

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول خلفية البحث

كانت اللغة العربية معروفة لأول مرة في شبه الجزيرة العربية ، ثم بعد وصول الإسلام ، كانت تُعرف أيضًا باسم لغة القرآن والتي تعد جميلة في ترتيب الجمل وترتيبها. تُعرف اللغة العربية أيضًا باسم العلوم ، لأن الكثير من المعرفة في فترة التطور الإسلامي كانت مكتوبة باللغة. في المرحلة التالية من التطور ، أصبحت اللغة العربية لغة عالمية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG (Rahimah, 2014: ...)

و غير ذلك، اللغة العربية هي إحدى أدوات التواصل للتعبير عن الآراء والتعبير عن المشاعر في العلاقات بين البشر و بين الخالق ومخلوقاته أيضًا. اللغة العربية إلى جانب العمل كأداة للتواصل ولغة العلوم هي اللغة التي اختارها الله سبحانه وتعالى باعتبارها لغة القرآن

والحديث النبوي أيضًا واللغة المستخدمة من قبل الأصدقاء في صب المعرفة المكتسبة من

النبوي لفظيًا وكتابيًا (...: Jalaludin As-Syuyuti, 2014).

قيل في العصور القديمة أن تاريخ العرب كان أمة ماهرة للغاية لاستخدامها من

خلال التعبير عن المشاعر من خلال سلسلة من الكلمات الجميلة جدا. لديهم مصلحة

قوية جدا في الجمل الشعرية أيضا. وقال "لا توجد أمة واحدة في العالم تُظهر هذا التقدير

الكبير للتعبير الشعري للقصيدة وتتأثر بشدة بالكلمات، الشفوية والمكتوبة، بخلاف العربي.

كما هو معروف ، تم اختيار اللغة العربية كلغة القرآن ولغة الدين. وسط ارتفاعات

الأدب العربي ، نزل القرآن. ثم لغة القرآن تشتهر فروعها الأدبية الجميلة. القرآن الكريم

سورة يوسف: ٢ ، يوضح أن الله سبحانه وتعالى يقول:

إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ

المعنى: في الواقع ، لقد كشفناه في شكل القرآن باللغة العربية ، بحيث تفهمه.

يمكن تفسيره في كتاب تفسير القرآن العظيم الذي كتبه أبو فداء إسماعيل، وضح بأنّ الغرض

من هذه الآية هو:

"لغة العرب أفصح اللغات وابينها و أوسعها و أكثرها تأدية للمعاني التي تقوم بالنفوس"

(Ibnu Katsir, 2014: ...)

لذلك من الوصف أعلاه يمكننا أن نفهم، نفكر في سبب اختيار اللغة العربية كلغة

من القرآن الكريم، أي لأن اللغة العربية هي اللغة الأكثر بلاغة والأوضح والأكثر شمولية

والأنسب كتسليم للمعنى من الكتاب الذي نزله الله سبحانه وتعالى إلى رسول الله الذي

استخدم كدليل للمسلمين.

من ناحية اللغة، يحتوي القرآن على مستوى عالٍ من الفصيح والبلاغة. بينما من

ناحية المحتوى، فإن رسالة معناها تتجاوز حدود القدرة البشرية. منذ ظهور القرآن، احتوى

الكثير منه على أشياء لا يمكن أن يفهمه البشر حتى في العصر الحديث. بسبب حبه

للقرآن ، قرأ المسلمون ودرسوه لغرض العبادة واكتساب المعرفة منه.

في وقت نزول القرآن، كانت اللغة العربية لغة نقية وذات جودة عالية. لم تكن اللغة العربية ملوثة بلغات أجنبية أخرى. ولكن إلى جانب الدور المتزايد للدين الاجتماعي والسياسي الذي تحمله، بدأت اللغة العربية تتعايش مع لغات أخرى في العالم، مثل الفارسية واليونانية والهندية ولغات أخرى. نشأ هذا الاستيعاب لأن كثير من العرب كانوا يتزوجون مع الفرس، بحيث كانت اللغة العربية أكثر أو أقل مختلطة بتلك اللغة. وغير ذلك كثير من الفرس الذين تبوأ محلّ مهم في مجالات السياسة والجيش والعلوم والدين. وقعت هيمنة النسب الفارسي خلال الخلافة العباسية.

وصول الفارسي إلى المجتمع العربي والإسلامي، بدأت اللغة العربية في تجربة "نكسة". علاوة على ذلك، القائدون المقتدر ليس من عربي فقط، بحيث ينشأ لغة

سوق تنحرف عن اللغة الأصلية. يحدث هذا الشرط في العديد من المناطق الإسلامية

مثل مصر وبغداد ودمشق وخاصة في بلاد فارس. ظهور النكسات في عودة اللغة العربية

إلى نقاوتها. ثم ألفوا علوم النحو و الصرف. بينما بدأ الخبراء العرب في تجميع المعرفة

بلاغة التي شملت علم بيان والمعاني والبديع. تم تجميع هذه العلوم في وقت لاحق، بعد ظهور وتطور علم النحو و الصرف لشرح الخصوصيات وجمال تكوين اللغة القرآنية من (M. Zamroji، 2014، حيث معجزاتها).

تساهم اللغويات دورًا مهمًا لبقاء الإنسان لأن اللغة هي إحدى وسائل الإعلام التي تنقل الرسائل. ككائنات اجتماعية لا يمكن للبشر العيش بمفردهم دون مساعدة الآخرين. و لذلك ، يحتاج البشر إلى التفاعل مع بعضهم البعض. في هذه عملية التفاعل، يحتاج الوسيلة أو أداة تدعم عملية التفاعل، و إحدى الوسائل من أنسب الوسائط في عملية التفاعل هي اللغة (اللغويات). موقف اللغة كوسيلة للتواصل والمواءمة لا ينفصل عن عملية التفاعل. ترتبط اللغة والأدب ارتباطًا وثيقًا جدًا لأن الأدب بلا لغة جدلية. يعبر الأدب نفسه كشخصية إنسانية في شكل خبرات و فكرة ومشاعر وأفكار وحماس وإيمان في صورة من الصور الملموسة التي تثير روعة بواسطة اللغة. لذلك ، يجب أن يكون

الأدب واللغة أشياء مثيرة للاهتمام بجمال كبير حتى يمكن أن يعطي بعض الجمال والعاطفة

في البشر

(Jakob Sumardjo, 1988: 3)

وفقًا لـ Wellek Werren ، ينقسم الأدب إلى نوعين هما الأدب الخيالي وغير الخيالي. يستخدم الأدب غير الخيالي اللغة المركزية كوظيفة لمعنى واحد. أما أدب الخيال هو نوع من الكتابة التي تعتمد على الخيال فقط. الأدب غير الخيالي والأدب الخيالي، الفرق بينهما هو في واقعية أم لا ، خيالية أم لا. لذا فإن الاثنين ليس لهما أي علاقة بطراز اللغة أو أي شيء آخر غير حقيقة أو خيال. وهناك عدة أنواع من الأدب غير الخيالي ، وهي عبارة عن كتاب غير روائي ، وهو كتاب يحتوي على تطورات تستند إلى بيانات يمكن الوثوق بها أو صحيحة. مثل كتاب الحكيم (المجلد الأول الذي يحتوي على ٥٦ بيانات) من تأليف ابن عطاء الله السكندري ، والذي سأصنع موضع البحث والتي سيبحث بعلم

البلاغة (العلم البديع) (Rene Wellek dan Austin Werren, 1989: ...)

لذلك، فرّع العلوم العربية الذي يتضمّن علم اللغة و علم النحو و علم الصرف و علم الاشتقاق و علم الفعروض و علم غرض الشعر و علم الخاط و علم الانشاء و علم المحاضرة و علم البديع و علم البيان و علم المعاني. و أما علم البديع و البيان و المعاني

يلخصون معا في فرع واحد من العلوم ، هو علم البلاغة- (Sayid Abi Bakar Al-

Makki: hal 5)

والبلاغة لغةً "وصل أو نهاية". وفقا لما قاله هاشم، فإنّ البلاغة هي أهمّية المعنى التي يمكن أن يسمى بفهم واضح للجمل، حتى يتم تضمينه في قلوب القراء والمستمعين. عندما نتبه إلى أنه يمكن رؤيته مباشرة، فإن علم البلاغة هي علم يعبر عن أساليب للتعبير عن اللغة الجميلة، التي لها قيمة جمالية، وتعطي معنى مناسباً بمقتضى الحال (المواقف والشروط) ، وتعطي انطباعاً عميقاً للمستمع و القارئ (Ahmad Al-Hasyimi, 1994:....).

وفقاً للقاموس العربي-الإندونيسي الضخم لمحمود يونس، صفحة ٧٤ ، فإن كلمة

البلاغة من كلمة بلغ - يبلغ - بلاغة والتي تعني اللسان بطلاقة، الكلام بسلاسة. بينما في

القاموس المنور العربية-الإندونيسية، ص ١١٦ ، فإن كلمة بلاغة تعني الطلاقة

(Ahmad Warson Munawir, 1997: 116). بشكل عام، علم البلاغة هو فرع العلم

ينقسم إلى عدة أقسام ، وهي علم المعاني، و البيان و البديع. أما علم البيان هي دراسة

التشبيه و المجاز و الكناية. و أما الباديع هي العلم يعرف بما طريقة مختلفة لتجميل المحادثة

وفقًا للموقف (...) (Hifni Bek Dayab, tt: ...). من الأقسام الثلاثة في علم بلاغة أعلاه ،

يأخذ الباحث تركيز البحث على علم البديع الذي ينقسم إلى نوعين: أ). محسنة اللفظية،

ب). محسنة المعاوية.

في هذه البحث، ركزت الباحثة على "السجع" في دراسة المحسنات اللفظية وهي

الجزء الذي يحلل جمال اللفظ. كما قال سيد أحمد الهاشمي: و السجع في فواصل في النثر

مشبهة قافية في الشعر.

معناه : السجع يقع في كتابة النثر يشبه القافية في الشعر. و أما عند أهل البلاغة

: توافق الفاصلتين في الحرف الآخر. و الفاصلة هي الكلمة التي في آخر الفقرة بمنزلة القافية

في البيت. و القافية هي لفظ ختم به البيت إما الكلمة نفسها أو الحرف الآخر منها. و

السجع ينقسم على ثلاثة أقسام :

أ. **السجع المطرف** هو الذي كان الفاصلتيه فرقا في وزنه و لكن مناسبا في حرف آخره

نحو تؤخذ الباحثة في كتاب الحكام الجزء الأول :

قَوْمٌ أَقَامَهُمُ الْحَقُّ لِخِدْمَتِهِ وَ قَوْمٌ اخْتَصَّهُمْ لِمَحَبَّتِهِ

إقتباس سابق له كلمة مخطوطة وهي كلمة (خِدْمَتِهِ) وكلمة (مَحَبَّتِهِ) ، وهو من سجاء

مطرف، لأن هناك فقران لهما نفس الحرف والصوت النهائي، والحرف (هـ)، يحتوي

على حركة كسرة ولها صوت (هـ) الذي له وزان مختلف. فصيلة في فقرة الأولى هي

كلمة (خِدْمَتِهِ) وزان (فِعْلَةٌ) وفاشيلة في فقرة ثانية وهي كلمة (مَحَبَّتِهِ) بوزان (مَفْعَلَةٌ).

وصول المعنى غير مباشرة، أن المؤلف ابن أعطيلة الاسكندري له أمانات، لفهمه القارئ

و أن يتحد بين المؤلف والقارئ، ثم يراي على كل معنى سباق من الشيخ ابن أعطيلة

الإسكندري.

من حيث المعنى ، تتكون من الرسالة الدينية (الرسالة الأخلاقية) التي يريد القارئ أن

ينقلها يمكن أن تؤخذ بشكل أساسي بين التقديس والمحبة بين عباد الله ، فهناك من هم

في وضع يخدمونه. لقد عرضوا جسدهم وروحهم بالكامل للحصول على سعادته. يبقون بعيداً عن كل ما يجعله غاضباً وغازباً. هم على استعداد للتضحية بجسدهم وروحهم لتترك كلماته على الأرض. حياتهم وموتهم. (بين الجليل والمحبة).

ب. السجع المرصع هو السجع الذي كان ألفظ إحدى فقرتيه يشبه فقره أخرى في وزنه و تفقيته عامًا أو أكثره نحو :

لَا صَغِيرَةٌ إِذَا قَابَلَكَ عَدْلُهُ, وَلَا كَبِيرَةٌ إِذَا وَاجَهَكَ فَضْلُهُ

إقتباس سابق له كلمة مخطوطة وهي كلمة (عَدْلُهُ) وكلمة (فَضْلُهُ)، في الكلمات عَدْلُهُ و فَضْلُهُ لها نفس الوزن وهي (فَعْلٌ) له نفس الوزن في نهاية الفاق، الكلمة لها تشابه عدد الكلمات من كل جزء من فقرات والحروف والأصوات في نهاية الحرف (هـ) الذي يحتوي على أراكاثاما وله بنية جملة (هـ) التي لها أوجه تشابه من حيث عدد الكلمات في كل جزء من فقرات، ووزان في نهاية القرآن، الحرف والصوت في نهاية الفصحلة، وهذا يشمل فقط مرشدة.

وصول المعنى غير مباشرة، أن المؤلف ابن أعطيلة الاسكندري له أمانات، لفهمه القارئ و أن يتحد بين المؤلف والقارئ، ثم يراي على كل معنى سباق من الشيخ ابن أعطيلة الإسكندري.

من حيث المعنى، تتكون من الرسالة الدينية (الرسالة الأخلاقية) التي يرغب القارئ في إيصالها هي أن خطيئة صغيرة لا معنى لها إذا كانت تتعارض مع عدالته. الشيء مع الخطايا الكبيرة، كل ذلك لا معنى له إذا تراقق مع مواهبه. يحصل قاتل من 100 روح على إذن بدخول الطفرة، على الرغم من أنه لم يقم بأي عبادة. هذه هي نعمته وهبته. (بين الذنوب و رحمة الله).

ت. السجع المتوازي هو ما اتفقت فيه الفقرتان في آخر كلمتين فقط بينما الألفاظ

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG
الآخر في كل فقرة مختلف في وزنه أو تفقيته، نحو:

تَنَوَّعَتْ أَجْنَاسِ الْأَعْمَالِ لِنَنْوُعِ وَارِدَاتِ الْأَحْوَالِ

إقتباس سابق له كلمة مخطوطة وهي كلمة (عَمَالِ) وكلمة (أَحْوَالِ) وهما من سجع متوزي، لأنهما على نفس الوزن (أَفْعَالٌ) وله نفس الحرف والصوت النهائي هو الحرف (لام) على كسرة وله صوت (لي).

وصول المعنى غير مباشرة، أن المؤلف ابن أعطيلة الاسكندري له أمانات، لفهمه القارئ و أن يتحد بين المؤلف والقارئ، ثم يراي على كل معنى سباق من الشيخ ابن أعطيلة الإسكندري.

من حيث المعنى، تتكون من رسالة دينية (رسالة أخلاقية) يمكن أخذ شريطاً أحمر بعد قراءة جزء من هذه الجملة أساسي شخص مريض، بالطبع ممارسة مختلفة مع شخص يعاني من المرض. شخص لديه وفره من الثروة، وممارسات مختلفة بالتأكيد مع شخص يعيش بشكل متواضع أو فقير. يمكن الاستنتاج أن مقياس الممارسة صادق، وليس كثيراً أو على الأقل، لأن وضع كل شخص يختلف. (أعمال مختلفة).

الغرض من السجع هو تحميل الكلمة من حيث نطقها، والتي لها نفس الحرف الأخير في الفاصلتين أو تركيب الجملة. و المراد بالفاصلة يمكن أن تكون بيتا أو آية، أو

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

سبب اختيار الباحثة لدراسة السجع هو أنه من دراسة علم البلاغة التي تمت دراستها في قسم اللغة العربية وآدابها. هذه الدراسة محاولة لتحليل الأعمال الأدبية. في بحث عن سجع الشيء المثير للاهتمام هو وجود تناغم أو توافق بين الكلمتين الأخيرتين في

الحرف الأخير. ولكن السجع ينقسم على ثلاثة أقسام، و هو المطرّف و المرصّع و المتوازي
و قد تقدّم بيان كاهم.

اختارت الباحثة كتاب الحكم لموضع البحث، لأنه يشتمل كلمة الحكمة عربية
عميقا، وتحتوي على رسائل أخلاقية و رسائل دينية يمكن أن يكون نموذجا للمجتمع حتى
الآن، وتذكر إلى الله سبحانه وتعالى دائما أو يقدّر بمعرفة الله سبحانه وتعالى.

تخصّص هذا الكتاب هو سلسلة الحكمة التي نزل من خلال جمل إيقاعية قصيرة
مع معنى كامل. لذلك تشعر الباحثة أن هذا الكتاب يحتاج إلى فحص، من وجع السجع
خاصة.

تركز الباحثة على بحث المجلد الأول من كتاب الحكم فقط. في المجلد الأول اخبار
الشخص يعيش في العالم ولا يزال ملتزماً بعالم الشهوة، أو يمكن أن يُطلق عليه مؤمن قوي
بالتوحيد رغم أنه لا يزال يعيش في العالم و تُربطه به جميع الكائنات، ولكن أمله هو الله تعالى
فقط. وهدفه هو تسهيل البحث واتخاذ الموضوع الذي ليس على نطاق واسع. ثم في الدراسة،

وجدت الباحثة السجفي المجلد الأول، كان هناك ٥٦ السجع. و لذلك، لمعرفة كيف جمال اللغة في ذلك الكتاب، فينبغي أن يبحث من وجه البلاغة بشكل السجع خاصة المتعلق بجمال اللفظ.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناءً على الخلفية ، حدّدت الباحثة تركيز هذا البحث بسئلين:

١. ما أنواع السجع في كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري؟
٢. ما رسالة أخلاقية السجع في كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري؟

الفصل الثالث : أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث المذكور أعلاه، فإن الغرض من هذه الدراسة هو كما يلي:

١. لمعرفة أنواع في كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري.
- ب. لمعرفة رسالة أخلاقية السجع في كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري.

الفصل الرابع: فوائد البحث

يرجى نتائج هذه الدراسة أن يكون مفيدا لنطاق العلم إما نظاريا كان أو عمليا و

ستأتي فوائده كما تلي:

١. الفواد النظرية

اسهام المراجع في البحث خاصة فيما يتعلق بالدراسة البديع عن السجع و أعطى

صورة واضحة عن السجع و وظائفه في توضيح كلمة الجمال في كتاب الحكم لشيخ ابن

عطاء الله السكندري.

٢. الفواد العملية
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على جذب القراء عن جمال اللغة

المستخدمة من قبل مؤلف كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري ، ومن المتوقع

أن يعطي العبرة لطلاب جامعة سونان غونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج

تخصص في اللغة العربية وآدابها لجميع الطلاب في جميع أنحاء العالم. للحفاظ على مسعى

العلماء السابقين حتى لا يتم تدمير أعماله ويمكن قراءتها ودراستها من قبل الأجيال

اللاحقة. وبالطبع لإضافة نظرة ثاقبة للقارئ، بشكل عام للأشخاص الذين يقومون

بتحليل دراسية السجع.

و غير ذلك، من المتوقع أن يساعد هذا البحث الطلاب في دراسة علوم البلاغة

(علوم البديع) و ممارستها أيضاً.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

علم البلاغة لغة هي ما وصل، وفقاً لما قاله الهاشمي بأنّ البلاغة هي تعزيز المعنى

وفهم الجمل واضحاً، حتى يتم دمجها في قلوب القراء والمستمعين (Al-Hasyimi).

(...:1960 يمكن تفسير علم البلاغة بالعلم الذي يكشف عن أساليب لتعبير للغة الجميلة،

وله قيمة الفني (جمال الفن)، ويعطي معنى مناسباً بمقتضى الحال (المواقف والشروط)، ويعطي

انطباعاً عميقاً للمستمع وقراءه. علم البلاغة هي فرع من فروع العلم الذي يتعلق مع مسألة

الجملة، وهو عبارة عن معنى، و تركيبها و جمال الكلمات. كانت البلاغة أحد الأصول الرئيسية في تشكيل الطبيعة أيضًا الأدبية وإحياء بعض المواهب الخفية.

البلاغة تنقسم إلى عدة أجزاء أيضًا كمثل غيرها، وهي علم المعاني وعلم البيان وعلم

البديع. المعاني هو العلم الذي يناقش النقاط الرئيسية على أساس لمعرفة إجراءات ضبط

الجملة مع سياقها (مقتضى الحال). والغرض من احوال اللغة العربية هو نماذج تركيب الجملة

باللغة العربية كاستخدام المعرفة أو النكيرة و غيرها. و أما البيان هو فن من حيث التأليف

والتعبير عن الفهم بأسلوب جميل من التعبير والتحرير. و أما البديع هو العلم الذي يناقش

الطرق لتزيين الجملة وتجميلها، الذي يمكن معرفته بعد الحفاظ على الهدف السابق (المطبقة

و وضح الدلالة). يمكن أن يسمى بالعلم الذي يناقش زخرفة الكلام والمعنى أيضا. على

سبيل المثال: . ١. مطابقة أخير الجملة في النثر (بديع)، ٢. مرافقة الكلمات أو الجملة

على عكسه (الطباق والمقبلة)، ٣. أخذ لغة القرآن والحديث أو بعض القصائد التي عادة

ما يتم ضبطها في سياق الجملة (الاقتباس) (.....: Sukron Kamil, 2009).

علم البديع هو العلم الذي يناقش جمال اللغة إما لفظاً أو معنى أو يمكن أن يقال

عن محسنات اللفظية و محسنات المعاوية. يمكن أن يقال بأن علم البديع هو لتجميل

الكلمات والمعاني وتكون جميلة وجذابة (....: Ahmad Izzan, 2012). و من محسنات

لفظية السجع، و هو: وَالسَّجْعُ فِي فَوَاصِلِ فِي النَّثْرِ، مُشْبِهَةً قَافِيَةً فِي الشَّعْرِ. أو يسمى

أهل البلاغة : توافق الفاصلتين في الحرف الآخر.

بناء على فاصلته، ينقسم البديع ثلاثة أقسام المطرف و المرصع و المتوازي

١. المطرف : وهو اختلاف الفاصلتين في الوزن، أي بمعنى آخر اختلاف نهائي

الجملة في الوزن

٢. المرصع : وهو كان ألفظ إحدى فقرتيه يشبه فقرة أخرى في وزنه و تقفيته عامًا

أو أكثره

٣. المتوازي : وهو عكس السجع المرصع، وهو اتفقت فيه الفقرتان في آخر كلمتين

فقط.

كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري أحد الأعمال الأدبية الأثري وهو

نتيجة التفكير ابن عطاء الله العميق على المصدرى الإسلام الرئيسيين القرآن والسنة. كتب

ابن عطاء الله السكندري كتاب الحكم، وهو أحد الكتب الذي تحتوي على سلسلة الحكمة.

في هذا الكتاب المئات من الكلمات الجميلة حيث تحتوي كل جملة السجع، حتى يسبب

وفاق الايقاع من سلسلة الألفاظ التي هي ميزة خاصة باللغة العربية.

من خلال القيام بهذا البحث، سيتم اكتشاف أشكال السجع. تأخذ الباحثة

مثالاً واحداً من كتاب الحكم الذي يرد في الفصل الأول من الصفحة ٣ والذي يحتوي

على: من عَلامَةِ الإِعْتِمَادِ عَلَى الْعَمَلِ نُقْصَانُ الرَّجَاءِ عِنْدَ وُجُودِ الزَّلَلِ.

اللفظ الأخير من كل فقرة هو لفظ الْعَمَلِ وَالزَّلَلِ ، وهما نفس الوزن من وزن فَعَلًا.

بينما في الكلمة الآخر وهي "عَلامَةِ" و "وُجُودِ" ، فهما مختلفتان في وزنه و تقفي (حرف

أخير الفصيلة). بناء على جماله، هذا السجع من المتوازي.

من المثال أعلاه يمكننا أن نستنتج أنه يوجد في كتاب الحكم كلمات التي لها نفس الصوت في الحرف الأخير بحيث تجعل لفظه جميلة ومثيرة للاهتمام ليتم لستماع إليها. لإثبات جمال السجع مع أشكاله في كتاب الحكم، يكتب باستخدام أحد من العلم البديع والذي يشرح عن محسنات اللفظية أي السجع. السجع هو شبه الصوت بين الفاصلتين في الحرف الأخير والأفضل هو سواء في فقرته (Musthafa Amin dan Al-jarm, tt: ...)

من بعض النظريات التي عبر عنها الخبراء ، يمكن للباحثة أن تعرف بأن كتاب الحكم الذي كتبه الشيخ ابن عطاء الله السكندري يحتوي على جمال لفظي، وهو السجع. معنى الرسائل الأخلاقية في شكل أخلاق دينية، ومن ذلك الرسائل الأخلاق الدينية ، والنقد الاجتماعي يوجد في الخيال أو في الأنواع الأدبية الأخرى. كلاهما "محل" يعطي كثير من الإلهام للكاتبين، وخاصة للكاتبين الأدبي الإندونيسي العصري. الرسالة الدينية والدينية في الأدب هي وجود الأدبي نفسه. في الواقع، ينمو الأدب من شيء ديني.

قد يكون شكل إيصال رسالة أخلاقية في شكل وجهات نظر عن أشياء أو أفكار أو

أخلاق أو تفويضات. في هذا التعريف، يمكن الأعمال الأدبية وسيلة أخرى للاتصال

أيضاً، كتابية أو الشفوية كان ، شكلاً من أشكال الفن التي تنطوي في الواقع على أهداف

جمالية، وبالطبع لها خصوصيتها من حيث نقل رسائلها الأخلاقية (Burhan).

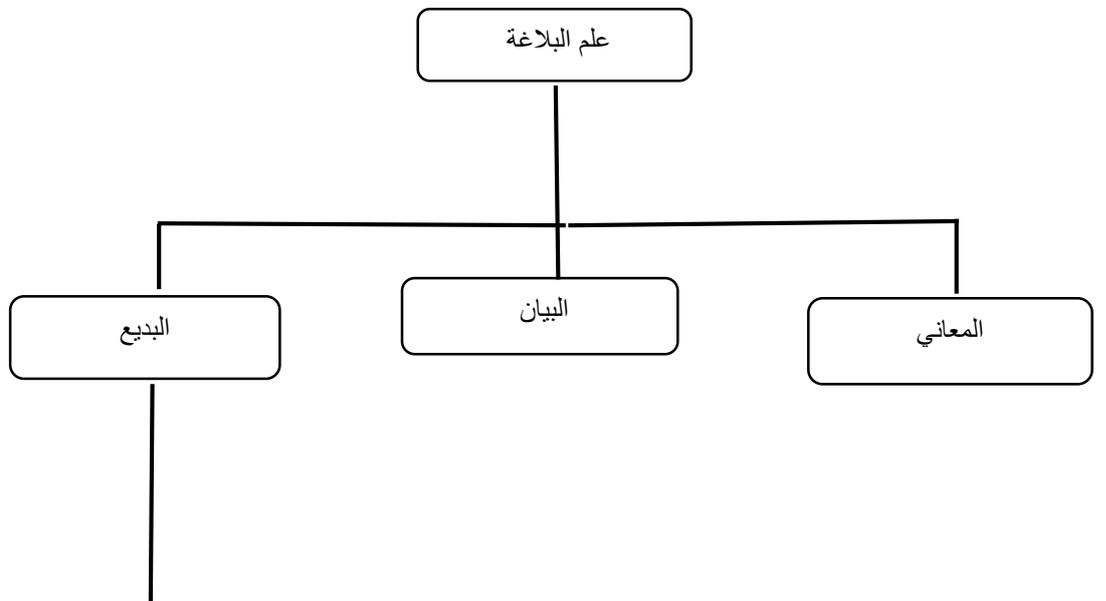
.Nurgiyantoro,tt: ...)

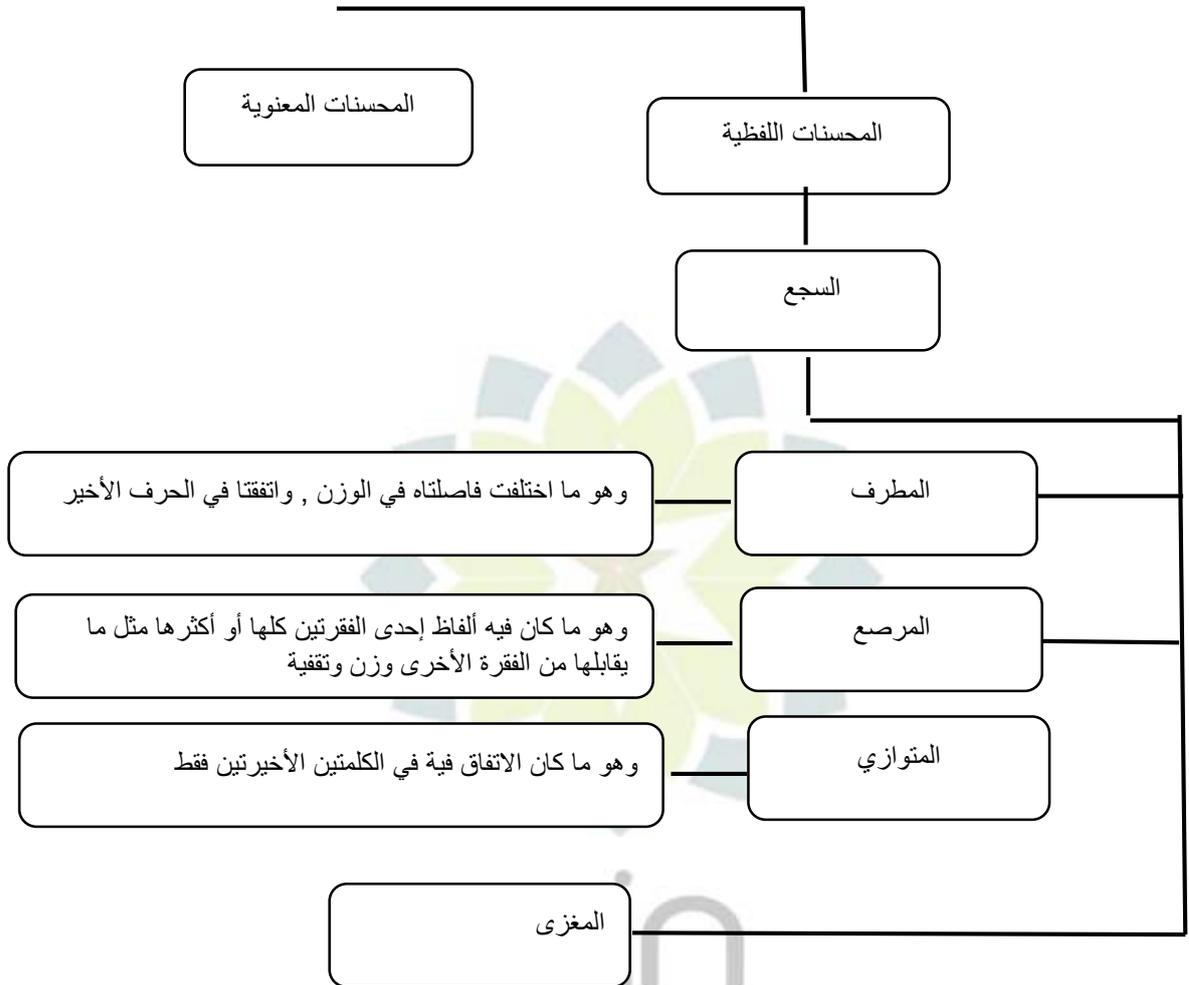
في هذا البحث، تقوم الباحثة بتحليل كتاب الحكم باستخدام دراسة علم البديع "

السجع" لعلوم البديع التي سوف تدرس عن أشكال السجع في كتاب الحكم و أنواعه،

ومعايير جمال السجع في كتاب الحكم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG
إطار التفكير في دراسة كتاب الحكم أدناه:





الفصل السادس : الدراسات الساب

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

البحث باستخدام الكتاب الكلاسيكي لقد فعلت بكثير. ومع ذلك، لم يبحث

كتاب الحكم للشيخ بن عطاء الله السكندري. لذلك استخدمت الباحثة ذلك الكتاب

كموضع البحث. فيما يلي بعض نتائج البحث الذي يستخدم دراسة البديعية عن

السجع:

(a) نتيجة البحث لمحمد رزقي فهيد (2017) بعنوان "السجع في كتاب المولد سمط

الدرر". هو طالب اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة

سنان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يصف هذا البحث أنواع

السجع و فائدته في كتاب المولد سمط الدرر لعللي ابن محمد بن حسين الجيش.

التشابه في هذه الدراسة هو فرع واحد من العلوم البديع عن السجع. و الفرق

في هذا البحث هو أن محمد رزقي يستخدم دراسة كتاب المولد سمط الدرر

لعللي بن محمد بن حسين الجيش و يريد معرفة فائدة السجع في كتاب المولد

سمط الدرر. بينما تستخدم الباحثة دراسة كتاب الحكم للشيخ بن عطاء الله

السكندري ومعرفة المعنى الوارد في كتاب الحكم للشيخ بن عطاء الله

السكندري.

(b) نتيجة البحث لسيد قطيب (2016) بعنوان "السجع في كتاب الأدب الصغير

والأدب الكبير لابن المقفع"، هو طالب اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب

والعلوم الإنسانية في جامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج.

يصف هذا البحث أنواع السجع في كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لابن

المقفع. التشابه فيه هو نفس فرع العلم هو عن السجع. و الفرق فيه استخدم

سيد قطيب دراسة كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير المقفع و استخدمت

الباحثة كتاب الحكم للشيخ بن عطاء الله. و كان في بحث سيد قطيب يشمل

الأسماء السجع في كتاب الأدب الصغير والأدب الكبير لابن و في حين أن

الباحثة تريد أن تعرف الأنواع السجع والمعنى في الجمل التي لها السجع في

كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري.

(c) نتيجة البحث عبد الرحمن (2014) بعنوان "السجع في كتاب فتح الأقفل بشرح

تحفة الأطفال لسليمان بن حسن بن محمد الجمزوري"، هو طالب اللغة العربية

وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية. يصف هذا البحث جوانب علوم

البديع في كتاب فتح الأقفال" بشرح تحفة الأطفال لسليمان بن حسن بن

محمد الجمزوري. التشابه في هذا البحث هو في استخدام احدى فروع علوم

البديع عن السجع. والفرق بينهما أنّ عبدالرحمن استخدم كتاب فتح الأقفال

بشرح تحفة الأطفال لسليمان بن حسن بن محمد الجمزوري كموضوع البحث،

و تستخدم الباحثة كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري.

(d) نتيجة البحث رحمة الله (2014) بعنوان "السجع في كتاب مقامات الزمخشري

لأبي قاسم محمود بن عمر الزمخشري"، هو طالب اللغة العربية وآدابها بكلية

الأدب والعلوم الإنسانية بجامعة سنان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج. يصف هذا البحث جوانب علوم البديع في كتاب مقامات الزمخشري

لأبي قاسم محمود بن عمر الزمخشري، التشابه في هذا البحث في استخدام

احدى فروع علوم البديع عن السجع كدراسته. والفرق بينهما أنّ رحمة الله

استخدم كتاب مقامات الزمخشري لأبي قاسم محمود بن عمر الزمخشري

كموضوع البحث و بحث عن فوائد السجع فيه و كانت الباحثة تستخدم

كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري بحث عن المعنى في الجمل التي

لها السجع فيه.

(e) نتيجة البحث إحسان الرهدي (2013) بعنوان "السجع في النثر لا تحزن

لعائض القرني" هو طالب اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم الإنسانية

بجامعة سنن جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. يصف هذا البحث

جوانب السجع في كتاب النثر لا تحزن لعائض القرني وتريد معرفة فوائده.

التشابه في هذا البحث في استخدام إحدى فروع علوم البديع عن السجع

كدراسته. والفرق بينهما أنّ إحسان الرهدي استخدم كتاب النثر لا تحزن

لعائض القرني كموضوع البحث و كانت الباحثة تستخدم كتاب الحكم لشيخ

ابن عطاء الله السكندري بحث عن المعنى في الجمل التي لها السجع فيه.

(f) نتيجة البحث أيفي لوتفية (2011) بعنوان "الصاح في كتاب منبهات على

الاستعداد ليوم المعاد لابن حجر العسقلاني". هي طالبة من جامعة

Jatinangor، Padjadjaran في قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الأدب والعلوم

الثقافية. رسالتها تبحث عن عدد السجع في كتاب منبهات على الاستعداد

ليوم المعاد لابن حجر العسقلاني، و أنواع السجع و معياره فيه.

وبذلك، تقصد الباحثة إلى بحث كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري

بدراسة البديع عن السجع الذي يهدف إلى معرفة أنه لا توجد أوجه تشابه والحفاظ على

المعرفة عن السجع على نطاق أوسع واتسعت. بحيث يمكن أن يجعله علم وعبرة للباحثة

خاصة وبشكل عام لجميع الأشخاص الذين يقومون بالمرجع أو مواد القراءة. في هذا

البحث، أخذت الباحثة كتاب الحكم لشيخ ابن عطاء الله السكندري موضع البحث.

الفصل السابع : تنظيم الكتابة

تهدف تنظيم الكتابة في هذا البحث إلى تسهيل المناقشة. وأما تنظيم الكتابة في

هذا البحث هو:

الباب الأول هو مقدمة التي تتضمن خلفية البحث وتحديد البحث وأغراض البحث

وفوائده، والدراسة السابقة والإطار الفقري وتنظيم الكتابة.

الباب الثاني هو نظريات أساسية عن البلاغة (علم البديع عن السجع و تقسيمه

ونظريات حول المعنى)

الباب الثالث، منهجية البحث.

الباب الرابع هو مناقشة البحث. فيه السيرة للشيخ ابن عطاء الله السكندري.

الباب الخامس الاحتمام هو الذي يتضمن النتائج والإقتراحات.
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG