

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

لما كنا نتحدث عن سيطرة "Hegemoni" ونعني إرتباط الطرفين؛ هما الطبقة العليا والطبقة السفلى. استولى الطبقة العليا على الطبقة السفلى في الشؤون الإجتماعية والسياسية. الطبقة التي تهيمن على الطبقات الأخرى توجب طريقتين، هما طريقة العنف و طريقة الإقناع. طريقه العنف التي توجبها الطبقة العليا إلى الطبقة السفلى يسمى بأفعال السيطرة، و أما طريقه الإقناع هي من خلال طرق خفيه تهدف إلى إتقان و إطلاق نظام للسيطرة. بوجود السيطرة في المجتمع، ستشعر الطبقة الأدنى كأن المتبع إلى الطبقة العليا. لذلك لا تدري انها تنفذ كل ما أمر من الطبقة العليا (الطبقة الحاكمة) طوعا. (سيمون. ٢٠٠٤:

(٩)

السيطرة التي يتم القيام بها يمكن ان تحدث في اي مكان ، مثلا في منطقته صغيره أو في عالم واسع. ذلك المثال هو السبب الذي يظهر بكتابته في

عمل أدبية لأن هناك بعض الروابط بين الأدب والاعمال الادبيه والعالم الاجتماعي.

تعريف الأدب متنوعات. المثال، ننظر تعريف الأدب من ناحية موقعته أو مقامته مع ترتيب الاجتماعي أو عالم الاجتماعي. عمال الادبي الذي يشكل اللغة أو الكتابة الحرة لينعم بكل مقام في الاجتماعي دون الإستثناء وفي أي المكان و الوقت. الأدب هو شيء العامة في المجتمع. لأن يصنع المؤلف عمل الأدبي لا بعيدا من الحياة حقيقية. ولذلك، كثير من المؤلفين الذين يقصون الحديثات من الحيات المختلفة في أعمال الأديتهم، كبعد الاقتصاد و الاجتماعي و الثقافي و السياسي. لذلك ليس من الخطا إذا يذكر الناس ان عمل الأدبي هو انعكاس من المجتمع. و العلاقة بين اعمال الأدبية و الاجتماعي نستطيع ان ننظر من التطوير من علم الاجتماعي أو نظرية الاجتماعية (سوتنتو، ٢٠١٦: ٣-٤).

الدراسات الأدبية لديها فروع المختلف أو مجال الدراسة. و ذلك فروع من دراسة الأدبية يعطي المساعدة في دراسة الأدبية. وتشمل النظرية أو الدراسة التي تبني دراسة الادبية الأخرى هي مسألة اللغويات أو السميائية، والدراسة

الثقافية والنسوية، وما بعد الإرهاب و نقد الأدبي و علم الأدبي الإجتماعي. احدي من دراسات الأدبية هي علم الأدبي الإجتماعي. عامة، علم الأدبي الإجتماعي يبحث على العلاقة بين الأداب و تركيب الاجتماع. مع هذا، يمكن ان تصاغ علي الأقل بمنهاجات. أولا ، الأدب هو انعكاس من اجتماعي. ولذلك، الأدب يعطي التصوير العام عن الحالة الاجتماعية الذي يحدث في المجتمع. ثانيا، الأدب كنتيجة من العلاقة الاقتصادية. وتشمل هذه الدراسة البحث في الأدب و توزيع الكتب أو الأدب كنتيجة الإقتصادية. ثالثا، يبحث عن مشكلة الوضع الإجتماعي من المؤلف. رابعا، المنهج الذي ينظر أن يقنع القارئ لنتيجة الأدبية. خامسا، الأدب كإنتاج الاجتماعية الذي مصنوع (سوتنتو، ٢٠١٦ : ١٩-٢٤).

من الأنواع الرئيسية من الأعمال الأدبية هي الشعر و النثر و المسرحية، الرواية هي واحد من أنواع عمل الأدبي التي فيها أكثر تظهر عناصر الاجتماعية الذي يؤكد بأسباب هو: الأول، تظهر الرواية عناصر القصة الكاملة و لديها أكثر الوسيلة شمولاً، تقدم القضايا العامة الواسعة. ثانيا، لغة الرواية تميل إلى ان تكون اللغة العامية في المجتمع، اللغة الأكثر شيوعا المستخدمة في المجتمع. ولذلك ان الرواية هي نوع العمل الأدبي التي يناسب بعلم المجتمع ويستجيب

لأنها حساسة للتقلبات إجتماعي التاريخية. يعتبر هاوزر ان العمل الأدبي أكثر وضوحا في تمثيل صفات وقته، مثل وقت ستي نوربايا لإظهار فتره معينه لا تزال في السيطرة بالزواج القسري (رتنا، ٢٠٠٤ : ٣٣٥-٣٣٦).

لذلك، الأدب و الرواية لديهما علاقة وثيقة. الذي ستوضح ما يحدث في المجتمع، وسوف يصور المؤلف في الرواية التي تأتي الرواية من واقع اجتماعي. الاعمال الادبيه التي توضح الواقع الاجتماعي لابد فيها وجد السلطان في المجتمع الذي يصبح من اعراض الاجتماعية للأدب. سيستخدم العمل الأدبي كوسيلة لوصف العرج الاجتماعي الموجود فيه أو يصبح الوسيلة للتعبير طموحات المجتمع التي يعبرها بالمؤلف. لو قد يكون ذلك عمل الأدبي في بعض الأحيان شعورا بمشاعر المؤلف عما يحدث في المجتمع، فإنه يعبر عن أفكاره بعمل الأدبي. في حياه بالطبع سيكون هناك الحاكم ومحكوم و الفرقة العليا و الفرقة السفلى، والحاكم و محكوم، ثم وجد الفرقة اضطهاد و ضده و وجد فيه الحاكم و محكوم الذي يتطلب لتنفيذ بطريقه أو بأخرى. هذه مجموعة الاجتماعية الحاكمة تنبغي علي نالت مسيطرة أصبحت قوة المسيطرة من الأخرى و يسمى بسيطرة لغرمسي (بتريا و عاريف، ٢٠٠٣ : ١١٧-١١٨).

مفهوم السيطرة الذي يعتبر عنه أنطونيو غرامسي في الواقع يهدف لرؤية مجموعة الفرقة الفرعية في التاريخ الإيطالي. لقد بني نظريته في السيطرة بمفهوم وهذا المفهوم هو فكرة تعتبر قوة بدنيه من السيطرة أو الإتقان علي السياسة. قال غرامسي، الشخص سيقدر أن ينبغي على السيطرة و طاعة فيها. أخيرا يشعر الشخص أن يملك و أن يستيعاب القيمات وجميع القواعد التي أعطاه الحاكم. ينبغي علي أنهم ان يعطي الشعور بالموافقة لحكامهم من العمل الذي يشعرون به. بهذا الحال، السيطرة تعتبر شكلا من اشكال السيطرة مع "آليات الاخلاقيه والفكرية" بالتراضي. السيطرة في لغة ابسط هي تفوق مجموعة أو مجموعات من مجموعات أخرى دون ان تتبعها السلطة علي أساس المرغم أو البدن. أساسا يريد القرقة السيطرة الصفة و طبيعة بالطوع إلى القوة من الحاكم. لذلك، فان السيطرة ليست شكلا من اشكال السلطة دون سيطرة لكن بأساسا الطوعي و الموافق (سوسنتو، ٢٠١٦ : ١٢٩).

أحدي الروايات التي توجد فيها اشكال للسيطرة علي السلطنة هي رواية ما وراء النهر من طه حسين. كان طه حسين شخص مثير للجدل في العالم الإسلامي. الأديب الذي يعمل في كوزارة للتعليم المصري يشجع للعلمانية لأنه يدافع بالفعل عن الحصاة الاجمالية لشئون الدينية و السكينة. كأحد من

المفكرين الجديد في مصر، قد أضاف طه حسين باسمه في صحيفة تاريخية مثل المصلحين الآخرين. كأديب و مسلمين كانوا متعلمين في الغرب ، عبر أفكاره التجديدية في الكتابات الادبية و العلمية التي كان أحدها في رواية "ما وراء النهر".

الرواية "ما وراء النهر" تقص شابا من العائلة الغني تحب فتاة من العائلة الفقيرة. قص حبهما تعرقل في الوضع الاجتماعي. ويقدم المؤلف السخرية في المؤامرة، لأن الفتاة لا تقتل من العائلة الغني ولكن تقتل بشقيقتها، لأن الأخ لا يريد العائلة الاحترام الذاتي داس لو أنهم من عائلة الفقيرة. ما يحفظ من عائلة الفقير إلا احترام النفس. الأخ لم يريد ان يكون احترام الذات قد داس لمجرد ان الأختي الأصغر يحب الرجل الغني. الآخر، قص حبهما أيضا عن طريق الاباء علي الوالد من الرجل، و أما في الحقيقة، ذلك والدا لا يستأدنا في علاقتهما ليس بسبب الاختلاف في الوضع الاجتماعي، ولكن لان الأب يحب أيضا الفتاة.

في هذه الرواية وجد بعض اشكال سيطرة السلطنة التي توصف السيطرة التي توصف السيطرة التي تحدث في الرواية في حالة القرويين الذين يعيشون في

سيطرة سكان القصر أو يمكن ان يقال انهم يعاملون كعبيد. انهم يعملون طوال اليوم في مزرعة الحاكم مع نوبة مدفوعة و عندما تعملون يجد أن يعيشون في البؤس والفقير. هذا المثال السيطرة التي يقوم بها بين حاكم و القرويين في العبارة التالية:

وما ينبغي أن تظن أن أهل القرية جميعا خدم يعملون في القصر
يرقون إليه مع الصبح ويهبطون منه مع الليل, فأهل القرية ليسوا من هذه
الخدمة في شيء, بل هم لا يرقون إلى القصر إلا قليلا, وهم حين يرقون إليه
لا يبلغونه فضلا أن يدخلوه, وإنما يبلغون مكاتب الدائرة التي ألحقت به,
فيتصلون بهذا الموظف أو ذاك لما يمكن أن يكون بينهم و بين هذا الموظف
من عمله (ما وراء النهر: ٣١)

من أحادي الامثلة علي العبارة يمكننا ان نعرف انه في رواية "ما وراء النهر" هناك اشكال من السيطرة. في الرواية يقال عن بعض الأشياء ذات الصلة هو شكل السلطة بين الحكام مع القرويين لذلك هناك سيطرة السلطة. كما ان الرواية لا تنفصل عن العناصر الداخلي أو ترتيب القصة التي تبنيتها. ولذلك،

يجب القيام بهذا البحث لمعرفة كيفيه حدوث تركيب القصة واشكال سيطرة السلطة.

من الخلفية البحث، الباحثة مهتمة لتبحث في الرواية "ما وراء النهر" باستخدام نظرية السيطرة من أنطونيوغرامسي. من هذه الرواية تستطيع أن تحلل في الشكل من نظرية لغرامسي و يري من بعد سيطرة و سيطرة ببعض الشخصيات الذي يتلقى موقعة وقوة علي يتبع أصناف. فان مفهوم السيطرة مع نظرية أنطونيو غرامسي مناسب لتطبيقه في تحليل المشاكل في رواية "ما وراء النهر" لظه حسين.

ب. تحديد البحث

كما هو المذكور في خلفية البحث، هذا البحث بسؤالين فيما يلي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI

١. ماذا أشكال سيطرة حاکمة في رواية "ما وراء النهر" لظه حسين؟

٢. ماذا قيمة أخلاقية لسيطرة طبقة حاکمة في رواية "ما وراء النهر" لظه

حسين؟

ج. أغراض البحث

بناء علي تحديد البحث ، الغرضين المقصودين من هذا البحث هما:

١ . لمعرفة سيطرة طبقة حاكمة في رواية "ما وراء النهر" لطف حسين.

٢ . لمعرفة قيمة أخلاقية لسيطرة طبقة حاكمة في رواية "ما وراء النهر" لطف

حسين.

د. فوائد البحث

و أما فوائد هذا البحث فهي:

١ . الفائدة النظرية

نتائج من هذا البحث، مساعدة لنمو نظريات علم الأدب،

خاصة في دراسة أدبية إجتماعية عند أنطانيو غرامسي. الأخر، توسيع

المعرفة عن هذه الدراسة للباحثة او مجتمع، خاصة لمعلمي العربية و

طلابها.

٢ . الفائدة التطبيقية

دفع تشجيع الي الباحث الأخر بعلم الأدب في نتائج الأدبي.

خاصة في دراسة أدبية إجتماعية عند أنطونيو غرامسي.

هـ. الدراسة السابقة

يشتمل هذا الدراسة السابقة البحوث الذي يقوم بعلاقة هذا البحث. و

أما البحث الذي يقوم بنظرية أدبية إجتماعية عن السيطرة عند أنطونيو غرامسي و الرواية "ما وراء النهر"، هو:

في السنة ٢٠١٨، وجدان هناك اثنان دراسات ان تقريبا يتلقى تشابات

مع هذا بحث في كلا تشابات في الشكل من مقاربه أو في الأشياء يدرس.

البحث بعنوان الشخصية الرئيسية في رواية "ما وراء النهر" لظه حسين (دراسة

علم النفس الأدبي) لستي نور الرحمة هي طالبة من قسم اللغة العربية و أدابها بجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. و أما الباحثة الثاني

هو البحث المعنونة "سيطرة الشخصية" عبد الودود في الرواية حماسة سلام

لنجيب الكيلاني (علم الأدبي الاجتماع "سيطرة أنطونيو غرامسي") لليانا فراتوي

هي طالبة من قسم اللغة العربية و أدابها بجامعة الإسلامية الحكومية سونان

جونونج جاتي باندونج. الباحثة الاولي، تصف الطابع و الموضوع ، وشخصيه

الشخصيات الرئيسية والتحقيق الذاتي لرواية "ما وراء النهر" باستخدام الأدب دراسة علم النفس نظرية التحليل النفسي لسغمين فرويد. هذا البحث لديه أوجه التشابه في الكائن ، ولكن يختلف في استخدام هذا النهج. لا يسيء الباحثة إلى مشاكل السيطرة. وفي الباحثة الثاني، تصف شكل السيطرة والأثر الاجتماعي لسيطرة عبد الودود في الرواية حمامة سلام لنجيب الكيلاني. هذا البحث لديه أوجه التشابه في استخدام نهج علم الأدبي الاجتماع ونظرية السيطرة أنطونيو غرامسي، ولكن البحث يختلف في استخدام كائن البحث.

و أما في السنة ٢٠١٦، هناك دراستان لهما أوجه تشابه في مجال الدراسة ، وهما البحث العنوان الصراع الأيديولوجي في الذيل الأسود (علم الأدبي الاجتماعي "سيطرة غرامسي") لستي ثاني صافية هي طالبة من قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة الإسلامية الحكومية سونان جونونج جاتي باندونج. و أما الثاني، البحث بعنوان السيطرة الايديولوجيه نابليون بونابرت لمصر في رواية "مواكب الأحرار" لنجيب كيلاني (دراسة علم الأدبي الاجتماع "هيجيوني غرامسي") لسالي عائشة أميني هي طالبة من قسم اللغة العربية و أدبها بجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونج جاتي باندونج. وتصف البحث الاولي شكل المعارضة الايديولوجيه التي عثر عليها في رواية "الذيل الأسود". يتلقى

البحث مقاربه يتمثل يستخدم العلم اجتماع من أدب مقاربه والنظرية السيطرة
لأنتونيو غرمسي ولمن مختلف في الإستخدام من الدراسة. ثم، البحث الثاني
تصف شكل السيطرة الايديولوجيه لنجيب كيلاني في رواية مواكب الأحرار.
يتلقى البحث تشابات في مقاربتة, اي يكون ان يستخدم العلم الأدب
الاجتماع و النظرية السيطرة أنتونيو غرمسي مختلفه من الاستعمال من الدراسة.

و أما في السنة ٢٠٠٩، هناك وجدت البحث بدراسة تشابة مع هذا
البحث، وهو البحث بعنوان شهادة الشاعر "ما وراء النهر" لطفه حسين لعلم
الاجتماع من المجتمع المصري لطالب قسم اللغة العربية وآدابها كليه الآداب
والعلوم الانسانيه بجامعة الإسلامية الحكومي الشاريف هداية الله جاكارتا. هذا
البحث تشابة في استخدام النهج باستخدام علم الأدب الاجتماع النهج و في
استخدام الكائن او البيانات هي شهادة الشاعر "ما وراء النهر" لطفه حسين
ولكن مختلفه في استخدام النظرية.

من الباحثين السابقين، أن هذا البحث متشابهون الباحثون مع الأخر و
لكن إختلف في الموضوع يعني سيطرة طبقة حاكمة في رواية "ما وراء النهر" لطفه
حسين (دراسة أدبية إجتماعية عند أنطانيو غرامسي).

و. الإطار الفكري

قبل القيام بهذا البحث، ستستخدم الباحثة النظريات التي ستتم عرضها في شكل أطر التفكير، الذي مع هذا إطار الفكري ستجعل من الأسهل للباحثة للقيام بالبحوث، و أما إطار الفكري المستخدم في هذا البحث هو:

١. الأدب (sastra)

الكلمة الادبيه (Ke-susastera-an) تتكون من:

Su: معني جميلة، جيدة، أكثر فائدة.

Sastera: وهذا يعني ان الحروف أو الكتب.

Ke-susastera-an : مجموعة من الكتب هي لغة جميلة و جيد فيه.

من ذلك الشرح يعبر أن الأدب هو فن اللغة يتضمن بعض الاسئلة التي هي ذكاء الفن المستخدمة الناس ، إذا كان يريد ان يقول الفن ، جميلة وذات المناظر باللغة كألته، كل الدراسات حول الأدب و المقالات و كتاب جيد ومفيده لأدب. ينقسم الأدب بقسمين نثر و شعر: نثر هو بلا وزن و قافية. الشعر هو له وزن و قافية. الأدب هو جزء من الثقافة. كما معروف أن في

الاندونيسييه اليوم ليست لبناء ثقافة جديدة ، لان إباننا في المرة الاولى هي في

الواقع ثقافة عاليه، لا اقل لثقافة البلدان الأخرى. (سيماندجونتاك ٧:١٩٥٨)

الأدب هو شكل عالمي من اشكال الثقافة. الأدب هو نتيجة الفن

الإبداعي الذي كائن هو الإنسان مع كل مشاكله ويتم نقله أو يصيل باللغة

المميزة ويشتمل علي القيمة الجمالية. في هذا العالم، فان الأدب لن يشبه بين

مكان الواحد و مكان الاخر، و لن يشبه أيضا بين وقت واحد و اخر. أخرا،

الاعمال الادبيه ليس فقط كتقليد للطبيعة، و المحاكاة، ولكن نتيجة الخيالية و

الإبداعية (سيمي ، ٥٣:١٩٩٠).

الأدب هو نشاط الإبداعي لعمل فني. (ويليك و ويرين، ٣:١٩٩٥).

وأما الأدب لغرمسي هو له صفة كإجتماعا-تاريخيا. خصوصا يرتبط إلى

المشاكل مع السيطرة ويصبح من ثقافة جديدة. الأدب و الفن هو جانب من

جوانب الثقافة، ولن يكون هناك اي تحرك في النضال "الأدب الجديد" الذي

يمكن فصله عن نضال البناء أو التحرك إلى "ثقافة جديده". (أنور ، ٢٠١٠:

٦٩-٧٠).

لذلك، من وجود الشكل الثقافي أو الاجتماعي الذي وجد في المجتمع
يمكن ان يتحقق في شكل اعمال الأدبية، التي تتكون فيها الأعمال الادبيه
عموما من ثلاثة اشكال من الأدب النثر و الشعر و المسرحية.

الاعمال الادبية لديه الخصائص

أ. الأدب يعطي الترفيه. الاعمال الادبيه الجيدة هي متعه دائما للقرائين حتى
للقرائين يريدون تكرار دائما ما قراءته. الترفيه التي تقدمها الاعمال الادبية هو
الترفيه الروحي.

ب. الأدب يبين حقيقة الحياة البشرية. ويمكن تقدير العمل الأدبي لكونه مفيدا
للحياة البشرية. الأدب يكشف عن التجارب المختلفة التي تحدث في البشر
حتى يمكن أن يعطي تعلمها من البشر الآخرين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. الأدب يفرض حدود الوقت و الزمن (سومرجو، ١٩٨٤ : ١٤-١٥)

٢. رواية

الرواية هي واحدة من أنواع من اعمال خيالية أدبية مع قصص قصيرة وأقصوصة. هذه الأنواع الثلاثة لها العناصر الخيالية التي هي فقط عناصرها مختلفة عن النوايا المختلفة (سومردجو و صيني، ١٩٨٦ : ٢٦). عمل الأدبي الذي يصور حياه الناس في الاقتصاد و الاجتماعي و السياسي و الثقافي الذي يعتبر بشكل الرواية. لأن الرواية يستطيع عرضت حدث بوسع و بوضوح.

في القاموس مصطلح لأدب، قال بنوتي سدجيمان ان الرواية هي النشر الخيال الطويلة ، وتقديم الشخصيات وعرض سلسلة من الاحداث والخلفيات في اعداد المنظم. و قال هـ. ب جسين ان الرواية هي قصه عن حلقة واحدة في الحياة البشرية ، وهو حدث عجيب في الحياة ، وهي الازمة التي تمكن بتغيير النصيب في البشر (فريا، ٢٠١٠ : ٦٣).

المعني الواسع، فان الرواية هي قصة كبيرة علي شكل نثر. ويعرف الحجم الواسع بأنه قصة ذات مخططات معقدة، والعديد من الشخصيات، والموضوعات المعقدة، وأجواء القصة المتنوعة، وإعدادات القصة المختلفة. ولكن "حجم المنطقة" هنا أيضا ليست مطلقة بحيث، ربما عنصرا واسعا هو واحد فقط

من العناصر الخيالية مثل المواضيع او الشخصية و غير ذلك. (سومردجو و

صيني، ١٩٨٦ : ٢٩).

٣. علم الأدب الإجتماعى

علم الأدب الإجتماع اثنان انضباطات مختلفه. هذا بين علم الاجتماعية

والعلوم الادبية. ومع مرور الوقت، يفهم علم الأدبي الاجتماعى هو فهم الذي

يمكن لوسيلة التفاعلات بين الأفراد، وهذا التفاعل يفطر إلى التواصل ليفهم من

يفعله.

ولذلك، تصبح المشاكل الثقافية بما في ذلك علم الأدبي الاجتماعى من

المعارف الاساسيه. وذلك لان علم الأدبي الاجتماع يعتبر مفيدا في فهم الحياة

البشرية. وينبغي ان ندرك ان الحياة الاجتماعية البشرية ليست مبنية فقط

بسلسلة من خطوة والتفاعل التي هي الخيال والسلوكي وانما تبنيها نظم

وممارسات الإشارة أو الرموز. (ساراسواتي، ٢٠٠٣: ١).

٤. السيطرة

هندرتو يعتبر ان السيطرة في اليونانية القديمة يشار اليها باسم

"Eugemonia" التي تم تطبيقها لإظهار السيطرة التي تطالب بها البلدان أو المدن

بشكل فردي علي سبيل المثال من قبل بلد ضد بلدان أخرى . (باتريا اندي ارييف، ٢٠٠٣:١١٥)

في السنة ١٨٨٥، قدمت فكرة السيطرة لأول مرة من ماركسين الروسية، وخاصة من Plekhanov في ١٨٨٣-١٩٨٤. وقد وضعت هذه الفكرة كجزء من استراتيجية ليغلب بالتسخيه. وهذا الإصطلاح إلى قياده مهيمنه يجب ان تتشكل من البروليتاريا و كذلك الممثلين السياسيين الداخليين في تحالف مع الجماعات الأخرى بما في ذلك بعض النقاد البرجوازيين والمزارعين والمثقفين الذين يحاولوا إنهاء ولاية الشرطة القيصريه (الباجوك، ٢٠٠٧:٢٢)

السيطرة هي سلسلة من الانتصارات المكتسبة من وصيلة توافق الآراء بدلا من قمع الطبقات الاجتماعية الأخرى. والواقع ان السيطرة هي محاولة لقيادة الناس لتقييم المشاكل الاجتماعية وعرضها ضمن الإطار المحدد (باتريا و اندي ارييف ، ١٢٠:٢٠٠٣-١٢١).

٥. السيطرة أنطونيو غرامسي

بداية لمفهوم نظارية السيطرة لغرامسيهي ان الطبقة وأعضاءها تقوم بالسيطرة علي الطبقات التي تحتها عن طريق العنف والإقناع. السيطرة ليست

علاقة سيطرة باستخدام السيطرة، ولكن العلاقة مع الموافقة باستخدام السيطرة السياسية و الايديولوجية. السيطرة هي منظمة توافقية. (سيمون، ٢٠٠٤:١٩-٢٠).

وتحدد غرامسي أليات التي تمكن للنظام بالحفاظ علي سيطرة حتى عندما يراجع السيطرة من الفرقة إلي الفرقة الأخرى. وهذا السيطرة لا يدعمه السيطرة السياسية والاقتصادية فقط، لأن في الواقع أن الفرقة الاجتماعية لمرؤوسية يجب ان تقبل النظام الثقافي والقيم الاخلاقيه التي تقدرها الجماعات الحاكمة كما لو كان نظام المتاصله في الحياة البشرية. (كافارو ، ٢٠٠٤:١٤١).

لغرامسي، السيطرة هي الحالة التي تكون فيها الكتلة التاريخية للفرقة القوية له السيطرة في الاجتماعية والقيادية علي الطبقات التابعة بمزيج من القوة والموافقة. (باركر، ٢٠٠٩ : ٦٢-٦٣). اساسا من سيطرة لغرامسي هي نجاح المجموعة الحاكمة التي تنال الموافقة من المجموعة الثانوية لإتقانها. (أنور، ٢٠١٠ : ٨١).

اما في العامة، فإن مفهوم التفكير في غرامسي، هو:

(١) فئة السيطرة الحاكمة

وفقا لغرامسي، مفهوم السيطرة هي السيطرة علي القيادة الاخلاقيه و الفكرية. سيطرة هي مجرد وسيلة للحفاظ علي استقرار السيطرة ضد الايديولوجيه و الأخلاق و ثقافة الحاكم.

(٢) سيطرة الثقافة

سيطرة الثقافية في مفهوم غرامسي هي مادة لها تاثير العملي ويضر لمجتمع. السيطرة الثقافية هنا هي ثقة الجماعة. الذي يسبب شخص ان يكون سيطرة بالثقافة في حالته.

(٣) ايدولوجية الشخصية

ايدولوجية الشخصية لغرامسي، الايديولوجيه هي أكثر من أفكار. الايديولوجيه لم تعد خيال الفردية ولكن كطريقة جماعية للعيش في المجتمع. وهو يتصرف كمانح لكل عمل أو سلوك الإنسان.

(٤) دور المثقفين

علي أساس فكرة لغرامسي، والمتقنون الذين لديهم وظيفة منظم الذي

ينقسم علي قسمين هما المثقفين العضوية والمثقفين التقليديين.

(٥) سهم البلد

مفهوم البلد لغرامسي علي قسمين و هما المجتمع المدني الذي يتمتع

بالإرادة الحرة و المجتمع السياسي الذي فيه إضطهاد و عنف و تدخل.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG