الباب الرابع

تحليل البيانات

أ. مؤلف التاريخ

الرواية قنديل أم هاشم هي واحدة من أعمال الروائي المصري يعنى يحيى حقى. ولد يحيى حقى في مصر ٧ يناير ١٩٠٥ (و. ٩ ديسمبر ١٩٩٢) ، وهو من عائلة من الطبقة الوسطى في القاهرة. تخرج عام ١٩٢٥ من جامعة الحقوق المصرية.

لديه عمل من أربع مجموعات من القصص القصيرة ، رواية واحدة ، والعديد من المقالات. في الفترة من ١٩٦١ إلى ١٩٧١ ، كان يحيى رئيس تحرير إحدى مجلات القاهرة ، مجلة المجلة.

حقي من عائلة تركية مسلمة من الطبقة الوسطى. كان أسلافه قد هاجروا من تركيا إلى اليونان ، وكانت إحدى العائلات ، إبراهيم حقي (و ١٨٩٠). انتقل جد يحيى إلى مصر في القرن التاسع عشر. كان يعمل في ديناميتا لبعض الوقت ، وكان لديه ثلاثة أطفال ، هم: مُحَمَّد إبراهيم (والد يحيى) ، محمود طاهر ، وكمال. السيدة يحيى ، أو زوجة مُحَمَّد إبراهيم من أصل تركي. كلاهما مولعا جدا بالأدب. يحيى الحقي هو ثالث أخوة من أصل ستة ، ولديه شقيقتان.

تخرج يحيى من كلية الحقوق وعمل محاميًا في الإسكندرية. في عام ١٩٢٩ التحق بالسلك الدبلوماسي وعمل في جدة وروما وباريس وأنقرة. في عام ١٩٥٢ تم تعيينه سفيرا في ليبيا. ثم بعد ذلك بعام تم تعيينه مديراً لقسم الفن وأصبح بعد ذلك مستشارًا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أدبيًا لمؤسسة الكتب المصرية عام ١٩٥٨. ولكن بعد فترة وجيزة من تعيينه مستشارًا أدبيًا ، استقال يحيى عام ١٩٥٩. في عام ١٩٧٠ ، تم تعيينه كعضو في المجلس الأعلى. للإذاعة والتلفزيون.

أعطى يحيى الذي نجح في كتابة العديد من الأعمال له الفرصة ليكون والد القصص القصيرة والروايات في مصر. ظهرت قصته القصيرة الأولى في عام ١٩٢٥ ، وتمكن من إثبات نفسه كواحد من أعظم رواد كتابة القصص القصيرة المعاصرة في العالم العربي. تنقل قصصه القصيرة جهدًا للتعبير عن فلسفات معينة حول الحياة أو المؤسسات أو وجهات نظر معينة. إنه يعتقد أن اللغة ليست مجرد أداة للتعبير عن الذات أو لنقل الأفكار ، ولكنها أكثر من عملية كتابة في جميع قواعد الأعمال الأدبية. له خلفية التعليم القانوني له تأثير على كل من كتاباته التي تتسم بالموضوعية.

بالإضافة إلى امتلاكه العديد من الأعمال المعروفة ، حصل يحيى على العديد من الجوائز ، وهي: في عام ١٩٦٧ حصل على جائزة الاعتراف. ثم في عام ١٩٦٨ ، حصل على جائزة عن روايته "*The Postman*" التي وصف فيها كيفية غرس مصر وقيمها ومبادئها. وحصل على درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة المنيا ، مصر. (ويكيبيديا ، ٢٠١٨)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. ملخص الرواية

العنوان : قنديل أم هاشم

المؤلف : يحيى حقى

عدد الصفحات : ٥٦ ورقة

سنة النشر : ١٩٤٠

الناشر : دار المعارف

تحكي هذه الرواية عن حياة عائلة في قرية القاهرة. عائلة مباركة وطيبة دائما من الله ، لأنهم أتباع متدينون للدين. من ناحية أخرى ، اعتقدت العائلة أن البركة كانت بسبب وجود مصباح الزيت في إيبو هاشيم في قريتهم.

إسماعيل هو أحد أبناء الأسرة. كان إسماعيل طفلًا ذكيًا ومطيعًا للدين. بداية المشاكل التي نشأت لأن إسماعيل حصل على درجة منخفضة في اختباره ، لم يكن متفقًا مع توقعات عائلته ونفسه. كان والده يأمل أن يواصل إسماعيل دراسته في كلية الطب. ومع ذلك ، لأن نتائج الاختبار لم تكن كما هو متوقع ، ضاعت الفرصة.

أخيرًا ، بناءً على اقتراح جار إسماعيل ، أرسله والده لمواصلة دراسته في أوروبا. ومع ذلك ، ستكون هذه بداية للمشاكل التي ستقع على عائلة إسماعيل. لقد تغير إسماعيل ، الذي كان متديناً في دينه ، تغيراً جذرياً. يحظره دينه ، عندما كان في أوروبا كان شرعيا. ولإسماعيل تصور آخر حول قنديل أم هاشم التى كانت تحظى دائمًا بالاحترام من قريتها.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

عند العودة من أوروبا ، وليس السعادة التي قدمها إسماعيل لعائلته. لكن الحزن بسبب شخصيته الذي لا يعرف الدين. وبالتالي فإن المشاكل الواردة في الروائي قنديل أم هاشم.

ج. العلاقات بين مصر وأوروبا عام ١٩٤٠

تتمتع مصر وأوروبا بعلاقات سياسية وثقافية وتاريخية وثيقة. خاصة عندما نجح الإمبراطور نابليون بونابرت في الاستيلاء على أراضي مصر وسوريا وشمال إفريقيا في سياق التوسع السياسي للتوسع الإقليمي والبعثات العلمية. بدأت هذه السياسة في عام ١٧٨٩ وانتهت عندما عاد نابليون إلى باريس في عام ١٨٠٣.

يتألف نصب *Arc de Triomphe Monument* ، الذي يُسمى أيضًا *Voie Triomphale* (طريق النصر) ، من مبنيين رئيسيين ، قوس النصر وشارع قوس النصر الذي يحيط بالطريق *Champs - Élysees* في مكان عمودي تمامًا ويعمل باسم (*Ax Historique*) خط خيالي) الذي يقسم مدينة باريس. الشيء الأكثر إثارة للاهتمام من *Ax Historique* هو أننا إذا واصلنا رسم خط مستقيم من قوس النصر كاروسيل إلى قوس النصر ، ثم خارج باريس في الاتجاه الشرقي الجنوبي الشرقي ، فإن الخط الوهمي سيمر عبر سويسرا وإيطاليا واليونان ، ثم عبور البحر الأبيض المتوسط ، مصر وتنتهي في مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية. مكة المكرمة هي مدينة مقدسة ووسط الإسلام في جميع أنحاء العالم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يعد هذا النصب التذكاري الذي يعود تاريخه إلى ٣٣٠٠ عامًا ويبلغ وزنه ٢٥٠ طنًا ويبلغ ارتفاعه ٢٣ مترًا على شكل برج قلم رصاص جزءًا من المسلة المزدوجة التي تحرس أبواب معبد الأقصر في مصر. تم منح المبنى من قبل الحاكم المصري ، مُحَمَّد علي باشا في عام ١٨٢٩ ، لكن لم يستلمه سوى ملك فرنسا ، لويس فيليب في عام ١٨٣٦ بسبب طول المدة المطلوبة (٧ سنوات) وتعقيد التكنولوجيا في نقل المسلة من مصر إلى فرنسا. لا يمكن إقامة هذا النصب إلا في منتصف ميدان *Place de la Concorde* في عام ١٩٤٠. وبالتالي ، هناك علاقات تاريخية وعلاقات تفاعلية وثيقة للغاية بين فرنسا ومصر منذ مئات السنين ، وخاصة بعد أن استولى نابليون على مصر ، سوريا وشمال إفريقيا. هذا هو أحد الأسباب الرئيسية التي أسهمت فيها الحكومة الفرنسية بنشاط في حل الأزمة السياسية والإنسانية في مصر بعد الانقلاب العسكري على الرئيس مُحَمَّد مرسي.

وينظر إلى العلاقة الوثيقة بين البلدين من النصب المصري القديم المسمى *Obelisk Luxor* والذي يقع في خط مستقيم وبين نصفي *Arc de Triomphe*. (حمداني ، ٢٠١٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

د. آمال المجتمع المصري وتعبيرات الكاتب

إن الآمال المصرية المعبر عنها في هذه الرواية هي أن الثقافة يجب ألا تنقرض مع الزمن. على الرغم من أن المعرفة والتكنولوجيا قد طورت رسالة للغاية ، ولكن يجب الحفاظ على الثقافة. يريد المؤلف أيضًا التعبير ، بغض النظر عن مدى سعينا وراء

المعرفة وننجح في الحصول على تلك المعرفة. لا تشعر بالغطرسة تجاه تلك المعرفة. يجب موازنة النجاح مع الإيمان.

٥. أجزاء من الرواية

١. الباب الأول

أ. عادات أهل القاهرة

ب. أصل عائلة إسماعيل

ج. نقل الشيخ رجب إلى القاهرة

د. مقدمة فاطمة

٢. الباب الثانى

أ. تقدم اسماعيل في التعليم

ب. كرم عائلة إسماعيل

ج. جشع أهل القاهرة في ذلك الوقت

د. مقدمة من مصباح السيدة هاشم النفطي

هـ. عادات المتسولين في القاهرة

و. ظروف وعادات قرية واحدة في القاهرة

٣. الباب الثالث

أ. بداية فشل اسماعيل

ب. قرار الشيخ رجب بإرسال إسماعيل إلى أوروبا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. اهتمام السيدة إسماعيل بإسماعيل الذي كان في الخارج

د. رسالة الشيخ رجب إلى إسماعيل

هـ. اتفاق بين إسماعيل ووالده

٤. الباب الرابع

أ. بداية فشل اسماعيل

ب. قرار الشيخ رجب بإرسال إسماعيل إلى أوروبا

ج. اهتمام السيدة إسماعيل بإسماعيل الذي كان في الخارج

د. رسالة الشيخ رجب إلى إسماعيل

هـ. اتفاق بين إسماعيل ووالده

٥. الباب الخامس

أ. وداع اسماعيل لأصدقائه

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. فتاة براون تبكي على مصباح السيدة هاشم النفطي

ج. مصباح السيدة هاشم النفطي الشهير بسلامتها

د. مصلحة إسماعيل في بنات براون

هـ. قصة سفر إسماعيل

٦. الباب السادس

أ. رحلة عودة اسماعيل

ب. تقديم إسماعيل مع الزواج

ج. التغييرات في موقف إسماعيل وطبيعته

د. العلاقة بين اسماعيل وماري

هـ. أيديولوجية شاكى إسماعيل

و. الصراع مع الزواج

ز. وداع للزواج

٧. الباب السابع

أ. اضطرابات إسماعيل

ب. صورة لجمال مصر

ج. رفضه للعادات في قريته

٨. الباب الثامن

أ. سعادة عائلته عندما عاد إسماعيل

ب. صعوبة عائلته في تمويل إسماعيل للدراسة في أوروبا

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ج. الخلاف بين إسماعيل وعائلته

د. مرض عصب اسماعيل يتكرر

هـ. طموح إسماعيل لتغيير العادات في قريته

٩. الباب التاسع

أ. الصورة السلبية للمجتمع المصري من وجهة نظر إسماعيل

ب. الحشد في الجنازة

ج. وفقد إسماعيل السيطرة ودمر مصباح الزيت في أبو هاشم

د. غارة عليه

هـ. ندم عائلي لرحيل إسماعيل إلى أوروبا

١٠. الباب العاسر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. جدال إسماعيل الداخلي

ب. جهود إسماعيل لعلاج فاطمة

ج. فشل إسماعيل في علاج فاطمة

د. فاطمة لا تستطيع أن ترى

١١. الباب الحادى عشر

أ. اضطرابات إسماعيل الداخلية

ب. مقدمة له للسيدة إفتاليا

ج. غادر إسماعيل المنزل

١٢. الباب الثانى عشر

أ. تفكر إسماعيل في ما حدث

ب. تلقى إسماعيل إرشادات في ليلة ليلة القدر

ج. عاد إسماعيل الثقة

د. عاد إسماعيل لعلاج فاطمة

١٣. الباب الثالث عشر

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

أ. افتتح إسماعيل عيادة للطبقة المتوسطة الدنيا

ب. تزوج فاطمة وأنجب ١١ طفلاً

ج. بدأ إسماعيل يمرض

د. اسماعيل يتذكره شعبه

و. تحليل االبنية الوظفيةة فى رواية قنديل أم هاشم

البنية الوظفية ١

(*receiver*) المرسل إليه	(*object*) الموضوع	(*sender*) المرسل
الشيخ رجب	البحث عن البركة للحج	والد الشيخ رجب
(*opposant*) المعارض	(*Subject*) الفاعل	(*helper*) المساعد
∅	الشيخ رجب	الأهل

مخطط العامل

الجمل الأساسية أكتان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

شجع والد الشيخ رجب (المرسل "المرسل") ابنه ، الشيخ رجب (المتلقي) على دخول باب مسجد السيدة للبحث عن النعم وجعل الحج إلى العلبيت (الأشياء) ، ثم انتقل الشيخ رجب (الموضوع) إلى القاهرة في شبابه بهدف للبحث عن القوت. وكل قرار للشيخ رجب مدعوم من عائلته (المساعد).

الشيخ رجب شخص متدين. عندما كان صغيراً ، كان يبحث عن الحظ في القاهرة واختار مكانًا للإقامة بالقرب من المسجد الذي كان يحبه. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

"وهاجر جدى – وهو شاب – الى قاهرة سعيا للرزق. فلا عجب أن اختار لإقامته أقرب المساكن الجامعة المحبب. وهكذا استقر بمترل الأوقاف قديم، يواجه ميضأة المسجد الخلفية، فى الحارة التى كانت تسمى (حاوة الميضة)." (حقى: ٢)

البنية الوظفية ١

الحالة الإبتدائية : بدأ كل شيء عندما أتى والده الشيخ رجب عبد الله إلى القاهرة مع أولاده وأسرهم من الرجال والنساء طلبًا للبركات وجعل الحج إلى أهل البيت. ومنذ ذلك الحين ، أصبح الشيخ رجب مهتمًا بالحياة والبحث عن الثروة في القاهرة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كان جدى الشيخ رجب عبدالله إذا قدم القاهرة وهوصبي مع رجال الأسرة ونسائها اللتبرك بزيارة أهل البيت. و هاجر جدى – وهوشاب – على القاهرة سعيا للرزق. (حقى:٦٠)

مرحلة التحول : أولا، مرحلة الإختبار التأهلي. لأن دخل أسرته يتحسن ، وقد دفعه القدر أيضًا إلى مستقبل أفضل. في البداية ، كان إسماعيل قلقًا من مطالبة والده بتلاوة القرآن ودراسته في الأزهر. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس التالي:

> الأب الأصغر– عمى إسماعيل اخرالعنقود، بهيئه القدر واتساع رزق ابيه لمستقبل أبى وأعطر. لعله خشى فى مبدأ الأمر، عندما أجيره أبوه على حفظ القرآن أن يدفع به إلى الأزهر. (يحيى: ٢)

ثانيا، المرحلة الرئيسة. نشأ إسماعيل ليصبح طفلًا ذكيًا ، وبالتالي حصل بسرعة على قيم مرضية وحصل على جائزة من أساتذته. كان إسماعيل دائمًا مجتهدًا وحافظ على حسن الخلق. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

> و لكن الشيخ رجب سلمه، يقلب مفعم بالأمال، إلى مدارس الأمرية، وعندئذ اعانئة تربيته الدينية وأصله القروى فسرعان ما امتاز باالأداب والاتران و توقير معلميه.(حقى: ٣)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثالثا، مرحلة التمحيد. عندما كان لدى ابن عم فاطمة إسماعيل أعراض مرض التهاب العين ، مع جفون حمراء ملحوظة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

> تعودت أن تسهر معه كأن الدرس درسها، تطلع إليه يعينيها المرضتين المجمرتى الأجفان، وأصابعها تعمل فى حركة متصلة لا تنقطع فى بعض أشغال.(حقى: ٥)

الحالة النهائية : بدأت عائلة إسماعيل في الاستسلام لما كان سبحانه وتعالى. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

إذا أوى إلى فراشه فعندئد، و عندئذ حسب، تشعر الأسراة أن يومها قد انقضى، وتبدأ تفكرفيما يلزمه فى الغد. (حقي: ٤)

البنية الوظفية٢

مخطط العامل

(*receiver*) المرسل إليه	(*object*) الموضوع	(*sender*) المرسل
إسماعيل	كلية الطب	الشيخ رجب
(*opposant*) المعارض	(*Subject*) الفاعل	(*helper*) المساعد
تخرج بدرجة منخفضة	الشيخ رجب	الجيران

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الجمل الأساسية أكتان

المثل العليا للشيخ رجب (المرسل) تريد من طفله الأخير إسماعيل (المرسل إليه) أن يدخل كلية الطب (الموضوع) في القاهرة ليكون مجرد رغبات. تخرج إسماعيل بدرجة منخفضة (معارضة) ، ثم الشيخ رجب (الفاعل) نفسه لم يكن أقل إثارة للحيرة والارتباك. بسبب طموح الشيخ رجب ، الذي أراد إحضار ابنه إلى المستوى الأعلى ،

طلب المزيد والمزيد لإيجاد طريقة للخروج. أخيرًا ، كان هناك جار (مساعد) اقترح أن يذهب إسماعيل لمواصلة تعليمه إلى أوروبا.

عرف الشيخ رجب أن الحل الذي تم اختياره لم يكن سهلاً ، لأنه يتطلب نفقات إضافية من عشرة إلى اثني عشر جنيهاً في الشهر ، باستثناء النفقات الأولى. ليس فقط الشيخ رجب ، لم يكن إسماعيل أقل قلقًا بشأن القرار. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

الشيخ رجب نيته على أن يدفع بابنه إلى الصفوف الأولى!! يذهب هنا و هناك يسأل عن حل . . لاأدرى من الذى قال له :

لماذا لا تؤسل ابنك إلى أوربا ؟

بات الشيخ رجب ليلة يتقلب على جنبيه.

علم أن هذا الحل سيكلفه من عشرة الى خمسة عشر جنيها فى الشهر، غير ما يلزم لابنه فى أول الأمر من نفقات الطريق و ثياب تقيه برد الشمال؟ أيفارق ابنه؟ و هل ترضى أمه؟ ام سيقف حنانها فى سبيل مستقبل إسماعيل؟ وهل يقوى على دفع هذا المبلغ بانتظام كل شهر !؟ (حقى: ١٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البنية الوظفية ٢

الحالة الإبتدائية : مشاعر مختلطة شعر بها إسماعيل. تتزامن فترة البلوغ مع سنة مستوى امتحان البكالوريا. بعد اختبار القلب إسماعيل ، والخفقان ، والكامل للعلامات استفهام. عندما تم الإعلان عن النتائج لم يتطابقوا مع ما توقعه إسماعيل وعائلته. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

> ووافقت المراهقة سنة البكالوريا. وخرج إسماعيل من الإمتحان وقلبه واجف مقعم بالشكوك. وأعلنت النتيجة فإذا به يفوز ولكن فى ذيل الناجحين. (حقى : ١٥)

مرحلة التحول : أولا، مرحلة الإختبار التأهلي. في هذه المرحلة ، تم دفن الشيخ رجب ، الذي كان في الأصل لديه الرغبة في إرسال ابنه إسماعيل إلى كلية الطب ، بعمق. نتائج اختبار إسماعيل التي لا تتطابق مع التوقعات أدت إلى الآمال والرغبات التي اختفت. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

> لم يكن الشيخ رجب بأقل من إبنه قلقا وحيرة ولكم توقع بعض معارفة أن يكتفى بتعليم ابنه إلى الحد الذى يلغه وبوظفه بالبكالوربا، أن لم يكن المساعدة، فللتخفيف عنه. آه لو علمواكيف عقد الشيخ رجب نيته على أن يدفع بابنه إلى صفواة الأولى !! " (حقى : ١٦)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثانيا، فى هذه المرحلة الرئيسة استمر الشيخ رجب في المحاولة حتى يتمكن ابنه إسماعيل من الذهاب إلى أعلى المدرسة. كان يبحث عن معلومات هنا وهناك حتى يوم واحد كان هناك جار طلب من الشيخ رجب إرسال ابنه إلى كلية الطب في أوروبا

ثالثا،مرحلة التمحيد. في هذه المرحلة ، تمكن الموضوع من الحصول على الكائن. وقال الشيخ رجب وعائلته إن إسماعيل سيتوجه إلى أوروبا للدراسة في كلية الطب. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

كما سمع أذان العشاء سمع أذان الفجر، ثم أخذته غفوة هتف به خلالها صوت رقيق:

– توكل على الله ...

استقيظ من نومه وقد عقد عزمه. وفهمت الأم أن لا مهرب من الفراق.

الحالة النهائية : عادت عائلة الشيخ رجب كالمعتاد بعد مغادرة إسماعيل. تم تحقيق رغبات الشيخ رجب وعائلته برحيل إسماعيل إلى أوروبا.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البنية الوظفية ٣

مخطط العامل

المرسل (*sender*)	الموضوع (*object*)	المرسل إليه (*receiver*)
ماري	الحرية	إسماعيل
المساعد (*helper*)	الفاعل (*Subject*)	المعارض (*opposant*)
شهوانية	إسماعيل	الإيمان بالدين

الجمل الأساسية أكتان

ماري (المرسل) ، شخص معروف منذ سبع سنوات في أوروبا ، نجحت في تقديم الحرية الأوروبية (الموضوع) لإسماعيل (لمرسل إليه) ، إسماعيل ، الذي كانت تعرفه عائلتها كشخص متدين ، أصبح مختلفًا الآن. جعل إسماعيل (المساعد) شهوة تجاه ماري سقوطها بسبب سحر ماري. بعد التعرف على ماري أكثر ، أراد أن يتزوجها. لكن ماري رفضت على أساس الحرية. تعتبر ماري الإيمان بالدين (المعارض) سيجعل الحياة صعبة فقط وليست حرة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

بعد التعرف على ماري أكثر ، أراد أن يتزوجها. لكن ماري رفضت على أساس الحرية. أخيرًا بدأ إسماعيل (الموضوع) يشعر بعدم الارتياح لما كان يركضه في هذا الوقت ، لذلك عاد تدريجياً إلى قواعد دينه (مساعد) وعاد إلى مسقط رأسه ، مصر.

كانت ماري فقط صديقتها الجامعية التي كانت هناك طوال الوقت ، وكان يكفي أن تنسى الماضي. كانت نية إسماعيل الانتقال إلى مستوى أكثر جدية ووضوحًا ، لكن ماري رفضت هذه النية. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

إن لم يكن له فى هذه الفترة سوى (مارى) زميلته فى الدراسة لكنى بها فى تسيان ماضية.

قال لها يوما :

– سأتريح عندما أضع الحياتى برنامجا أسير عليه :

فضحكت وأجابت :

– يا عزيزى إسماعيل : الحياة ليست برنامجا ثابتا، بل مجادلة متجددة :

يقول لها: تعالى نجلس، فتقول له: قم تسر، يكلمها عن الزواج، فتكلمه عن الحب. يحدشها عن المستقبل، فتحدثه عن حاضر اللحظة. كان من قبل يبحث دائما خارج نفسه عن شيء يتمسك به و يستند اليه: دينه و عبادته، و تربيته و أصولها، هي منه مشجب يعلق عليه معطفة الثمين : أما هي، فكانت تقول له : إن من يلجأ إلى المشجب فى نفسك. إن

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إختى ما تخشاد هي: القيود. وأختى ما يخشاه هو: الحرية. (حقى :٢٤-٢٥)

البنية الوظفية ٣

الحالة الإبتدائية : سيعود إسماعيل إلى مسقط رأسه في مصر بعد سبع سنوات من الدراسة في أوروبا. لديه بالفعل خطة لما سيفعله في قريته. العائلة التي كانت تنتظر لمدة سبع سنوات متوقعة قد غادرت. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

أقبل ياإسماعيل فإما إليك. شتاقون لم نرك منذ سبع سنوات مرت كأنها نحور. كاتت رسائلك المتوالية، ثم المترخية، لا تنفع فى إرواء غلتنا، أقبل إلينا قدوم العافية والغيث، وخذ مكانك فى الأسرة، فستراها كالآلة وقفت بل صدئت لأن محركها قد إنترع منها.آه ! كم بذلت هذه الأسرة لك. (حقى:٢٣)

مرحلة التحول : أولا، مرحلة الإختبار التأهلي. في هذه المرحلة ، كانت رغبة إسماعيل في العودة إلى وطنه ثابتة للغاية ، لكن ماري أعاقتها وأرادت البقاء مع إسماعيل.

ثانيا، مرحلة الرئيسة. إسماعيل أصر يريد العودة إلى وطنه، ويعتزم الزواج من مريم. لكن ماري رفضت بشدة رغبات إسماعيل. لأنه ، بالنسبة له الزواج لن تجعله مثل السجين.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

ثالثا، مرحلة التمحيد. إسماعيل، الذي كان قد سقط سوء لعدة أيام بسبب كلام مريم. أخيرًا تمكن إسماعيل من التغلب على اختبار الحياة الذي لم يفلت من إخوته أبناء وطنه في أوروبا.

> وإستيقظ فى يوم فإذا روحه خراب لم يبقى فيها حجر على حجر. بدا له الدين خرافة لم تخترع إلا لحكم الجماهير والنفس البشرية لا تجد قوتها، ومن ثم سعادتها، إلا إذا انفصلت عن الجموع وواجهتها. أماالاندماج فنسعف ونقمه. لم تقول أعصابه على تحمل هذا التيح الذى وجد نفسه غريقا وحيدا فى خلائه، قمراس وانقطع عن الدراسة، وافترسه نوع من القلق والحيرة، بل بدت فى نظرته أحيانا لمحات من الخوف والذحر. من حسن حظه أنه إستطاع أن يجتاز هذه المحنة التى يتردى فيها الكثرون من مواطنه الشباب فى أوربا.(حقى: ٢٨)

الحالة النهائية: في هذه المرحلة تمكن إسماعيل من النهوض من أغلال مارى. لقد فقد الاهتمام بمارى. لقد كان مثل شخص آخر ، تلك المرأة عرفته. كما في الاقتباس أدناه:

> ولعل أكبر دليل على شفائه أنه بدأ يتخلص من سيطرة (مارى) عليه. أصبح لا يجلس بين يديها جلسة المريد أمام القطب، بل جلسة الزميل ألى زميله. لم يدهش، ولم يتألم كثيرا، عندما راها تبتعد عنه وتنصرف إلى زميل من جنسها ولونها : إنها ككل فنان يمل عمله حين يتم: شفى إسماعيل ففقد كل سحره. (يحيى: ٢٨)

البنية الوظفية ٤

مخطط العامل

المرسل (*sender*)	الموضوع (*object*)	المرسل إليه (*receiver*)
حبه لمصر	العودة إلى المنزل	∅
المساعد (*helper*)	الفاعل (*Subject*)	المعارض (*opposant*)
∅	إسماعيل	حبه لمارى

الجمل الأساسية أكتان

الحب لمصر (المرسل) مما اضطر إسماعيل (الفاعل) لإرجاع (الموضوع) إلى وطنه. ومع ذلك ، فإن مشاعر ماري (المعارض) تطارد إسماعيل نفسه دائمًا ، وهو ما يثير الشكوك دائمًا في إسماعيل. كان إسماعيل بعيدًا عن أوروبا ، لكن ذكرياته مع مريم لا يمكن نسيانها. لم يستطع إسماعيل أن يشعر بأي شيء عن مصر ، قليلاً. لا أعرف لماذا لم يجتمع مع أسرته أكثر من اللازم. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

> والظاهرة العجيبة التى لا استطبيع تفسيرها أن إسماعيل أفاق من حبه (لمارى) فوجد نفسه فريسة حب جديد, الأن القلب لا يعيش خاليا ؟ أم أن (مارى) هى التى نبهت غافلا فى قلبه فاستقيظ وانتعش ؟ كان إسماعيل لا يشعر بمصر إلا شعورا مبهما، هو كذرة الرمال وانلست بينها،

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فلا سميز منها، ولو أنها مع ذالك منفصلة عن كل ذرة أخرى. (حقى : ٣٠)

البنية الوظفية ٤

الحالة الإبتدائية : جلب إسماعيل ، الذي كان حنينًا للوطن ، آمالًا جديدة للقرية. لقد فكر في ما سيفعله في القرية. لا سيما القضاء على الخرافات والخرافات التي وفقا له لا يزال يمثل مشكلة كبيرة في قريته. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

إنه حدق فى الموت مرارا، وجس المحذوم، واقترب فمه من فم المحموم.ترى هل ينكص الآن عن لمس هذه المكتلة البشرية التى لحمه من لحمها ودمه من دمها؟ قد عاهد نفسه فى حبه لمصر الا يرى منكرا إلا دفعه. علمته (مارى) كيف يستقل بنفسه، وهيهات لهم بعد ذلك أن يجرى عوه خرافاتهم أوهامهم وعاداتهم. (حقى:٣١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البنية الوظفية ٥

المرسل (*sender*)	الموضوع (*object*)	المرسل إليه (*receiver*)
شيخ دردرى	قنديل أم هاشم	أم إسماعيل
المساعد (*helper*)	الفاعل (*Subject*)	المعارض (*opposant*)

أب إسماعيل	إسماعيل	⊘

مخطط العامل

الجمل الأساسية أكتان

أعطى الشيخ دردیري (المرسل) زيت أبو حاسم (الموضوع) للسيدة إسماعيل (المرسل إليه) لعلاج عيني فاطمة. رأى إسماعيل (الفاعل) والدته تعالج فاطمة مباشرة بالزيت الساخن. كان إسماعيل غاضبًا وطموحًا يريد أن يفقد الثقة في النفط. ومع ذلك ، فإن والد إسماعيل (المعارض) لم يتفق مع رغبات إسماعيل.

عاد إسماعيل إلى مصر ، وعاد إلى عائلته. تغيرت أشياء كثيرة عندما كان في أوروبا ، بما في ذلك عمى فاطمة. لعلاج التهاب العين الذي عانت منه فاطمة ، طلبت السيدة إسماعيل زيت السيدة هاشم إلى الشيخ الدرديري ، وكان لديه إيمان بأن نعمة الزيت ستعالج التهاب العين في فاطمة. لكن العلاج يتعارض مع العلوم الطبية التي درسها إسماعيل. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

> ورأ إسماعيل أمه و فى يدها زجاجة صغيرة، و ترقاء فاطمة على الأرض و تفسح رأسها على ركبة الأم فتسكب من الزجاجة فى عينيها سائلا تتأوه منه فاطمة و تتألم.

سألها اسماعيل :

"ما هذا يا امى ؟"

"هذا زيت قنديل أم هاشم. تعودت أن أفطر لها منه كل مساء، لقد جاءنا به صديقك الشيخ دردري. إنه يذكرك و يتشوق إليك. هل تذكره؟ أم تراك نسبته ؟"

قفز إسماعيل من مكانه كالملسوع. أليس من العجيب أنه – وهو طبيب عيون – يشاهد فى أول ليلة من عودته ، بأبة وسيلة تداوى بعض العيون الرمداء فى وطنه.

البنية الوظفية ٥

الحالة الإبتدائية : عاد إسماعيل إلى عائلته بأمان دون خسارة واحدة. رحب والده وأمه بفرح. نظر إسماعيل بطرف عينه. يبدو أن العديد من الأشياء تتغير أثناء رحيله. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كانت إمه يغمى عليها، وانعقد لسانها وهي تضمه وتقبل وجهه ويديه، تشهق و تبكى.يالله! كم شاخت وتهدلت وضعف صوتها و بصرها! وجاءه ابوه تفيض عليه إبتسامة هادئة. إشتغل شيبة وإن لم تنحن قامته. فى عينيه نظرة مشوية من إعياء وصبر، من راحة ضمير وتسور بالحمل التقبل.

لا إسماعيل نظرة من طرف عينيه تطوف فى الدار، فإذا هى أضيق أوشد ظلمه مما كان يذكر. أما يزال ضوؤهم من مصباح البرول؟ قطع الأثاث بالية متنائرة تبدو – رغم مر السنين وطول الصحبة – كأنها مهاجرة فى دار غربة. (حقى: ٣٤-٣٥)

مرحلة التحول : أولا، مرحلة الإختبار التأهلي. في هذه المرحلة ، تبدأ رغبة إسماعيل في علاج المجتمع المصري من أمراض العيون على الفور. ومع ذلك ، فقد رأى أشياء تتعارض مع علاج أمراض العيون في مصر التي تستخدم الزيت الساخن ، لأنه يتعارض مع العلوم الطبية التي كان يدرسها.

ثانيا، مرحلة الرئيسة. في هذه المرحلة يلوم إسماعيل والدته على عمى فاطمة. إنه يعتقد أن الزيت الساخن لا يشفي المريض بالفعل ، لكنه سيزيد من التهاب عيون المريض. صرخ إسماعيل على والدته بصوت بدا أنه تمزق في حلقه. هذا جعل الشيخ رجب غاضبًا وندمًا على إرسال ابنه إلى أوروبا. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

فصرخ فى أمه بصوت يكاد يمزق حلقه :

"حرم عليك الأذية. حرام عليك. أنت مؤمنة تصلين فكيف تقبلين أمثال هذه الحرافات والأو هام؟"

ونطقت أمه أخيرا تستعيذ بالله وتقول له :

" اسم الله عليك ياإسماعيل يا أبني. ربنا يكملك بعقلك هذا غير الدوا ولأجزا. هذا ليس إلا من بركاة أم هاشم."

وإسماعيل كثور هائج لوحت له بغلالة حمراء.

"ياإبنى ده ناس كثير بيتباركوا بزيت قنديل أم العواجز جربوه وربنا شفاهم عليه. إحنا طول عمرنا جاعلين تكالنا عالى الله و على عن هاشم. دة سرها باتع."

"أنا لا أعرف أم هاشم أو ولا أم عفريت."

"ماذ تقول؟ هال هذا كل ما تعلمته فى بلاد بره؟ كل ما كسبتاه منك أن تعود إلينا كافرا؟"

ثالثا، مرحلة التمحيد. فاز إسماعيل زجاجة من زيت ساخن من يد والدته، لوقف العلاج. ألقى إسماعيل الزجاجة من النافذة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الحالة النهائية : بعد لحظة من انتهاء الضجة ، وقف إسماعيل في حيرة. تدحرجت عيناه وانتقلت من وجه والدته فاطمة إلى وجه والده. لقد شعر بالأسف ، لكن لم يكن هناك تسامح. ذهب خارج المنزل. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

ووقف إسماعيل حائرا لحطة، له نظرة تجوب ماحوله وتتنقل من وجه أمه و فاطمة إلى وجه أبيه: وجدإشفاقا و عطفا ولم يجد تسامحا وفهما. ربما

إستشف فى نظرتهم بعض االرعب فتزايد هياجا وانطلق إلباب. (حقى : ٣٩)

البنية الوظفية٦

مخطط العامل

(*sender*) المرسل	(*object*) الموضوع	(*receiver*) المرسل إليه
الرغبة في القضاء على خرافات	قنديل أم هاشم	∅
(*helper*) المساعد	(*Subject*) الفاعل	(*opposant*) المعارض
قضيب صولجان الشيخ	إسماعيل	المجتمع المصري

الجمل الأساسية أكتان

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

إسماعيل طموح للغاية في القضاء على الخرافات والخرافات (المرسل) في قريته. كان هدفه الأول هو تدمير المصباح النفطي لإيبو هاشيم (الموضوع) ، الذي اعتقد أنه مصدر الخرافات والخرافات في قريته. اعتمد إسماعيل (الفاعل) فقط على عصا والده (المساعد) كهدف للتدمير. ومع ذلك ، فإن تصرفاته جعلت المجتمع المصري (المعارض) غاضبًا وحكم على تصرفات اسماعيل.

ذهب إسماعيل لرؤية الوضع في قريته. كان تقريبا في الميدان. وإيلاء الاهتمام لمجتمع محيط واحد تلو الآخر مع وجهة نظر تنازل. هذا هو في الاقتباس أدناه:

إشراف على الميدان فإذا به يموج كدأبه بخلق غفير ضربت عليهم المسكنة، و ثقلت بأقدامهم قيود الذل. ليست هذه كائنات حية تعيش فى عصر تحرك فيه الجماد. هذه الجموع آثار خاوية محطمة كأعقاب الأعمدة الحرية، ليس لها ماتفعله إلا أن تعثّر بها أقدام السائر. ما هذا الصحب الحيوانى؟ وما هذا الأكل الوضيع الذى تلهمه الأفواه ؟ (حقى:٤٠)

البنية الوظفية٦

الحالة الإبتدائية : جاء إسماعيل إلى الحقل. ولفت الانتباه إلى الأجواء والوضع في المنطقة المحيطة بمصباح إيبو هاشيم النفطي. رأى إسماعيل المجتمع المصري كإنسان حقير. افترض أنهم كانوا مجرد جثث مدفونة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

وشعر إسماعيل بأن هذه الجموع أشلاء ميتة تطبق على صدره وتكّم أنفاسه، وتبهظ أعصابه. بصطدم به بعض المارة كأنهم عمى يطخبطون. هذا الرضا عجز، و هذه الطيبة بلامة، وهذا صير جبن، وهذا المرح انحلال. (حقى: ٤٢)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البنية الوظفية٧

مخطط العامل

(*receiver*) المرسل إليه	(*object*) الموضوع	(*sender*) المرسل
فاطمة	التهاب عين فاطمة	روح الشفاء فاطمة
(*opposant*) المعارض	(*Subject*) الفاعل	(*helper*) المساعد
∅	إسماعيل	والدا اسماعيل

الجمل الأساسية أكتان

جاءت روح علاج فاطمة (المرسل) ذات صباح. يزداد سوء التهاب فاطمة (الموضوع) ، لكن فاطمة (المرسل إليه) لا تستسلم. قام بتسليم كل علاجه لإسماعيل (الفاعل) ، وهو طبيب عيون من أوروبا. كلا الوالدين إسماعيل (مساعد) لم يعرقل إسماعيل.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كان روح الشفاء فاطمة شغوفة بإسماعيل. كان يعتقد اعتقادا راسخا أنه سوف يعالج التهاب فاطمة في العين. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

وإستيقظ إسماعيل ذات صباح وهو يشعر ينشاط عجيب، فى مثل هذه الأحوال يقفز الشخص من النقيض إلى النقيض فجأة و بلا سبب ظاهر. وخرج من الدار مبكرا، و عد يحمل حقيبة، ملأى بالزجاجات والأربطة

والمزاود، و بدأ علاجه لفاطمة كما يقتضيه طبه و علمه، لقد عالج فى أوربا أكثر من مائة حالة مثلها فلم يخنه التوفيق فى واحدة.(حقى: ٤٦)

البنية الوظفية٧

الحالة الإبتدائية : بعد الحادث الفظيع الذي تعرض له إسماعيل ، كان ينوي العودة إلى إنجلترا والاستقرار والزواج هناك. ومع ذلك ، استيقظ في أحد الأيام بتصميم على علاج مرض فاطمة بمعرفته.

ثم أخذته غفوة، واختلط عليه الأمر. إنه كالطير قد وقع فى فخ، وادخلوه الففص، فهل له من مخرج؟ يشعر بجسمه وقد شد إلى هذه الدار التى لا يطيقها، وربط إلى هذا المدان الذى يكرهه. فمنهما حاول فلن يستطيع فكاكا. (حقى: ٤٦)

مرحلة التحول : أولا، مرحلة الإختبار التأهلي. في الصباح الباكر ، كان إسماعيل جاهزًا ومتشوقًا لعلاج فاطمة. لم يمنعها فاطمة ولا والدا إسماعيل من إجراء العلاج.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ثانيا، مرحلة الرئيسة. كل صباح وقبل النوم ، جلست فاطمة بالفعل أمام إسماعيل. ومع ذلك ، بعد أسبوعين قد مرت عيون فاطمة لا تزال أسوأ من ذلك بكثير وملتهبة. لم يستسلم إسماعيل ، كرر العلاج ، ولم تكن نتيجة جيدة ، ومرض فاطمة للعيون أصبح أسوأ ، وأصبح أعمى. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

فى الصباح تجلس فاطمة بين يديه و قبل النوم. ومريوم وثان وثالث ورابع، وأسبوع وآخر، وعيون فاطمة على حالها ثم إذا بها تسوء فجأة وتلتهب، و يختلط سوادها بالبياض.

ضاعف إسماعيل عنايته، وكرر أنواع الأدوية، وقلب جفونها ومس، وقطر ومرهم ، وكشط ومسح، فماأجدى طبه نفعا إنه ليس بالجاهل،يرى أمامه فاطمة اقتربت من العمى ولا ينقذها فى علمه حيالة. (حقى : ٤٦-٤٧)

ثالثا، مرحلة التمحيد. لم يكن إسماعيل محبطًا من الإخفاقات السابقة ، فقد ظل يحاول قدر المستطاع. أحضر إسماعيل فاطمة إلى زملائها في كلية الطب ، وأطلعتها على أستاذها ، واتفقوا على العلاج الذي تلقته. واصل إسماعيل جهوده بجد. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

أهذها إلى زملائه فى كلية الطب، وعرضها على الأساتذة فواقفوه على طريقته فى العلاج، ونصحوه بالاستمرار. فقاوم زثابر .... (حقى: ٤٧)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الحالة النهائية : واصل إسماعيل جهوده لعلاج فاطمة ، لكنه لم يتطابق مع النتائج المرجوة من إسماعيل ، لقد فعل كل شيء وفقًا للإجراء ، لكن عين فاطمة نمت وأصبحت عمياء. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

فقاوم وثابر ... وأخيرا إستيقظت فاطمة على صياح وهى تفتح عينيها ولاتر . . . لقد انطلفاآخر بصيص تتعزى به. (حقى:٤٧)

البنية الوظفية ٨

مخطط العامل

(*receiver*) المرسل إليه	(*object*) الموضوع	(*sender*) المرسل
فاطمة	العودة إلى الحقيقة	توهج القلب لإسماعيل
(*opposant*) المعارض	(*Subject*) الفاعل	(*helper*) المساعد
∞	إسماعيل	ليلة القدر

الجمل الأساسية أكتان

لقد تخلفت الأحداث التي عاشها إسماعيل ، والاضطراب (المرسل) الذي لا يهدأ دائمًا ، والأسئلة التي لم تتم الإجابة عليها وغيرها. إسماعيل يريد العودة إلى الحقيقة (الموضوع). في بعض الأحيان أعرب عن أسفه لما حدث لفاطمة (المرسل إليه) بسبب جهوده الفاشلة. أصبحت ليلة ليلة القدر (المساعد) ليلة مليئة بالتوجيهات والبركات لإسماعيل (الفاعل) ، في تلك الليلة عاد إلى الحقيقة.

إسماعيل ، الذي يحب أن يبقى كل يوم في أرض المسجد ، صامت لفترة طويلة يفكر في كل الأشياء التي حدثت ، ويبحث عن إجابات للحقيقة والسلام فيه. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يحدث إسماعيل نفسه : لماذا خاب ؟ لقد عاد من أوربا يحعيه كبيرة محشوة بالعلم، عندما يتطلع فيها الآن يحدها فارغة، ليس لديها على سؤاله جواب. هي أمامه خرساء ضئيلة ، وأما خفتها فقد رآها ثقلت فى يده فجأة (حقى : ٥١)

البنية الوظفية ٨

الحالة الإبتدائية : رمضان قريبا. انعكس إسماعيل على كل ما حدث. وقال انه دفع الانتباه إلى طبيعة خلق الله ، في المنزل في هذا المجال لفترة طويلة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

وجاء رمضان فما حطرله أن يصوم. ابتدأ يطيل وقفته فى الميدان ويتدبر : فى الجو، فى الهواء، فى المخلوقات ، فى الجمادات كلها شيء جديد لم يكن فيها من قبل. كأن الوجود خلع ثوبه القديم واكتسى جديدا. علا الكون جو هدنة بعد قتال عنيف. (حقى:٥١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

مرحلة التحول، أولا، مرحلة الإختبار التأهلي. نظر إسماعيل الذي لم يجد إجابة بعد حول الحقل. اندلع قلبه ما جعله يفشل. بدت المعرفة التي حصل عليها من أوروبا فارغة ولم تستطع تقديم إجابة على سؤاله.

ثانيا، مرحلة الرئسية. كان إسماعيل راضيًا عن بقائه في الميدان ، مما يعكس كل حادث وقع من قبل. لكنه لا يزال لديه سؤال آخر ، لماذا يجب أن يستأنف؟ إذا

كانت المقارنة من الباب تحب الخروج من النافذة. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

أطمأنت نفس إسماعيل وهو يشعر أن تحت أقدامه أرضا صلبة. ليس أمامه جموع من أشخاص فرادى، بل شعب بربطه رباط واحد: هو نوع من الإيمان،ثمرة مصاحبة الزمان والنضج الطويل على ناره. وعندئذ بدأت تنطق له الوجوه من جديد بمعان لم يكن براها من قبل. هنا وصول فيه طمأنينة وسكينة والسلاح مفمد. وهناك نشاط فى قلق و حيرة، وجلاد لايزال على أشاده والسلاح مسنون. ولم المقارنة ؟ إن المحب لا يقيس ولا يقارن ,وإذا دخلت المقارنة من الباب، و لى الحب من النافذة. (حقى : ٥٣)

ثالثا، مرحلة التمحيد. في ليلة القدر ، شعر إسماعيل بشيء لم يشعر به من قبل. يلفها الهدوء. من آمن بجلالته في تلك الليلة ، فقد شعر بالامتلاء والتقوى. في تلك الليلة كان يفهم ما كان سره. لا يوجد علم بدون ايمان. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

وحلت ليلة القدر . . . فانتبه لها إسماعيل، فى قلبه لذكراها حنين غريب. ربى على إجلالها والإيمان بفضائلها، ومتر لتها بين الليالى، لايشعر فى ليلة إخرى – حتى ولا ليالى العيد – بمثل مايشعر به من خشوع وقنوع الله. فى ذهته غرة غرة بيضاء وسط سواد الليالى. كم من مرة رفع فيها بصره إلى

السماء فيهره من النجوم جمال لايراها تنطق به بقية العام. لا علم بلا إيمان. (حقى: ٥٢)

الحالة النهائية : في هذه الحالة عاد كل شيء إلى طبيعته. عاد إسماعيل بثقة غير عادية. ثم غادر إسماعيل المسجد مصمماً على علاج مرض فاطمة. حتى النهاية نجح. يمكن ملاحظة ذلك في الاقتباس أدناه:

وعاد من جديد إلى علمه وطبه يستده الإيمان. لم ييأس عندما وجد الداء منشبئاً قديما، يجدله بعناد ولا يترحرح. ثابر واستمر ولاحت بارقة الأمل. ففطمة تتقدم الشفاء على يديه يوما بعد يوم، وإذا بها نكسب فى آخر العلاج ما تأخر ته فى مبدئه، فهى نقفز أدواره الأخيرة فقرا. (حقى: ٥٥)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ز. البنية الداخلية / المربعات السيميائية

نظائر الفضاء ونظائر الزمان في هذه الرواية ، وهي: القاهرة وأوروبا. القاهرة هو المكان الذي يعيش فيه الفاعل (قرية الميدة ، القاهرة) ، البلد الذي يدرس فيه الموضوع (إنجلترا) ، حيث يكون الفاعل بمفرده (مسجد السيدة زينب) ، وقبر السيدة هاشم.

ثم بالنسبة البنية الداخلية لرواية قنديل أم هاشم – كما في النظرية أعلاه – تنقسم هذه القصة إلى كتل موضوعية مقسمة إلى أربع كتل معارضة ، الذي إذا روى أولاً هو كما يلي:

١. S١ (+) = العائلة التي باركها الله بسبب قنديل أم هاشم

٢. S٢ (-) = الدراسة في أوروبا أدت إلى النجاح

٣. S٣ (+) = عدم الدراسة في الجامعة المصرية

٤. S٤ (-) = الرغبة تزيل الخرافات والخرافات

يتم تحليل السرد على أساس القطاعات التي تحليلها من قبل. تساعد السرد أعلاه على إجراء مزيد من التحليل ، وهو ترتيب السرد إلى كتل موضوعية ، وهو مستطيلة الشكل.

S٢ (-) الدراسة في أوروبا أدت إلى النجاح	S١ (+) العائلة التي باركها الله بسبب قنديل أم هاشم
S٤ (-) الرغبة تزيل الخرافات والخرافات	S٣ (+) عدم الدراسة في الجامعة المصرية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG

لتوضيح الكتل المواضيعية أعلاه ، يتم توضيحها باستخدام هذه "المربعات الزائدة" لتوضيح القيم الموجودة في الموضوع والقيم الموصوفة من قبل المرسل و المرسل إليه. فيما يلي "المربعات الإضافية" لرواية قنديل أم هاشم:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

	وبركاته من الله والسيدة هاشم قادته إلى النجاح		
الدراسة في أوروبا	تعرف عائلة إسماعيل بأنها عائلة دينية وتباركها السيدة هاشم	قادته الدراسة في أوروبا إلى أن يصبح أخصائي عيون ماهرًا ومشهورًا	الدراسة في أوروبا جعله شخصًا له طبيعة ليبرالية وموقف
	نتائج نتائج الامتحانات التي لم تكن كافية لدخول جامعة مصر جعلت إسماعيل لا يواصل دراسته في مصر	الرغبة في القضاء على الخرافات والخرافات في قريته جعلت منه معارضًا للعادات	
	قاده فشله ليصبح شخصًا يعارض ثقافة قريته		

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

يتم توضيح هذا البنية الداخلي أو الرباعي شبه السماوي مع "رباعي إضافي" (*Carre de Veridiction*) لتوضيح القيم الواردة في الموضوع والقيم التي وصفها المرسل والمستقبل.

يمكن رؤية المصطلح أ أو S١ في الاقتباس أدناه:

"ولكن الشيخ راجب سلمه، بقلب مفعم بالآمال، إلى المدارس الأميرية، وعند أعانته تربيته الدينية وأصله القووى فسرعان بالأدب ولاتزان".

يمكن رؤية المصطلح ب أو S٢ في الاقتباس أدناه:

"هو الدكتور إسماعيل، المتخصص فى طب العيون، والذى شهدت جامعات انجلترا باالتوق النادر" (حقى:٢٢)

يمكن رؤية المصطلح ج أو S٣ في الاقتباس أدناه:

"وأعلنت النتيجة فإذا به يفوز ولكن فى ذيل الناجحين. لقد كان أمله ورجاء الأسرة كلها أن يدخل مدرسة الطب فإذاتصده عن أبوابها." (حقى:١٥)

يمكن رؤية المصطلح د أو S٤ في الاقتباس أدناه:

"ترى هل ينقكص الآن عن لمس هذه الكتلة البشرية التى لحمه من لحمها ودمه من دمها ؟ قد عاهد نفسه فى حبه لمصر الا يرى منكرا إلا دفعه". (حقى:٣١)

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG