

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

خلق الله الإنسان من ذكر وأنثى. فيما يتعلق بالسلوك، هناك علاقة تفاعل بعضها البعض، سواء بين الرجال والأقدام، والنساء مع النساء أو الرجال والنساء. وفقا Sugihastini، تتجلى العلاقة بين الرجل والمرأة في مختلف الأشكال والسلوكيات التي تعكس قبول الرجال والنساء على موقف كل جنس. في بعض الجوانب، يقوم الرجال دائما بتشويه سمعة المرأة، بدءًا من القوالب النمطية لكون المرأة مخلوقات ضعيفة، وغير صالحة للتعليم العالي، وتستخدم كأشياء للحياة الجنسية، وما إلى ذلك. هذه مشكلة لا تزال شائعة في الحياة في بعض أنحاء العالم.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

كان عدم المساوات بين الجنسين تعاني منه النساء يكاد يحدث في مختلف مناحي الحياة في أجزاء العالم، بما في ذلك العرب. كما قال Gamble ان تهيمن الثقافة العربية على المرأة العربية. النظام الأبوي (٢٠١٠ : ٣٨١) هو نظام يحكمه الرجال الذين تمارس سلطتهم من خلال المؤسسات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية. وهذه وفقا على رؤية Saadawi النظام الأبوي القوي في المجتمع العربي (٢٠١١):

(XXXIV) في المعايير والقيم الأبوية الموجودة في المنازل والشوارع والمساجد وأماكن

العمل، وحتى في المفاهيم والمواقف التي تردت من البرامج الإذاعية والتلفزيونية والأفلام والصحف والمجلات.

ان الآداب كما قال Pradopo هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيطتها (١٢١:١٩٩٥). و كان Damono الذي يتكلم عن الآداب، ان الآداب هو عرض لصورة الحياة. والحياة شيء يأتي من الواقع الاجتماعي (٢٠٠٢: ١). اما Sudjiman في رأيي الادب بناءً على النوع، تصنيف الأعمال الأدبية إلى عدة أجزاء بما في ذلك النثر والشعر والدراما (١٩٨٨: ١١).

في سياق الآداب العربي وفقا على Kamil ، يُعرف مصطلح الرواية بقصة في شكل نثر بمعناه الواسع ، مثل المؤامرات (المؤامرات) والموضوعات المعقدة ، والتوصيفات الجمعية ، والمزاجية المتنوعة وإعداد القصة (٢٠٠٩: ٤١). تمشيا مع هذا التعبير ، يقول منشور (٢٠١٢: ٢٣) أن النثر العربي (رواية) يروي الحياة التي يشعر بها المؤلف ويختبرها مع ظروف المجتمع العربي الذي يفهمه والتعبير عن التطلعات للحصول على حرية الحياة.

في تاريخ الآداب العربي ، هناك كاتبة عربية (مصر) ابتكرت العديد من الأعمال الأدبية على أساس الحياة التي يعيشها ، وأعماله الأدبية هي تطلعاته ، وهي نوال السعداوي. شهدت نوال السعداوي مباشرة الثقافة الأبوية التي حدثت في مصر منذ

الطفولة، وكذلك معاناة الأرسقراطيين المضطهدين من السلطة المصرية، مما أثار شعورًا متزايدًا بالتضامن. بدأ حياته المهنية كطبيب بهدف مساعدة ومساعدة الشباب. قاده المهنة بعد ذلك ليصبح مديرًا للرعاية الصحية في مصر. بالإضافة إلى ذلك ، فإن أنشطتها مستمرة في النضال من أجل حقوق المرأة ضد الثقافة الأبوية.

اعتقلت نوال السعداوي وألقيت في السجن بتهمة نشاط إجرامي ضد حكومة شرعية، حيث تقاقل أنشطته من أجل العدالة. بعد مغادرتها السجن، أنشأت نوال السعداوي جمعية تضامن المرأة العربية. ولكن في عام ١٩٩١، قاطعت الحكومة المصرية الجماعة. لا تزال الضغوط المختلفة تخترق من مختلف الجوانب. لكن خطاه واصلت الاستمرار في جعل قضايا مقاومة المعاملة التمييزية التي حدثت.

وفقا على Saini و Sumardjo تسجيل عدم المساوات بين الجنسية في النظام الأبوي للمجتمع العربي من قبل المؤلفين كتجربة. التجربة هي جواب (استجابة) الوعي الذي يتلامس مع الواقع. تتضمن هذه التجارب الأفكار أو أنشطة الاستدلال والمشاعر والخيال (١٠:١٩٨٨). وبالمثل، ما فعلته نوال السعداوي. لا يزال يشعر بالقلق من خلال كتابات مختلفة. بالإضافة إلى الأوراق العلمية التي تستكشف القضايا التي تواجهها المرأة، يكتب أيضًا الأعمال الأدبية في شكل مذكرات وقصص قصيرة وروايات.

رواية الغيب هي إحدى الروايات التي تحكي حياة المرأة المصرية ضد الأشكال السائدة للثقافة الأبوية. في ذلك الوقت، كانت المرأة محدودة في حركتها، وغير مؤهلة للتعليم العالي ، وانتهى بها الأمر على هامش الزواج. رواية الغيب تعكس صدى عمل نوال السعداوي الذي ينعكس على الثقافة الأبوية التي مر بها منذ الطفولة. رواية الغيب هي رواية باللغة العربية نشرت عام ١٩٨٧ في القاهرة ، مصر. تمت ترجمته لاحقًا إلى الإندونيسية بعنوان *News From Prison* في عام ٢٠٠٠ من قبل ناشر Tarawang.

ومن العبارات التي تشير إلى الظلم الجنسية الذي شعرت به فودة ، الشخصية الرئيسية في رواية 'الغيب' لنوال السعداوي ، على النحو التالي:
فالرجال ينظر إليها نظرة غريبة، كنظرة شره إلى لص محترف. (١٩٨٧:٨)

الجملة السابقة، فيها عبارة تضايق النساء بشكل واضح. تعتبر النساء كائنات أدنى يتم معاملتهن بقسوة وحقير مهما كان مطيعا. في الواقع، للمرأة أيضًا حقوق وشرف يجب احترامه أيضًا. هذا مثال على مظاهر الظلم الجنسية الذي عانت منه المرأة في رواية الغائب لنوال السعداوي:

ولكنها سمعت صوتا خشنا حادا يدخل أذنها كمسمار: التذكرة. (١٩٨٧:٨)

الجملة السابقة، كان فآدة الشخصية الرئيسية في رواية 'الغيب' لنوال السعداوي يستقل حافلة، وهناك التقى بموصل طلب دفع أو دفع رسوم. كان يجب على الموصل

طلب الرسوم بطريقة جيدة ، وليس استخدام كلمات قاسية وحادة. هل هذا لأن فودة امرأة؟ ثم يمكن للموصل أو الرجال أن يفعلوا ما يريدون دون التفكير في مشاعر المرأة. هذا شكل من أشكال الظلم الجنسية الوارد في رواية الغائب لنوال السعداوي:

واستجاب عيون الرجال اغضاء جسمها كما يستبيحون اعضاء المومسات،
(١٩٨٧:٩)

إقتباس رواية نوال السعداوي الغائب السابق، تحتوي على محتوى لا تزال المرأة تعتبر كائنات أدنى ، وأشياء جنسية ، وسحرة غير أكفاء. يمكن استغلال جسدها على أكمل وجه. وقد تم تضمين ذلك أيضاً في تجلي الظلم الجنسية الذي تعرضت له المرأة المصرية في رواية الغائب لنوال السعداوي:

وتركت المرأة، بسرعة، فقد حان موعد ذهابها الى الوازرة. (١٩٨٧:٦).

الجملة المقتبسة من رواية الغائب لنوال السعداوي السابق، فيها جوهر أن فودة تختلف عن النساء الأخريات. كان فودة شخصاً يعمل في الكيمياء، حتى تم وضعه بنجاح في أحد الأقسام في مصر. هذا شكل من أشكال الأفكار النسوية التي تظهر رغبة المرأة في مواصلة التطور، ويمكن أن تفعل أي شيء يقوم به الرجال. يمكن أن يعمل مع نفس المهنة مثل الرجال، ليصبح محلل كيميائي في القسم على سبيل المثال.

سبب رواية ' الغائب ' لنوال السعداوي كموضوع لهذا البحث بناء على عدة اعتبارات. أولاً، تحكي الرواية عن النساء المضطهدات التي يشعرون بالحرمان من القيود الثقافية والتقليدية السائدة في المجتمع المصري. ثانياً، توفر الدراسات النسوية نسيماً جديداً للنساء اللواتي طالما تم تهميشهن وتهميشهن واعتبارهن أدنى من قبل المذكر، مما يجعل المؤلف مهتماً باستخدام النقد الآدابي النسائي باعتباره حجر الزاوية في التحليل. وكشفت Djajaneegara (٢٠١٠:٥١) أن الأعمال الأدبية تستحق التدقيق باستخدام النقد الآدابي النسوي ، أي أن هناك شخصيات نسائية كشخصيات رئيسية ومرؤوسين. ثالثاً ، هناك ظلم أو خضوع جنساني تشعر به المرأة في الرواية. وفقاً على Sugihastuti و Suharto (٢٠١٥:٣٢) بالإضافة إلى العالم التجريبي ، يمكن أن يحدث التمييز الأنثوي أيضاً في العالم الأدبي. لهذا اختارت الكاتبة دراسات أدبية نسوية لدراسة رواية الغائب لنوال السعداوي.

ب. تحديد البحث

بناءً على الخلفية البحث، فإن تحديد البحث سيتم تناولها في هذه الدراسة هي:

١. ما أنواع تجربة عدم المساوات الجنسية في رواية الغائب لنوال السعداوي ؟

٢. ما هي الأفكار النسوية لمحاربة عدم المساوات بين الجنسية في رواية الغائب نوال

السعداوي؟

ج. أغراض البحث

١. لمعرفة ما أنواع تجربة عدم المساوات بين الجنسية في رواية الغائب لنوال السعداوي.

٢. لمعرفة ما هي الأفكار النسوية لمحاربة عدم المساوات بين الجنسية في رواية الغائب

لنوال السعداوي.

د. فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث، وهما فائدة النظرية و فائدة العملية.

١. فائدة النظرية

أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة ثروة المعرفة في الدراسات الأدبية النسوية

، وخاصة في الكفاح ضد العقم عند الإناث، وكذلك شكل التمييز ضد المرأة.

بالإضافة إلى ذلك ، من المتوقع أن تكون نتائج هذا البحث بمثابة مرجع ومقارنة

للباحثين في المستقبل.

٢. فائدة العملية

معرفة حول الدراسات الأدبية النسوية في رواية الغيب لنوال السعداوي، وكذلك إعطاء أفكار لطلاب برامج اللغة العربية ودراسات الآداب لمواصلة تحليل تطبيق دراسات الآداب النسوي في الأعمال الآدابية. بالإضافة إلى ذلك ، لتوفير المعرفة مع جعل النساء على وعي حتى لا يشعرن دائماً بالخضوع ، يمكن للمرأة أن تقاوم وحتى تكون قادرة على طلب الدفاع عن المخالفات أو أشكال الظلم الجنساني التي يعاني منها الأفراد وغيرهم.

هـ. إطار التفكير

ان الآداب كما قال Pradopo هو عمل فني يستخدم اللغة كوسيطتها (١٩٩٥:١٢١). و كان Damono الذي يتكلم عن الآداب، ان الآداب هو عرض لصورة الحياة. والحياة شيء يأتي من الواقع الاجتماعي (٢٠٠٢ : ١). اما Sudjiman في رأي الادب بناءً على النوع، تصنيف الأعمال الأدبية إلى عدة أجزاء بما في ذلك النشر والشعر والدراما (١٩٨٨ : ١١).

في سياق الآداب العربي وفقا على Kamil ، يُعرف مصطلح الرواية بقصة في شكل نثر بمعناه الواسع ، مثل المؤامرات (المؤامرات) والموضوعات المعقدة ، والتوصيفات الجمعية ، والمزاجية المتنوعة وإعداد القصة (٢٠٠٩ : ٤١). تمشيا مع هذا التعبير ، يقول منشور (٢٠١٢ : ٢٣) أن النثر العربي (رواية) يروي الحياة التي يشعر بها المؤلف

ويختبرها مع ظروف المجتمع العربي الذي يفهمه والتعبير عن التطلعات للحصول على حرية الحياة.

ثم تسجيل Saini و Sumardjo عدم المساوات بين الجنسية في النظام الأبوي للمجتمع العربي من قبل المؤلفين كتجربة. التجربة هي جواب (استجابة) الوعي الذي يتلامس مع الواقع. تتضمن هذه التجارب الأفكار أو أنشطة الاستدلال والمشاعر والخيال (١٩٨٨:١٠). وبالمثل، ما فعلته نوال السعداوي. لا يزال يشعر بالقلق من خلال كتابات مختلفة. بالإضافة إلى الأوراق العلمية التي تستكشف القضايا التي تواجهها المرأة، يكتب أيضاً الأعمال الأدبية في شكل مذكرات وقصص قصيرة وروايات.

تُستمد النسوية من الكلمة اللاتينية *Femina* ولها معنى أنثوي سبقت على Nugroho (٢٠٠٨ : ٣٠). الحركة النسوية هي حركة نسائية أمريكية المولد مستوحاة

من *Vindication of Right Women Right by Mary Wollstoncraft in and Subjection*

، *of Women* by John Stuart Mill في سنة 1792 سبق في كتاب *Gamble* في Tong

(٢٠١٠ : ١٨).

ترى النساء أن لدى الرجال والنساء نفس القدرة على التفكير. ومع ذلك ، نظرًا لأن المرأة ممنوعة ومقيدة في المجال العام ، فإن المرأة غير قادرة على إطلاق أفضل إمكاناتها. وفقًا على Tong (٢٠١٠:٤٨)، تهدف الحركة النسائية الليبرالية إلى تحرير المرأة من أدوار الجنسين القمعية، أي الأدوار المستخدمة كمبرر لإعطاء مكان أقل ، أو عدم إعطاء مكان على الإطلاق للنساء، في الأكاديميات والمنتديات والأسواق. أما بالنسبة Andersen (١٩٨٣ : ٢٣٩)، فإن هدف الحركة النسائية الليبرالية هو المساواة، وبناء العالم الاجتماعي الذي يمكن للجميع ممارسة الحرية الفردية فيه.

يقول Nugroho ان التالي هو المدرسة النسوية المتطرف. نشأ هذا التدفق من نقد النسويات الليبراليات. تمتلك المدارس النسائية المتطرف جذر المشكلة ، وبالتحديد الجنس والجنس (٢٠٠٨ : ٦٧). إن الجنس الذكوري السائد في النظام الأبوي هو سبب الاضطهاد للمرأة.

ثم يقول Tong ان التالي هو المدرسة النسوية الماركسية والاشتراكية. نشأ هذا التدفق من نقد ماركس للسلطة والنظام الطبقي، بحيث تم استخدامه من قبل النسوية كأداة مفاهيمية لفهم اضطهاد المرأة (٢٠١٠ : ١٤٤). يجبر نظام حقوق الملكية الرجال

على العمل في الأماكن العامة ، بحيث لا تحصل النساء على عمل منزلي إلا. العمل المنزلي بدون أجر يجعل المرأة ضعيفة اقتصاديا وتعتمد على الرجل.

وبالتالي، تعتبر النساء الطبقات المظلومة. أما بالنسبة للتدفق النسوي الاشتراكي بشكل عام ، فإن استياء النسوية الماركسية هو الذي يعتقد أن الاضطهاد الأنثوي ليس أكثر من الاضطهاد الطبقي كما كتب في كتاب Andersen في Tong (٢٠١٠):
(١٧٤). ثم يقول Nugroho ان تهدف الحركة الاشتراكية النسوية إلى تحويل الهيكل الأبوي إلى تسلسل هرمي بلا طبقات أو مساواة أو أفقي كان يجسد المساواة بين الجنسين (٢٠٠٨ : ٧٥).

ثم قالت Ratna في مصطلح آخر غالبًا ما يظهر في النظرية النسوية هو التحرر (٢٠٠٧ : ٢١٩). التحرر في KBBI (٢٠٠٨ : ٣٨٤) هو التحرر من الرق والمساواة في الحقوق في القانون (مثل المساواة في الحقوق بين النساء والرجال. و تقول Ratna وبالتالي فإن تحرير المرأة هو جانب واحد فيما يتعلق بالمساواة في الحقوق (أو) في العلوم الاجتماعية المعاصرة المعروفة باسم حركة المساواة بين الجنسين (٢٠٠٤ : ١٨٤) عادة ما ترتبط النسويات، وخاصة القضايا المتعلقة بالمرأة، بالتحرر، والحركات النسائية للمطالبة

بحقوق متساوية مع الرجال، في المجالين السياسي والاقتصادي، وكذلك الحركات الاجتماعية والثقافية بشكل عام (٢٠٠٤: ١٩١).

استخدامت Wiyatmi عن النظرية النسوية في الأعمال الأدبية يسمي بالنقد الأدبية النسوية (٢٠١٢: ١). ثم وفقا على Showalter و Sugihastuti النقد الأدب ي النسوي هو دراسة الآداب الذي يوجه التركيز على النساء (٢٠٠٢: ١٨).

علاوة على ذلك، فإن المقصود بالنقد الآداب ي النسائي يرتبط بشكل عام بوجود المرأة في عالم الآداب . غالبًا ما تم تجاهل النساء في العالم الآداب ي في البداية، حتى النساء الحاضرات في العالم الآداب ي تم تصويرهن مع قوالب نمطية مختلفة لم تستفد من وضعهن. تعتبر المرأة غير مؤهلة لتكون كاتبة، لأن العالم الآداب ي هو ملك للرجل. أصبحت دوي سوسنطو في مقدمة للدراسات الأدبية هذه الفكرة في وقت لاحق بداية التفكير في النقد الآداب ي الذي يقوم على وجهة نظر المرأة، أي كحركة تغيير أساسية اجتماعيًا وتقليديًا ومنظورًا حول المرأة. (٢٠١٦: ٣٤-٣٥).

يقدم Humm في Dwi Susanto (٢٠١٦: ٣٥) وصفا للنقد الأدبية النسوية، وجزئيًا ينتقد التقليد التقليدي والتاريخ الآداب تميزا أبويا (قوة الرجال، مركزية). وبناء

على ذلك، دوي سوسنطو في مقدمة للدراسات الأدبية بذل النقد الآداب ي النسوي جهودًا لتفكيك القوة السياسية للرجال الذين يتم تقديمهم من خلال اللغة والآداب.

النقد الأدبية النسوية هي شكل من أشكال الدراسة الواسعة، ولديه وجهات نظر مختلفة في التشكيك في وجود المرأة في عالم الآداب، ويستند هذا المنظور إلى عدة نظريات ومدارس فكرية مختلفة، مثل النسوية الماركسية من التحليل الآداب القائم على التاريخ والجنس، والنسويات التفكيكيات اللواتي وبدلاً من ذلك، فإنها تتساءل عن فئة النوع الاجتماعي، والنقد الآداب ي النسائي ما بعد الهيكلية الذي يرفض تماسك الدر الأول والمؤلفين معًا وما إلى ذلك. (٣٤-٣٥ : ٢٠١٦).

إن مظاهر الظلم القائم على نوع الجنس وفقًا لفقهاء (٢٠١٣ : ١٢) هي التهميش أو عملية الإفقار الاقتصادي أو التبعية أو عدم الأهمية المتصورة في القرارات السياسية، وتشكيل الصور النمطية أو من خلال وضع العلامات السلبية، والعنف (العنف)، وأعباء العمل الطويلة والكثير (العبء). سيبحث تطبيق النقد الأدبية النسوية في البحث التالي عدم المساوات الجنسية في رواية الغيب لنوال السعداوي مع تحديد الأفكار النسوية في رواية الغيب لنوال السعداوي.

تميل حقوق الناس العاديين في مصر ، مثل معظم البلدان النامية الأخرى ، إلى أن يتم تجاهلها. هيمنة الذكور والبيروقراطية تمسك النساء بقوة. الفساد وسوء المعاملة والطغاة هي الآثار التي لا يمكن إنكارها من النظام البيروقراطي المصري. لا عجب أن يستجيب القليل من الناس بطريقتهم الخاصة مثل: الضحك والاستهزاء والسخرية والمضايقة أو حتى تجاهل مصالح البيروقراطيين أنفسهم.

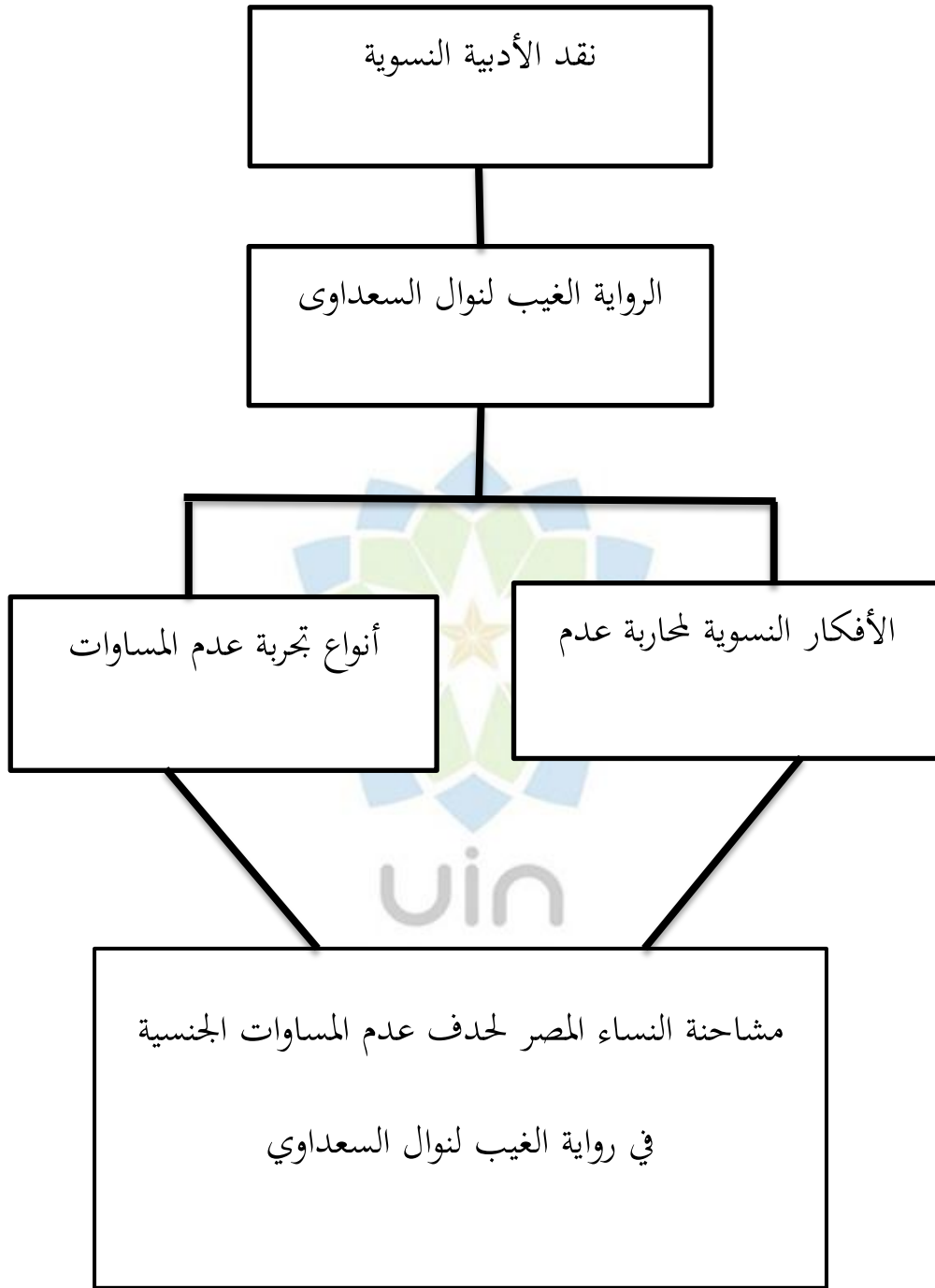
تم تسجيل موقف الصغار في عالم الفن والآداب في مصر. أحدهم نوال السعداوي. عظمة العظماء ونفاقهم هي الموضوعات التي أثرت في الأعمال الأدبية المختلفة مثل الأفلام والروايات والدراما وما إلى ذلك.

مصر كجزء من العالم الإسلامي. يظهر بوضوح كيف تتحلل كرامة المرأة وتسخر منها. شيء مخالف لتعاليم الإسلام نفسه. تدريجيًا ، أدركت النساء أيضًا دوني كرامتهن ، وكذلك أولئك الذين هم على استعداد لقبول كل ما تم وضعه على أكتافهم. ومع ذلك ، فإن وعيهم يصل إلى نقطة معينة فقط ، فهم لا يطالبون بإعطاء الأولوية للوعي الذي يجب أن يحاربوه ضد الظلم الذي شعروا به على مر السنين.

وفقا علي ذلك فإن النساء المستسلمات الصامدات والخاضعات يتقبلن الألم والضغط الذي يواجهانه، ويقبلان مصيرهن. وحيثما كان ذلك ممكنا ، فإنهم يتجهون

نحو أن يصبحوا نساء في مواجهة بيئة ثقافية متنامية. استنادًا إلى بعض هذه النظريات
والافتراضات، يمكن توضيحها في الرسم البياني التالي.





و. الدراسة السابقة

لقد درس الباحثون بحثًا في الدراسات الأدبية النسوية على نطاق واسع، بل لم يتم أحد بفحص عدم المساواة بين الجنسين والأفكار النسوية الواردة في رواية الغيب لنوال السعداوي حتى الآن. الدراسات السابقة المتعلقة بدراسة الآداب النسوية وموضوع رواية الغائب لنوال السعداوي هي:

١. ركا غنيك (٢٠١٩) بعنوان صورة النساء في الرواية بنت الخضرى : دراسة نقد الأدب النسوية، واغراض في هذه الدراسة لتعلم صورة النساء في هذه الرواية و صورة النساء الإجتماع في الرواية بنت الخضرى.
٢. نور الفية ليلة (٢٠١٦) بعنوان رؤية الغائب ليناوال السعداوي دراسة الحركة النسوية، وخلصت الدراسة إلى أن صورة الأنثى في الرواية هي امرأة تعاني من عدم المساوات الجنسية و كذلك الصدمة بين الرجال - الأولاد في الطفولة، وعدم المساواة بين الجنسين في مرحلة المراهقة، والمشاكل الجنسية في مرحلة البلوغ. أما مكانة المرأة في الرواية فهي مصنفة إلى قسمين، مكانة الأنثى الأولى في الأسرة ومكانة الأنثى في المجتمع. وضع الأنثى في الأسرة هو موقف الطفل. بينما منصبه في المجتمع هو موظف بقسم الكيمياء. حصل على معاملة تمييزية من المدير.

٣. برهان الدين (٢٠١٦) بعنوان الشخصية الرئيسية فآدة في الرواية الغائب لنوال

السعداوي (دراسة التحليلية) علم النفس أدبية عند أبرهم مسلوو. خلصت نتائج

هذه الدراسة إلى وجود بعض المشاكل التي تواجهها الشخصية الرئيسية، ثم أثرت

هذه المشكلة على تطوره ، ومنها: الأب فودة كرهه منذ ولادته لأنه كان طفلاً ،

يجب دروس الكيمياء في المدرسة، عمل في قسم البحث لتلبية احتياجاته ، خانه

حبه لفريد الذي غادر دون كلمة ، ترك الفوعة القسم. الكلمات المفتاحية: علم

النفس الإنساني ، اكتشاف الذات ، تطوير الذات.

٤. سيتا عيني خطيمة (٢٠١٥)، طالبة من UGM ، تدرس الجانب النسوية من

الرواية في رمزة، ابن الحریم لقوت القلوب الدراسية ، التي أنتجت رمزة، كشخصية

نسوية في الرواية في مواجهة التبعية ، ابن الحرم. في هذه الرواية هناك شخصيات

نسائية تقبل وهناك شخصيات نسائية تعارض شكل الظلم الذي تصوره المرأة.

رمزة، الشخصية الأنثوية الوحيدة التي تحارب ضد جميع أشكال التبعية للمرأة.

٥. فوزي رحمن (٢٠١٣) بعنوان صورة النسوية من شخصية الأولى في رواية المرأة عند

نقطة الصفر دراسة النسوية، وحصلت النساء معتمدة مرؤوسة من الرجال لأنها

النساء هي المخلوق الضعيفة.

٦. زلف فرنماوأة (٢٠١٣) بعنوان 'التحيز ضد المرأة في رواية الزينة لنوال السعداوي:

تحليل النقد الأدبية النسوية، يظهر أن الشخصيات النسائية في رواية زينة لا تتعرض للظلم الجنسية في المجال العام ، بينما في المجال المنزلي، تعاني القيادات النسائية من الظلم الجنساني في شكل عنف منزلي ، وتبعية، ولا حق في الرأي، والصور النمطية.

٧. قمر الزمان (٢٠١٢) بعنوان صورة النساء في الرواية غدا تولد شمس أخري لحسين

مؤنس: نقاد الأدبية النسوية. خاتمة الدراسة وهي عدم المساوات الجنسية تعاني منه المرأة في شكل تبعية، وعبأ عمل، وقوالب نمطية. تؤدي عدم المساواة بين الجنسين إلى نضال المرأة من أجل الحصول على المساواة بين الجنسين. الأيديولوجية النسوية في الشكل، المرأة لها نفس الحق في الجدل في الأسرة، المرأة لديها القدرة على تحقيق نفسها في المجال العام، المرأة لديها الحق والقدرة على العيش بشكل مستقل، شجاعة المرأة لكسر القوالب النمطية ، ودور تعليم المرأة في التعامل مع الظلم بين الجنسين.

٨. امامي نزل الفطري (٢٠١٢) بعنوان صراع المساواة الجنس شخصية الأولى في

الرواية المرأة عقدة العمامة للأبيدة الحليقي، وحصلت هذه الدراسة توجد إلى

صورة النساء متضرّرة الظلمة الجنسية في مشكلة الأبوية. النساء معتمد بمخلوق الضعيفة والجهل وغير قائمة بذاته بحيث منظم بشريعة الأبوية والإجتماعية.

٩. دراسة أجراها محمودة (٢٠١١) بعنوان عدم المساوات الجنسية للنساء اللبنانية في رواية حجاتة زهرة من إعداد حنان شيخ. أدت الدراسة إلى اكتشاف أن النساء تعرضن لظلم جنساني يتجلى في التهميش والتبعية والعنف والقوالب النمطية.

١٠. نسرينا لوبيس (٢٠٠٧) بعنوان 'ارتباط النساء والأيدولوجيا النسوية في القصة القصيرة' كانت هيال أضعف: تحليل النقدي الأدبية النسوية. في ختام الدراسة الشخصية الرئيسية 'هي' ، الشخصية الرئيسية الثانية هي الأم. الأرقام الإضافية هي العروس والأب. الرقم الأم هو شخصية محترفة لأنه يتوافق مع الصورة النسوية في كونها مستقلة وحرّة. إن شخصية العروس هي شخصية نسوية مضادة لأنها لا تتوافق مع الفكرة النسوية ، التي لا تحصل على الوصول خارج المنزل والتعليم.

توجد في هذه الدراسة أوجه تشابه واختلاف مع دراسات سابقة. ما يشترك فيه هذا البحث مع الأبحاث السابقة هو أنه يدرس الآداب باستخدام منهج نسوي، وهناك دراسات سابقة تستخدم موضوع رواية الغيب من نوال السعداوي. من المؤكد أن لكل بحث اختلافاً فيه ، حتى الآن لم يجد الباحثون أي

بجث حول تجربة عدم المساوات الجنسانية والأفكار النسوية في رواية الغائب لنوال

السعداوي.

