

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

أهم شيء في الحياة هو الحاجة الإنسانية، أي لا يمكن فصل البشر عن الآداب. حتى كل إفصاح وكلام وكل إيماءات بشرية هي تجسيد واحد يحتوي على قيم الجمال الموجودة في كل بشر.

الأدب هو مؤسسة اجتماعية تستخدم اللغوية كعملية التفكير لنقل الأفكار والخبرات وأنظمة الفكر أو النظرية، في شكل الشفوية أو المكتوبة. في هذه الحالة فيها خصائص مثل الأصالة والفن والجمال والتعبيرات. بالإضافة إلى ذلك، عرض الأدب الحياة وهي تكون أساسا من الواقع الاجتماعي، على الرغم أن الأعمال الأدبية هي التقليد الطبيعة والعالم الشخصي للبشر (ويلك ووارن، ١٩٨٩ : ١٠٩).

الأدب هو كل رياضة محمودة يتخرج بها الناس من أفكارهم في فضيلة من

الفضائل.

الأدب لغة أى أمة- هو ما أودع في شعرها ونثرها من نتائج عقول أبنائها،
وصور أخيلتهم وطباعهم مما ضأنه أن يهذب النفس، ويثقف العقل، ويقوم اللسان
(الاسكندري، ١٩١٩: ٤).

العمل الأدبي هو أداة لتوصيل أفكار المؤلف. فيما يتعلق بكل ما يحدث
في الحياة المحيطة، إما كالحياة أو مجرد مجموعة من الخيال الذي سيتم استخدامه
كأداة جيدة لوصف المساواة الاجتماعية. بالإضافة إلى ذلك، تلعب المصنفات
الأدبية دورا مهما في الجهود المبذولة لتصبح رائدا في التجديد، بالإضافة إلى توفير
الاعتراف بظاهرة اجتماعية. طبيعة العمل الأدبي هي علاقة بين المؤلف والعمل
الأدبي كنتيجة خيالية توضح الصورة الاجتماعية التي تحدث في الحياة الاجتماعية.
نتيجة لإبداع المؤلفين، لا يمكن فصل الأعمال الأدبية عن المجتمع لأن المؤلف
جزء من المجتمع (ويلك ووارن ٢٠١٦: ١١٢).

الموضوع الاجتماعي وفقا لشييلي (نورغياتورو، ٢٠٠٢: ٨١) هي كائنات
بشرية ككائن اجتماعي، رجل مثل اجتماعي. الحياة المجتمعية، والتي هي عبارة
عن تفاعل الإنسان مع بعضها البعض ومع البيئة الطبيعية، تحتوي على العديد

من المشاكل والصراعات وغيرها التي هي موضوع البحث عن المواضيع. تشمل هذه المشكلات الاجتماعية، الاقتصادية والسياسية والثقافية والتعليمية، والنضال، والحب، والدعاية، والعلاقات بين المرؤوسين الرئيسيين، والعديد من المشكلات والعلاقات الاجتماعية الأخرى التي تنشأ عادة في الأعمال التي تحتوي على النقد الاجتماعي.

يجب أن يكون لكل مؤلف وجهات نظره الخاصة حول الظروف الاجتماعية في المجتمع، وأحدها خليل جبران. ولد خليل جبران في بشري أو بحري في لبنان، وهي منطقة 'غابة الحجاب المقدسة' التي تحمل السحر والأسطورة الطبيعية لمملكة سليمان (معبد سليمان) في عام ١٨٩٦ وتوفيت في بارس في عام ١٩٣١. دُفنت جثته في لبنان. هو أحد الشعراء ويطلق عليه لقب الشاعر النبوي.

لذلك ستناقش هذه الدراسة أحد أعماله، العروة المتميزة 'خليل الكفير' حول الصراع الاجتماعي في مقتطفات العروة المستبدية للكاتب خليل جبران الذي يحكي عن شاب يميل يومياً إلى مواشي جريجا. حتى يوم واحد تم طرد

الشاب من مكان العبادة المقدس وسط العاصفة الثلجية الباردة، خطوة بخطوة العاصفة نقل الشاب إلى قرية الشيخ عباس. ارتعش جسده من البرد وطلب المساعدة لأي شخص يمكنه مساعدته. وأخيراً أغمي عليه لأنه لم يستطع تحمل البرد. من هناك التي تسببت في الصراع. ذروة هذا الصراع هو الصراع بين خليل الذي يعتبره شريكاً مع الشيخ عباس الذي يعتبره ملكاً. لذلك فإن العمل الأدبي الذي أثار الصراع الذي يعيشه البشر أمر مثير للاهتمام للدراسة. يقول نورغياتورو (٢٠٠٥: ٣) أن الخيال يحكي المشاكل المختلفة للحياة البشرية في تفاعلاتها مع البيئة وغيرها، وتفاعلاتها مع الذات، وتفاعلاتها مع الله. تعد النزاعات التي يواجهها شخص ما مصدرًا مثيرًا للإلهام للمؤلفين في إنشاء عمل أدبي. قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة سوف تحدد إلى حد كبير مستوى جاذبية القصة الناتجة. وفقاً لنورغياتورو (٢٠٠٥: ١٢٤)، فإن كتابة القصة في الواقع ليست سوى بناء وتنمية الصراع. وهكذا، يمكن دراسة ظروف مثل تلك التي تعاني منها الشخصية الرئيسية في الرواية باستخدام دراسة البنيوية.

المثال للتحليل فيما يلي:

ففي يوم وقد سكرت نفسي من هذه الخمرة السماوية تشجعت ووقفت
بين الرهبان إذ كانوا جالسين في حديقة الدير مثلما تريضالبهائم المتخومة وأخذت
أبين لهم أفكارى وأتلو على مسامعهم آيات الكتاب التي تبين ضلالهم وكفرهم.
قلت لهم: لماذا نصرف الأيام في هذه الخلوة متمتعين بخيرات الفقراء والمساكين
مستطيين الخبزالمعجون بعرق جبينهم ودموع أجفانهم متلذذين بغلة الأرضالمسلوبة
منهم؟ لماذا نعيش في ظلال التواني والكسل مبتعدين عن الشعب المحتاج إلى المعرفة
حارمين البلاد قوى نفوسنا وعزم سواعدنا؟ إن يسوع الناصري قد بعثكم كالخراف
بين الذئاب فأى تعاليم جعلتكم تصيرون كالذئاب بين الخراف؟ لماذا تبتعدون
عن البشر وقد خلقكم الله بشرًا؟ إذا كنتم أفضل من الناس السائرين في موكب
الحياة فعليكم أن تذهبوا إليهم وتعلموهم وإن كانوا أفضل منكم فامتزجوا بهم
وتعلموا. كيف تنذرون الفقر وتعيشون كالأمرء وتنذرون الطاعة وتتمردون على
الإنجيل وتنذرون العفة وقلوبكم مفعمة بالشهوات؟..... أتتجرأأيها
الضعيف وتتلظظ أماننا بمثل هذا الكلام؟ واقترب آخر وقالضاحكًا مستهزئًا: هل
تعلمت هذه الحكمة من البقر والخنازير التي رافقتها كل أيام حياتك؟ وجاء آخر
وقال متوعدًا: سوف ترى ما يحل بك أيها الخبيث الكافر. ثم تفرقوا عني إلى كل

ناحية مثلما يتعد الأصحاء عن الأبرص، وذهب بعضهم وشكوني إلى الرئيس فاستدعاني عند غروب الشمس وبعد أن وبخني بقساوة على مسمع من الرهبان المبتهجين أمر بجلدي فجلدت بسياط من المرس، ثم حكم بسجني شهراً كاملاً، فاقنادي الرهبان متفقهين فرحين إلى غرفة رطبة مظلمة. (٤٧-٤٨)

بناء على السرد الذي يوضحه الباحث المذكور السابق يوضح وجود الصراع

اجتماعي في الشكل بين الأفراد، وهو موضح في النص التالي:

كيف تندرون الفقر وتعيشون كالأمرء وتندرون الطاعة وتتمردون على

الإنجيل وتندرون العفة وقلوبكم مفعمة بالشهوات؟ (٤٧)

أتجرأأيها الضعيف وتلفظ أمامنا بمثل هذا الكلام؟ واقرب آخر

وقالضحكاً مستهزئاً: هل تعلمت هذه الحكمة من البقر والخنازير التي رافقتها

كل أيام حياتك؟ وجاء آخر وقال متوعداً: سوف ترى ما يحل بك أيها الخبيث

الكافر. ثم تفرقوا عني إلى كل ناحية مثلما يتعد الأصحاء عن الأبرص، وذهب

بعضهم وشكوني إلى الرئيس فاستدعاني عند غروب الشمس وبعد أن وبخني

بقساوة على مسمع من الرهبان المبتهجين أمر بجلدي فجلدت بسياط من المرس،

ثم حكم بسجني شهرًا كاملاً، فاقتادني الرهبان متقهقهين فرحين إلى غرفة رطبة

مظلمة (٤٨)

الصراع في النص السابق طالم خليل في البيت الخاص المقدس عن نظام

فيها، الارتياح لجميع القواعد التي تنحرف جميعها عن تعاليم دينية. هذا يثير

الصراع بين خليل والكهنة، على الرغم من أن خليل جزء من بيت العبادة للعائلة،

بحيث توجد مقاومة من خليل للكهنة الآخرين. حيث تمرد خليل على الكهنة عن

خطابه في ذكرى الناس ليعيشوا فقراء وطاعة للتعاليم الدينية، ولكن في الواقع

عاشوا مثل الملوك وتمردوا محتويات الكتاب المقدس، بحيث شعر الكهنة بوجود

تهديد من خليل، ثم كان الكاهن وقحًا على خليل الإبلاغ عن الحادث لرئيس

الكاهنة. وسخروا واضطهدوا وعاقبوهم في السجن لمدة شهر كامل.

بالنسبة لهذا الصراع، فيها عوامل تؤدي إلى أعمال الصراع، بما في ذلك

عامل الاختلافات في المصالح. موقف خليل، لا يمكن حريته تلتزم بأي شيء ولا

ينبغي أن تستند أي شخص ومصالحه الشخصية إلى الدين، الذي يختلف بين

خليل والكهنة، وطبيعة أنماط الحرية التي تراكمت في روح خليل المولودة من الظروف، بينما أنماط الشخصية مبنية في نفوس الكهنة من الجشع.

اعتقد الكهنة بشكل مختلف أن شيئاً غير مرغوب فيه أصاب خليل. كان قلبه مرهقاً بعد الأكاذيب والغطرسة. لا ترغب روحه في الاستمتاع بثروة الفقراء، وتمنع نفسه من الاستمتاع برفاهية الأشخاص الذين يتعرضون للجهل، بينما يتم تضمين أشكال الصراع السابق في شكل صراع بين الأفراد.

ب. تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، فإن التركيبات المشكلة في هذه الدراسة هي:

١. ما شكل الصراع الاجتماعي في مقتطفات الأرواح المتمردة (خليل الكافر)

لجبران خليل جبران؟
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٢. ما هي العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في مقتطفات الأرواح المتمردة

(خليل الكافر) لجبران خليل جبران؟

ج. أغراض البحث

بناء على تحديد البحث السابق، أما أغراض البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة شكل الصراع الاجتماعي في مقتطفات الأرواح المتمردة (خليل الكافر) لجبران خليل جبران.

٢. تحديد العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في مقتطفات الأرواح المتمردة (خليل الكافر) لجبران خليل جبران .

د. فوائد البحث

بعد قيام البحث، فيها نتائج الدراسة مفيدة من الناحية النظرية والعملية.

١. الفوائد النظرية

أ. في المجال العلمي، أن يثبت هذا البحث مصنف الأدبية هي وسيلة للتعريف

البشري. إثبات المشكلات الاجتماعية في مقتطفات الأرواح المتمردة لجبران

UNIVERSITAS PADJARAN
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

خليل جبران هي صورة للواقعية العامة.

ب. من المتوقع أن تكون نتائج التحليل مقتطفات الأرواح المتمردة لجبران خليل

جبران في دراسة البنيوية مثالا للباحثين في الأعمال الأدبية والمراقبين الأدبيين

بالإضافة إلى إثراء الكنوز الأدبية العربية.

٢. الفوائد العملية

أ. أن تضيف نتائج هذه الدراسة فوائد للقارئ في تقدير العمل الأدبي بالإضافة إلى توفير تجارب جديدة حول أشياء مختلفة وكيفية الرد عليها. إلى جانب ذلك، يمكن استخدامه كمواد بحثية تالية لتحسين القدرة على تقدير العمل الأدبي.

ب. لقراء هذه الدراسة يمكن أن تزيد من الاهتمام في القراءة في تقدير الأدب. بالنسبة للباحثين، يمكن لهذا البحث إثراء الأفكار الأدبية وزيادة مرجع البحث الأدبي العربي حيث مفيدا لتطوير الأدب العربي.

هـ. أساس التفكير

المقتطفات، مشتقة حرفيا من اللغة اليونانية التي تعني ترتيب الأزهار أو مجموعة من الزهور، هي عبارة عن مجموعة من الأعمال الأدبية. في البداية، تضمن هذا التعريف هي مجموعة من القصائد (و كذلك الشعر والقوافي) المطبوعة في مجلد. ومع ذلك، يمكن أن تعني أيضا أن المقتطفات هي مجموعة من الأعمال الأدبية الأخرى مثل القصص القصيرة والروايات القصيرة والنثر وغيرها. بالمعنى الحديث، يتم تصنيف مجموعة من الأعمال الموسيقية للفنان ومجموعة من القصص التي تبث على الراديو والتلفزيون على أنها المقتطفات .

تأتي القصص أو القصة القصيرة من كلمتين تعني الكلام وهو قصة كيف
والقصص القصيرة تعني قصيرة 'ما لا يزيد عن ١٠٠٠ كلمة' والتي تعطي انطباعًا
بأنها مسيطرة والتركيز فقط على شخصية واحدة في القصة، ولا قصص قصيرة
تصل إلى ١٠٠ صفحات، (KBBI).

وفقا لآلان بو، يمكن تفسير القصص القصيرة على أنها قراءات قصيرة يمكن
قراءتها بمجرد الجلوس في نصف إلى ساعتين. يتمتع مذهب بتأثير واحد،
والشخصية والمؤامرة والإعدادات محدودة وليست متنوعة وليست معقدة. 'لا
يصف كاتب القصة القصيرة خصوصيات وعموميات حياة الشخصية ككل،
لكنه يعرض فقط الأجزاء المهمة من حياة الشخصية لدعم القصة. كتابة القصة

بسبب المساحة المحدودة المتاحة.
UNIVERSITAS ISLAM SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الأدب هو كل ما هو مكتوب وطباع. وبهذا المعنى، لا يقتصر الأدب على
الكتابة ذات القيمة الجمالية العالية، بل فهمها على نطاق واسع. في إشارة إلى
البيان، كل شيء مكتوب، سواء كان كتابا طبييا أو علوم اجتماعية أو أي شيء
مكتوب هو أدب (وياتي، ٢٠٠٩ : ١٤).

كشفت جاكوب سوماردجو أن الأدب هو نتاج المجتمع، فهو في وسط المجتمع لأنه يتكون من أفراد المجتمع على أساس الضغط العاطفي أو العقلائي من مجتمعه. لذلك، من الواضح أنه يمكن دراسة الأدب على أساس تخصصات العلوم الاجتماعية أيضاً، في هذه الحالة علم الاجتماع (سومرجو، ١٩٧٩: ١٢). يمكن تفسير الأعمال الأدبية كعلم علم الاجتماع أن خصائص مجتمع معين يمكن رؤيتها في عمل أدبي.

وفقاً لراتنا (٢٠٠٥: ٣١٢) العمل الأدبي في جوهره هو الخيال أو غالباً ما يسمى الخيال. الخيال في الأدب هو الخيال على أساس الواقع. الخيال يتصور أيضاً من قبل الآخرين. على الرغم من أن الأعمال الأدبية هي في الأساس خيال، إلا أنها مبنية على أساس الواقع.

بناءً على الوصف السابق، يمكن ملاحظة الأعمال الأدبية لا يمكن فصلها عن الخيال. لذلك يمكن دراسة الأعمال الأدبية هيكلية. وفقاً لهوكس في برادوبو (٢٠٠٣: ٧٥)، فإن مبدأ البنيوية هو أن الأعمال الأدبية هي هياكل تترابط عناصرها ارتباطاً وثيقاً ولكل من هذه العناصر معنى فقط فيما يتعلق بالعناصر

الأخرى والكلية أو علاقتها به. يعزز هذا الأمر برادوبو وآخرون (جابروهيم، ٢٠٠١: ٥٤) الذي ينص على أن أحد المفاهيم الأساسية التي تميز النظرية الهيكلية هو الافتراض بأن الأعمال الأدبية في حد ذاتها هي بنية مستقلة يمكن فهمها على أنها وحدة مدورة مع عناصر التنمية التي تتحرك بشكل متبادل.

الموضوع الاجتماعي وفقاً لشيبي (نورغياتورو، ٢٠٠٢: ٨١) هي كائنات بشرية ككائن اجتماعي، رجل مثل اجتماعي. الحياة المجتمعية، والتي هي عبارة عن تفاعل الإنسان مع الآخرين ومع البيئة الطبيعية، تحتوي على العديد من المشاكل والصراعات وغيرها التي هي موضوع البحث عن المواضيع. تشمل هذه المشكلات الاجتماعية، الاقتصادية والسياسية والثقافية والتعليمية، والنضال، والحب، والدعاية، والعلاقات بين المرؤوسين والرئيسيين، والعديد من المشكلات والعلاقات الاجتماعية الأخرى التي تنشأ عادة في الأعمال التي تحتوي على النقد الاجتماعي.

أحد العناصر الخارجية لبناء القصة في العمل الأدبي هو الموضوع. الموضوع هو العنصر الأكثر أهمية في تكوين العمل الأدبي، لأن الموضوع هو الأساس

للمؤلف لتطوير القصة. غالبًا ما يكون الموضوع معادلاً للموضوع على الرغم من أن فهم الاثنين مختلف تمامًا. موضوع النقاش في العمل الأدبي هو موضوع النقاش، في حين أن الفكرة هي فكرة مركزية، أي شيء يتم محاربتته من خلال العمل.

الصراع هو نشاط مهم (لذلك، سيكون حدثًا وظيفيًا أو رئيسيًا أو أساسيًا)، وهو عنصر أساسي في تطوير قطعة الأرض (نورجيانتورو، ٢٠٠٥: ١٢٢). سوف تتأثر تنمية مؤامرة من الأعمال السردية والمتأثرة لا يمكن أن يقال: يحددها شكل ومحتوى الصراع، وبناء الصراعات المعروضة. ستحدد قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة (كل من الأحداث والفعاليات) درجة التميز ومعدل التشويق والقصة الناجمة (نورجيانتورو، ٢٠٠٥: ١٢٢). لذلك، الصراع هو جزء مهم جدا من العمل الأدبي. إذا لم يكن هناك الصراع في عمل أدبي، يصبح العمل الأدبي غير جذاب.

صرح ميريديث وفيتزجيرالد (في نورجيانتورو، ٢٠٠٥: ١٢٢) أن الصراع هو شيء غير سار يحدث و/ أو يعاني من قصة (شخصية)، إذا كان (للشخص) حرية الاختيار، فهو (هم) لن تختار الحدث الذي حدث له. صرّح ويلك ووارد (في نورجيانتورو، ٢٠٠٥: ١٢٢) أن الصراع شيء دراماتيكي، في إشارة إلى

الصراع بين قوتين متوازنتين ينطويان على الفعل والعمل الانتقامي. وهكذا، فإن الصراع، في نظر الحياة الطبيعية، أمر طبيعي، وهذا يعني ليس في القصة، اقتراح لظروف سلبية، وهو ما لا يرضي.

شامي (٢٠١٢: ٤٥) على أن الصراع في الخيال يتكون من صراع داخلي،

أي الصراع بين رغبتين داخل شخصية وصراع خارجي، وهما صراع بين شخصية وأخرى أو بين شخصية وبيئته. فيما يتعلق بالصراع الاجتماعي، قال شيوتي (٢٠٠٠: ١٤٢) على أن الصراع الاجتماعي هو صراع بين أشخاص أو أشخاص في المجتمع. هذا النوع من الصراع عادة ما يكون صراعاً في الشخصية فيما يتعلق بالمشكلات الاجتماعية. المشاكل الاجتماعية هي مشاكل معقدة. لذلك، إذا لم يجد البشر على الفور مخرجاً، فقد يؤدي ذلك إلى الصراع. تنشأ الصراخ من مواقف فردية تجاه البيئة الاجتماعية فيما يتعلق بمختلف المشكلات، مثل الصراع الأيديولوجي واغتصاب الحقوق وغيرها.

صورة أساس التفكير للصراع الاجتماعي في مقتطفات الأرواح المتمردة

(خليل الكافر) لجبران خليل جبران .

الصراع الاجتماعي في رواية (خليل الكافر) لجبران
خليل جبران

البنوية

الصراع الاجتماعي

أشكال الصراع الاجتماعي

العوامل للصراع الاجتماعي

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. الدراسة السابقة

بناء على ملاحظات الحصول عليها من نتائج البحث في العديد من المكتبات، وهي مكتبة كلية الأدب والعلوم الإنسانية، مكتبة جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، وحتى الإنترنت، لم يتم العثور على أي بحث ينطبق على دراسات الصراع الاجتماعي التي تركز على مقتطفات الأرواح المتمردة " الخليل الكفر " لـ جبران خليل جبران . تشمل الأبحاث التي لا يزال استخدامها كدراسة ذات صلة بهذا البحث:

٣. موتش. نقيب أ.ب، في عام ٢٠١٩ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، مع عنوان البحث 'الصراع الاجتماعي في رواية الفارس الجميل' للمخرج علي أحمد باكتسير في دراسة الأدب الاجتماعي. في هذه الرسالة يناقش أشكال الصراع الاجتماعي ومعرفة العوامل التي تسبب الصراع الاجتماعي في الشخصيات الواردة في رواية الفارس الجميل. في هذا القسم، توجد أوجه تشابه مع البحث الذي أجرته، أي مناقشة الصراعات الاجتماعية، إنها مجرد اختلاف بين الأشياء المستخدمة.

٤ . راني بوجي واهيو رمضان، عام ٢٠١٨ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، بعنوان 'البحث في الصراع الاجتماعي' في رواية زينة لنوال السعداوي (تحليل الاجتماعية الأدبية). تتناول هذه الرسالة الشكل والعوامل الاجتماعية الواردة في رواية زينة كارا نوال السعداوي. توضح هذه الدراسة كذلك عوامل الصراع الاجتماعي، وهي شكل الأفراد والاختلافات الثقافية. في حين أن البحث الذي كتبه كان يهيمن عليه بشكل أكبر الصراعات الاجتماعية للأشكال الفردية والجماعية الناجمة عن عوامل الاختلاف في المعتقدات. في هذه الرسالة، توجد أوجه تشابه مع البحث الذي أجرته، أي مناقشة الصراعات الاجتماعية الموجودة في الرواية، إنها مجرد اختلاف بين الأشياء المستخدمة.

٥ . شينتا براساستي، في عام ٢٠١٤ كطالب متخصص في اللغة العربية وآدابها، جامعة سونان جونون جاتي الحكومية الإيلامية باندونج، بعنوان البحث في النقد الاجتماعي في رواية مامو زين بقلم رمضان الباوتي (تحليل الاجتماعية الأدبية لماركسية). تناقش هذه الدراسة المشكلات الاجتماعية الواردة في

رواية مامو زين بقلم رمضان البوٲي وتأثير المشكلاٲ الاجٲماعية الناشئة في
رواية مامو زين بقلم رمضان البوٲي. لا يتشابه هذا البحث كثيراً مع هذا
البحث الذي يناقش المشكلاٲ الاجٲماعية الواردة في الرواية، فالأشياء
والمناهج المستخدمة مختلفة تماماً. القطعة التي يستخدمها براساسي هي رواية
تدعى مامو زين بنهج علم الاجتماع الأدبي الماركسي.

٦. ديسي بارتيني (٢٠١٢)، طالبة تخصص في تعليم اللغة الجاوية، كلية اللغة
والفنون، جامعة الحكومية يوجياكارتا، بعنوان 'الصراع الاجتماعي في القصة
المستمرة للغناء كيندانغ لان سينغ نجاندهانغ من سورياي و.س. في مجلة
بانيجبار سيمانجات إصدار ٣ يناير - ٢٥ أبريل ٢٠٠٩ (دراسة علم
الاجتماع الأدبي). تصف هذه الدراسة أشكال الصراع الاجتماعي،
والعوامل المسببة للصراع الاجتماعي وحل النزاعات الاجتماعية من حيث
نهج علم الاجتماع الأدبي.

٧. مئزة رزقياني (٢٠١١)، طالبة متخصصة في تعليم اللغة الجاوية، كلية اللغة
والفنون، جامعة ولاية يوجياكارتا، بعنوان 'الصراع الاجتماعي في روايات
نسل الخيط الأسود' من إعداد هاروميوكا (دراسة علم الاجتماع الأدبي).

الفرق بين هذا البحث وبحث زينة الجديد هو موضوع البحث. في هذه الدراسة توجد أوجه تشابه مع الأبحاث التي أجريت، والتي تستخدم دراسة الأدب الاجتماعي. لكن يتم استخدام أشياء مختلفة من الدراسة، وهي الباحث الذين يستخدمون رواية الفارس الجميل بنفس النهج.

٨. أميرياني سيهوتانغ، طالبة لغة عربية في جامعة سومطرة الشمالية في عام

٢٠٠٧ تحمل عنوان 'تحليل الصراع الاجتماعي' في روايتها ما ورا أناهري

من تأليف طه حسين (علم اجتماع الأدب). يهدف البحث إلى معرفة

أشكال الصراع الاجتماعي التي يتم احتواؤها ومعرفة أشكال الأشكال التي

تستخدمها الأشكال في معالجة النزاعات في الرواية باستخدام دراسة علم

الاجتماع الأدبي.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بناء على مراجعة لنتائج الدراسة السابقة، فرصا للباحث في إجراء البحث

المقتطفات الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران من نظرية مختلفة، وهو الدراسة

البنوية تقتصر على الموضوع الاجتماعي تحتي العنوان " الصراع الاجتماعي في

مقتطفات الأرواح المتمردة لجبران خليل جبران " .