تنفذ ابثثي و نتائج الأبحاث

النوعية تزود بف ضغط الدلت من الباعميم). الأستاذ الكتور سوغيزو، 6:99:2). ويذا

منهج التحليل يستخدم لفحص زلتوت وثبوة. المراد ابثثي ونا يي رلموعة أقصوة محاري قال بل البت كتبها تونيق احكيم، أم منهج نوعي يو منهج يستخدم بف اللوام الأول

على منودج الدعنة بناء على وجهات نظر البثوية) مثل مئت اجمع من التجربة الفردية)، الدلت

اجتماعيا وكرفيا يبت مع قصد وضع نظرية أو منط. يستخدم نذا النهج أيضا اسثنائيات

البحث مثل السرد، الباحث جميع المعلومات اذلامه منفتحا وخاصة هتدف بل تطوير الموضوعات

من المعلومات. المعلومات البت م جمعها بشكل الكلمات ولپس اللوام. وذلك أن البحث

النوعي يو نوع من البحث الذي كانت نتائجو ال حصل من

الإحصائيات أو شكل العدد.

2. خطوات البحث

أما خطوات إذا البحث فهي ما يلي:

1) مصدر المعلومات

أما مصدر المعلومات فلذا البحث فهو رلموعة القصوة محاري قال يل لتوفيق احكيم

2) نوع المعلومات

نوع المعلومات الالستخدام فذا البحث رلموعة القصوة محاري قال يل لتوفيق احكيم، فيو سربحث عن نص، اجملة أو اخطاب، الذي يو عبارة عن نسيفساء من القتابسات، والمصاص وخوايل النصوص الأخرى.

3) أسلوب جمع المعلومات

أسلوب جمع المعلومات الالستخدام فذا البحث هو الطريقة الالكتبة وي استخدام الالراجع الالكتبة لنيل المعلومات. وفذا البحث يدقق الباحث عن رلموعة القصوة محاري قال يل لتوفيق احكيم ابلضبط مث يكتب المعلومات ذات صلة هببف البحث.

أما خطوات جمع المعلومات ف رلموعة القصوة محاري قال يل لتوفيق احكيم فهي:

9. قراءة كتاب رلموعة القصوة محاري قال يل لتوفيق احكيم ابلضبط.

2. تسجيل اجمل البت تدل على القيمة الالدينية ف كتاب رلموعة القصوة محاري قال

يل لتوفيق احكيم.

4) طريقة تحليل المعلومات

يستخدم فذا البحث ابل البيانات النوعية. الالنهج النوعي هو منهج الذي

يفصل مراحل: أنكييد البيانات، ونصنيفها وخالها. مناسبا ابلسو ويو الالنهج النوعي يظهر

القيم ومصدر البيانات كعمل، اجمل واطباب بي بيانات البحث الرسمية. أما تحليل

المعلومات فذا البحث هو:

9. ووصف مضمون ما فاكتاب رلموعة ألقصووة محاري قال بل لتونيف احلكيم2. حليل
القيم الدينية الواردة فاكتاب رلموعة ألقصووة محاري قال بل لتونيف احلكيم

الفصل الثامن: صياغة اختتام

اختتام يو النتيحة الأختة من أعمال البحث لكتاب رلموعة ألقصووة محاري قال
بل لتونيف احلكيم بعد حليل من حبلل الكشف وبعرض القيم الدينية الواردة ف تلك
اجلموعة من ألقصووة ردا على صياغة الشكك البحثية.

الفصل التاسع : نظاميات الكتاب

للحصول على النتائج المرجوة ، يقسم مباحث إذا البحث بل أربعة الأبواب، وى:
الباب الأول: القضية بُت موضوع البحث على وجو عام، تكلم الباحث فو عن
خلفية البحث وحدى ادلسألة وأداف البحث وأهمية البحث والبحوث السابقة والإطار
النظري للبحث ومنهج البحث م تنظيم كتابة تقرير البحث.

الباب الثانى: يشتمل على المباحث اليت حنوي على خلفية النظريات كتعرف
ألقصووة وعناصرها وتعريف القيمة والديت ووجود الرسالة الدينية ف العمل الأدب.
والسبب يو من حليل وصف العدي من النظريات، يسمح الباحثُ لشرح عملية إذا
البحث للواري.

الباب الثالث: التحليل والمباحث اليت تشتمل على التصور العام لكتاب رلموعة
ألقصووة محاري قال بل وإرسال القيمة الدينية ف كتاب رلموعة ألقصووة محاري قال
بل لتونيف احلكيم. **الباب**

الرابع: الاختتام من تتابع عمل البحث الذي صحتي على الاستباط والفتوحات