

الباب الأول

مقدمة

الإنتاج الأدبي هو إنتاج الناس الذي يكتبه باستعمال اللغة الجميلة ويعبر بالكلمات الذي يشمل حياة الناس، وحركات الناس التي تتصل بالنشاط اليومية لكي الإنتاج الأدبي يستطيع ان يوصف جمالة لغتها. الإنتاج الأدبي الجود هو تعبير الاديب. بنفسه المرء الذي يحتوى نفسه الذي يستطيع ان يحصل شىء من نفسه. الناس الفارغ لا يستطيع أن يعبر عن أي شىء الإنتاج الأدبي شخصية يعكس الخصوصية حتى جميلة لغته تتدفق من روحه (سومرجو وسيني، ١٩٨٨ : ٧)

الإنتاج الأدبي الذي نعرفه غالبا يسمى بالإنتاج الأدبي الخيالي يتكون من الشعر والنثر (القصة الطويلة والقصة القصيرة والمسرحية). إختلاف الأساس بين الشعر والنثر هو باستعمال لغتهما. لذلك، كثير الإنتاج الذي نعرفه وننعمه اللغة الجميلة الذي يسكب في الإنتاج الأدبي. لكن بين الإنتاج الأدبي الذي ينعم الخلائق، حتى الباحثة أركز في إنتاج الأدبي الشعر.

كما عرفنا (فردوفو ، ٢٠١٠ : ١٢٣) الشعر هو واحد منهم إنتاج الأدبي الذي يملك الإختلاف بالنثر. طبقا لرف ولدو امرسون(ترغن ، ٢٠١٥ : ٤) يعطى التبيين أن الشعر هو جهد الأبدى للتعبير نفسه لحركة الجسم الغليظ ويبحث الحياة التي سببها الموجود. لأن ليس الوزن الفكرة ان يصنع الوزن (اي الفكرة او الرأي) الذي يجسد الشعر.

في اللغة العربية كالم (Pusi) عرف يسمى الشعر. طبقا لستدمون المرء شاعر الغرب مثل شبيء يبين لأحمد السيب في الكتاب موضوع "اصول النقد الأدبي" الشعر هو اللغة الخيالية الموزونة التي تعبر عن المعنى الجديد والذوق والفكرة والعاطفة وعن سر الرّوح البشرية (حبيبي ، ٢٠١٨ : ١٤).

في هذا البحث، الباحثة يبحث العناصر الداخلية في الشعر،العناصر منها : الفاظ، المعاني، الوزن، والقافية. ولكن الباحث أركز في بعض العناصر هو: الوزن والقافية والأمانة. في التحليل الشعر العربي،عنصر الأمانة يشمل في عنصر المعاني. (نورلنة، سليد: ٦)

إصطلاحا كما هو المعروف في العناصر الشعر العربي هو علم العروض والقوافي. علم العروض مشهور لأمام الخليل الفراهدي هو يجد علم العروض بعد هجرة الى مكة لأن الأشخاص العربي يبدئون ان تولوا يتركه في جماعة يتعلم لطالبه سمي الإمام سبويه وبعد يجد العلم العروض امام الخليل ايضا باحث علم القافية الشر في الموجود وبعد يجد الترتيب، فهو في العلم يسمى علم القافية.

أما الأمانة (Intention) هي الغرض من الشاعر من خلال خلق الشعر لتقدمها يعتمد على العمل، والأمل، ونظرة الحياة والمعتقدات التي تتبع الشاعر. وينوي كل شاعر المساهمة في تحسين كرامة الإنسان والإنسانية. (سوفيندي، ٢٠٠٨ : ١٤)

الموضوع سيبحث الباحثة عن العروض والقافية والأمانة في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ هو الفن المرء العلماء عالمي ذرية رسول الله ص م من ذرية سيدنا حسين. في كتاب الضياء اللامع يبحث عن المدح هو الثناء والطبيعة

والأخلاق والعظمة النبي محمد صلى الله عليه وسلم بدأ من إفتتاح ١٢ صلوات التي ترمز إلى ولادة النبي صلى الله عليه وسلم الذي ولد في التاريخ الثاني عشر في ربيع الأول. ثم في فصل الأول من ثلاث سورة: الفتح، التوبة، الأحزاب. هذه ثلاثة السورة ترمز الى مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم اي شهر ربيع الأول. واذا حسب البيت من الفصل الأول إلى محلّ القيام جملته الثالثة وستون هو رمز عمر النبي صلى الله عليه وسلم عمر النبي محمد. هذا ما يجعل كتاب الضياء اللامع مميزا جدا لأن الأرقام لها ايضا معنى.

<https://www.moeslem.xyz/2017/12/biografi-habib-umar-bin-hafidz-ulama.html>, diakses pada tanggal ١٥ Desember ٢٠١٨, Pkl. ١١.٠٠.

وكما يمكن ملاحظة متابعة قصيرة للتحليل في المثال التالي، هناك البيانات الرئيسية التي هي تحليل الشكل والأمانة الواردة في كتاب مولد الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ.

جدول ١

التحليل الشكل والأمانة في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ

الشرط الثاني			الشرط الأول		
عن إذن من ماشاءه قد كانا			لما دنا وقت البروز لأحمد		
قد كانا	ماشاءهو	عناذن من	ز لأحمدن	وقت البرو	لما دنا
./././	./././	./././	./././	./././	./././
مفعولن	مُتفاعلن	مُتفاعلن	متفاعلن	مُتفاعلن	مُتفاعلن
مقطوع	مضمر	مضمر	صحيحة	مضمر	مضمر

ضرب	حشو		عروض	حشو	
	بِ من لها أعلى الأله مكانا		حملت به الأمّ الأمانة بنتوه		
همكّانا	أعلّلا	بنمّلها	نتبتوه	أممّامي	حملتبهنّ
././././	././././	././././	././././	././././	././././
فعالتن	مُتفاعلن	مُتفاعلن	متفاعلن	مُتفاعلن	متفاعلن
مقطوع	مضمر	مضمر	صحيحة	مضمر	صحيح
ضرب	حشو		عروض	حشو	

في هذه النتفة من بحر الكامل التّام تفاعيله متفاعلن متفاعلن متفاعلن مرتين عروضه صحيحة وضربه مقطوع لأنّه حذف آخر وتد مجموع واسكان قبل آخره وحشوه في شطر الأوّل والثّاني مضمر لأنّه اسكان الثّاني الجزء متحرّكا.

وأما القافية في هذه النتفة كلّها تتكوّن من بعض كلمة وهي كانا كانا أصله قد كانا ومكانا وحروف القافية فيها هي النّون هي الرّوي هي حرف الّتي تبنى عليه النتفة وتسمّى بنتفة نونية والألف بعد الروي هي الوصل والألف قبل الروي هي الردف وحركات الروي هي المجرى وحروف قبل الردف تسمى الحذو وانواعها هي مردوفة بالألف موصولة بمد واسمائها المتواتر لأنّ كلّ قافية بين ساكنيها حركة واحدة وفي هذه النتفة لم توجد عيوب القافية.

وأما الأمانة الواردة في هذه النتفة هي عن إكرام الشخص، كما أن الله على استعداد لولادة النبي محمد ص.م والنبي محمد ولد من أم تكرم الله كرامته وهي ستي أمينة، كما هو موضح في قصيدة "لما دنا" (قصيدة نونية).

معنى الواردة في البيت الأعلى إذا يرادف آيات القرآن، كما هو موضح في
سورة الحجرات: ١٣

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ
أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ.

تحليل الأمانة: في البيت الأعلى يتضمن نوع من الأمانة المباشرة، لأنه في الأمانة
تم توضيح أن النبي محمد ص.م وأمه ستي أمينة، الذي يكرم الله كرامة ثانية. ثم شكل
الأمانة في التنفة هو أمانة ألوهية بسبب حمل العناصر الدينية والدينية التي هي من
"المكرم والسلط المرء من عند الله".

جدول ٢

التحليل الشكل والأمانة في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ

الشطر الثاني			الشطر الأول			
حشيك الشافع المشفع			يارب صل على محمد			١
مشفع	شافعل	حشيكش	محمد	لعل	ياربصل	
././	././	././	././	././	./././	
متفعّل/فعلولن	فاعلن	متفعّلن	متفعّل/فعلولن	فعلن	مستفعّلن	
مقطوع	صحيح	مخبون	مقطوعة	مخبون	صحيح	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
أعلى الورى رتبة وأزفع			يارب صل على محمد			٢
وأزفع	رُتبتن	أعللورى	محمد	لعل	ياربصل	

././	././	./././	././	././	./././	
متفعل/فعلون	فاعلن	مستفعلن	متفعل/فعلون	فعلن	مستفعلن	
مقطع	صحيح	صحيح	مقطوعة	مخبون	صحيح	
عروض	حشو		عروض	حشو		
أسمى البرايا جاهها وأوسع			ياربّ صلّ على محمّد			٣
هاوأوسع	ياجاهها	أسمليرا	محمد	لعلّى	ياربّصلن	
././	./././	././././	././	././	./././	
متفعل/فعلون	مفعولن/مستفعلن	مستفعلن	متفعل/فعلون	فعلن	مستفعلن	
مقطع	مقطع	صحيح	مقطوعة	مخبون	صحيح	
ضرب	حشو		عروض	حشو		

هذه القصيدة من بحر البسيط المخلع تفاعيلها مستفعلن فاعلن فعولن مرتين في شطري أبياتها، عروضه وضربه كلها مقطوعة لأنها حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله مستفعلن فصار متفعل/فعلون أو أصله مستفعلن فصار مستفعلن/مفعولن التي توجد في البيت الأول حتى بيت الآخر وحشوه مخبون لأنه حذف الثاني الساكن أصله فاعلن فصار فعلن التي توجد في البيت الأول حتى بيت الآخر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وأما القافية في هذه القصيدة هي لأن رويها حرف العين التي تبنى عليها القصيدة، وتتكون من بعض كلمة وكلمة.

القافية تتكون من بعض كلمة منها:

شُفَع (././)، مننَع (././)

أصله:

مشفّع (٠/٠//)، ممنّع (٠/٠//)

القافية تتكون من كلمة منها:

مهيع (٠/٠/)، موجع (٠/٠/)، أنفع (٠/٠/)، أردع (٠/٠/)، أرفع (٠/٠/)

أرفع (٠/٠/)، أوسع (٠/٠/)، مجمّع (٠/٠/)، أجمع (٠/٠/)، سلّم (٠/٠/)

وحرف الروي هي الروي المقيد يعنى فى القصيدة العينية، وحركة القافية هي التوجيه لأن حركة ما قبل الروي المقيد، وأنواع القافية هي القافية المقيد المردوفة عن الردف والتأسيس وأسماء القافية هي المتواتر لأن كل قافية بين ساكنيها حركة واحدة، وعيوب القافية لم توجد.

معنى الواردة فى البيت الأعلى إذا يرادف بحديث النبي محمد صلى الله عليه وسلم روي أبي هريرة رضي الله عنه:

عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لكل نبي دعوة مستجابة فتعجل كل نبي، دعوته وإنى إحتبأت دعوتي شفاعة لأمتي يوم القيامة فهي نائلة إن شاء الله من مات من أمتي لا يشرك بالله شيئاً.

فى البيت الأعلى يتضمن نوع الأمانة المباشرة (الأمانة المذكورة)، لأنه فى الأمانة يتم شرح شخصية هي النبي محمد رأى أن تعطي دائماً الشفاعة لأمة. ثم شكل الأمانة فى هذا الشعر هو الأمانة الألوهية لأنه يحتوي على عناصر دينية تتعلق بالبشرية فى الحصول على الشفاعة من عملهم فى الدنيا.

من الشرح الأعلى، أنّ جودة عنصر الزحاف والعلة والصيغة القافية والأمانة في الشعر العربي أو الذي يُعرف غالباً يسمى العناصر البنيوية، حتى يجعل الباحثة ينظر ان المهم أجزاء البحث أعمق مع عنوان البحث " العروض والقافية والأمانة في كتاب الضياء اللامع بذكر مولد النبي الشافع لحبيب عمر بن حفيظ "

الفصل الثاني : تحديد البحث

لكي هذا البحث أركز، فإن الباحثة تحتاج إلى تحديد البحث حتى لا تخرج عن الموضوع الذي يبحثه. أمّا تحديد البحث في هذا البحث هو كما يلي:

١. كيف بنيوية الطبيعية في كتاب الضياء اللامع من حيث الزحاف والعلة والبحر؟
٢. كيف صيغة القافية في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ ؟
٣. كيف الأمانة في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ ؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

تحديد البحث الأعلى الذي يقدم في إطار واتصل إليه أغراض الذي يملأ جوهر البحث وهو "العروض والقافية والأمانة في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ". المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج تحليل الأشكال هو العنصر البنيوية في الشعر والذي يتضمن الأمانة والعروض والقافية.

١. لمعرفة بنيوية الطبيعية في كتاب الضياء اللامع من حيث الزحاف، العلة والبحر
٢. لمعرفة صيغة القافية في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ
٣. لمعرفة الأمانة في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ

الفصل الرابع : فوائد البحث

فائدين في هذا البحث وهما : الفوائد النظرية والفوائد العملية

١. الفوائد النظرية

أ. هذا البحث يرجى يستطيع ان تزيد المرجع إلى تطور الأدب في قسم اللغة العربية وادبها في جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندوغ وأيضا تعلمًا للتعرف على الأدب العربي التقليدي، خاصة الشعر العربي في مقارنة للعنصر الداخلي للشعر.

ب. يعبر الجمال صوت الشعر الموجو في الشعر العربي باستخدام الدراسات الهيكلية على الشعر.

٢. الفوائد العلمية

أ. هذا البحث يستطيع ان يعطي قادر على توفير المعرفة والأفكار حول الأدب العربي التقليدي، وكذلك اكتساب الخبرة في تحليل تركيب في الشعر

ب. إضافة كنوز المعرفة اللغوية، لاسيما العلوم، والمعرفة القوافي التي هي أقل شعبية من الدراسات الأخرى.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

من خلال هذا البحث، الكاتبة تبحث عن العروض والقافية والأمانة في كتاب الضياء اللامع لحبيب عمر بن حفيظ. يركز هذا البحث على تحليل بتركيب الشعر التي ينصب عليها التركيز على الأمانة والعروض والقافية. على الرغم من أن نظرية علم العروض والقافية هي مجال علمي طويل الأمد ، إلا أن استخدام هذه

النظرية في دراسات التحليل العلمي قد استخدم على نطاق واسع في البحث، لا سيما أبحاث اللغة. من بين أولئك الذين يستخدمون نظرية التحليل الجوهري للشعر:

أولاً، الرسالة بعنوان "تحليل التركيب والمحتويات الشعر عمل نبيغة الزبياني" كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل ستي صوفة في عام ٢٠١٣. من هذه الرسالة يحتوي على اعتذار للملك نعمان. وهو أيضاً أحد شعراء القصيدة المعلقة.

ثانياً، الرسالة بعنوان "موضوع في الشعر بستان عائشة لعبد الوهاب البياتي". كتبت الرسالة هذه الأطروحة من قبل بيت مريتي في عام ٢٠٠٦. من هذه الرسالة يعبر أن الموضوع الطبيعيات موجود خمسة الموضوع، ورقة أخرى، رقصتن الدخان، صورة جنبية لعائشة، بستان عائشة، وصورة السن، والموضوعات العضوية تحتوي الموضوعات، الاجتماعية على تسعة ألقاب، وهي في قصيدة "نارون الأشعري وإمرواتون"، والموضوعات الاجتماعية لها تسعة ألقاب، وهي "نارون سيري، الولادة، والنقدي العادية، والولادة فيمودوني لام تولاد، والمغني العماني، والثيوس، والهاجره الحديتسو، والمرتسيات خليل الخوئي، والمدوني الخوفي، والموضوعات الأنيقة هي في ثلاثة ألقاب، مثل "وراقاتون أوخرون، وأورقون، وعيسية"، وموضوعات إلهية، هناك ثلاث ألقاب، وهي "نارون الشريعي، الوجهو والشاهد.

ثالثاً، أطروحة بعنوان "العناصر الجوهريّة في شعر وصفون عدي بن الرقوع وخصائصه". كتب هذه الرسالة بواسطة اس رحياتي في عام ٢٠٠٥. من هذه الرسالة تبين أن العناصر الجوهريّة الموجودة في الشعر الوصف عادي هي من عنصر الامانة: الظلم، المباحة، كريم الشخص. الذوق: الشوق وشعور الإعجاب. لحن

صوت: بحر الكامل والقافية هاء. الأهداف: وصف وغزال أو تشبيه. في حين أن نقد الشعر هو اللفظة سهلة المفهوم، تخالط مع موضوع غزال، الأسلوب: لدى الأسلوب البلاغة القوية مثل الاستعارة، الكناية والتشبيه.

الفصل السادس : أساس التفكير

القصيدة أو الشعر إحداهما أشكال الأدب على تركيب المختلف بالنثر (ولويو، ١٩٩٥: ٢٨)، بين جزء من التركيب الشعر ارتباطاً وثيقاً، حتى معنى القصيدة أو الشعر تحديد لعلاقتها بالعناصر الأخرى. لأن كل عنصر من كل القصيدة أو الشعر ليس له معنى خاص به، ولكنه مرتبط بأخرى الشعر (ولويو، ١٩٩٥: ١٤٢).

الشعر للأمة العربية يُعرف يسمى ديوان العرب، وهي صورة عن حياة العرب (الهاشمي، ٢٠١١: ٢٨٦). الشعر للعرب الجاهلية لها دور المهم (سوتيرمان، ٢٠١١: ٨).

التركيب الشعر في أساس من عنصرين هما عنصر الطبيعيات وعنصر الباطن التركيب الخارجي يرتبط بالشكل، والذي يتكون من اختيار الكلمات، تركيب الصوت، ووضع الكلمات في الجمل، وتركيب الجملة، وترتيب البيت والوزن. بينما ترتبط العناصر الداخلية بالمحتوى والموضوع والرسالة والمعنى الضمني وراء التركيب الخارجي. (مزكي، ٢٠٠٦: ٤٨).

طبقاً لأحمد حسن الزيات في كتاب العروض والقافية الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة (حميد، ١٩٩٥: ١١).

الشعر يملك أساس العناصر منها: الكلام، الوزن، القافية، القصد والخيال (حميد، ١٩٩٥: ٢٣). ولكن في كتاب (نورلنة، ٢٠١٨: ٢) أن الشعر هو يملك أساس

العناصر منها: ألفاظ، المعاني، الوزن والقافية. القصيدة هي ذروة الأدب بهذه الطريقة، صاغ خليل بن أحمد الفراهدي ١٠٠-١٧٤ هـ قواعد الشعر بحيث تكون القصيدة ذات جمال في بنيتها. تعرف الصيغة يسمى المصطلح علم العروض والقافية.

ثم بين عن الكلمة العروض وزنه (فعول) هو قسم الكلمة المؤنث، الكلمة أصلها من الكلمة العرض (Ukuran) لأنّ الشّعر قياس او يوزن بوزن الشعر. أمّا العروض (لغة) كلمة تتكون من بعض المعنى، منها: الناحية، الطريقة في الجبل، الطريقة الصعبة، الطريقة في الجبل، السحاب الرقيق، الخشبة المعترضة وسط البيت، الشطر الجزء الأخير من الأوّل، ميزان الشّعر وغير ذلك. (حبيبي، ٢٠١٨ : ٣).

بينما وفقا لإصطلاحا "العروض هو علم بأصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعتريها من الزحافات والعلل" (حميد، ١٩٩٥ : ٧٤). ثم الوزن أو البحر أصله من الكلمة "بجر" بمعنى (Laut) أو (Samudera) ولكن معنهما هما : كسر او وسع. ولكن أيضا في المراجع اخرى يعنى في كتاب ميزان الذهب وكتاب إرشاد الشافى قيل انّ يسمّى البحر هو الوزن ان يجعل الوزن لتعبير الشعر العرب.

كما يدخل في كتاب (حبيبي، ٢٠١٨ : ٥٠) البحر جملة موجود السادس عشر في البحر. اما الخامس عشر في البحر يصنع لآمام الخليل بن احمد الفراهدي، ولكن الواحد عشر يصنع طالبه سميته الإمام الأخفس. السادس عشر منها: البحر الطويل، البحر المديد، البحر البسيط، البحر الوافر، البحر الكامل، البحر الهزج، البحر الرجز، البحر الرمل، البحر الشرع، البحر المنسرح، البحر الخفيف، البحر المضارع، البحر المقتضب، البحراجتت، البحر المتقارب والبحر المتدارك.

في التحليل الشعر العرب غالبا حدث التعبير يسمّى اصطلاحا الزحاف والعلل هما تغيير الحدث في الوزن ولكن في الضرورة الشعر هو تغيير في اللفظ. الزحاف لغة بمعنى السرعة. ولكن اصطلاحا الزحاف هو تغيير الحدث في الحرف الثاني من سبب الخفيف وسبب الثقيل موجود في التفاعيلات في حشو البيت. تغيير الحدث في حشو البيت يعمل بطريق الحذف كيفية إزالة أو إيقاف غناء (حروف العلة)، وكذلك رمي الحروف الساكنة الحروف الميئة. لا يتطلب هذا التغيير على شكل الزحاف غير المقاطع اللاحقة وتنسيقها مع المقطع الأول.

أما الزحاف ينقسم ان تتكون الجزئين وهما زحاف المفرد وزحاف المركب او زحاف المزدوج. الزحاف المفرد هو تغيير الحدث في السبب التفاعيلات. ولكن الزحاف المركب هو تغيير الحدث في السببين التفاعيلات. جملة الزحاف المفرد ينقسم ثمانية: الوقص، الحبن، الأضمار، الطيّ، القبض، العقل، العصب والكفّ ولكن الزحاف المركب هو انضمام ان تتكون من زحاف المفرد، جملة الزحاف موجود اربعة : الخبل، الخزل، الشكل والنقص.

العلة "لغة" اصله من الكلمة على علة اب مرض بمعنى : مرض. ولكن "إصطلاحا" العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثقيل وبالوتد المجموع والمفروق (حميد، ١٩٩٥ : ١٤٩).

أما العلة تتكوّن من قسمين، هي علة الزيادة وعلة النقص. في علة الزيادة تتكون قسم ثلاثة هي الترفيل والتذييل والتسيبغ. وعلة النقص تتكون من الحذف، القطف، القطع، البتر، القصر، الحذف، الصلم، الوقف، الكسف، التشعيث (حميد، ١٩٩٥ : ١٤٩-١٥٦). الكلمة القوافي "لغة" اصله كلمة القافية جمعها قواف بمعنى الجزء الخلفي

من الرقبة أو الرقبة. اصطلاحاً: القافية هي "من آخر البيت الى أوّل متحرّك قبل ساكن بينهما" (حميد، ١٩٩٥ : ١٩١-١٩٢). القواعد التي توجد في علم القوافي تتكوّن من الكلمات القافية، الحروف القافية، الحركات القافية، انواع القافية وعيوب القافية.

الكلمات القافية تتكوّن من أربعة اقسام: بعض كلمة، كلمة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين. والحروف القافية تتكوّن من ستة أقسام: الروي، الوصل، الخروج، الردف، التأسيس والدخيل. والحركات القافية تتكوّن من ستة أقسام: المجرى، النفاذ، الحذو، الإشباع، الرس والتوجيه. وانواع القافية تتكوّن من قسمين: المطلقة والمقيدة. واسماء القافية تتكوّن من خمسة أقسام: المتكاوس، المتراكب، المتدارك، المتواتر والمترادف. وعيوب القافية تتكوّن سبعة أقسام: الإيطاء، التضمين، الإقواء، الإصراف، الإكفاء، الإجازة والسناد.

في قاموس باللغة الإندونيسية كلها المعنى قائل أو قرئ لحديث وشعور بأن المتكلم أو القارئ على وشك أن ينقل، أو فكرة العمل الأدبي الأساسي، الرسالة التي يريد المؤلف أن ينقلها إلى القارئ (١٩٨٨ : ٢٦). في اللغة العربية كلمة الأمانة يساوى بالكلمة الرسالة (وهبة، ١٩٨٤ : ١٧٧) هي: الرسالة عند النقاد وعلماء اللغة المحدثين هي المعاني التي تنقل إلى العقل المدرك من حلال رموز لغوية (الأمر، النهي، التحذير، الإغراء، النصيحة، الأخبار، الحض، الإرشاد وغيرها).

البيان اساس التفكير

