

ملخص البحث

أماليا سلسبيلا: تظاهرة الثقافة البطريركية على النساء في رواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" لفاطمة مرنيسي.

الرواية إحدى الأعمال الأدبية بشكل الحكاية الخيالية. ويمكن أن تكون الرواية وسيلة حيث يعبر الإنسان في حياتهم إختباراتهم أو شعورهم باستخدام لغة بسيطة بارزة وجميلة. تحتوي الرواية على عناصر إيجابية للقراء لفهم المغزى، أحدها عناصر داخلية كالشخصية والإعداد والحبكة والموضوع. تساعد هذه العناصر الأربعة المؤلف في نقل رسالته، مثل نقل الرسالة حول الثقافة التي تركز أن الرجال أعلى من النساء طبقة أو تسمى بالثقافة الأبوية. وقد تجعل الثقافة الأبوية المرأة متحيزة وتشعر بالحرمان. حريم هو مكان حيث كانت النساء محصورات في جدران عالية دون النوافذ ببوابات حديدية تحدها للوصول إلى الأماكن العامة. موضوع هذا البحث هو رواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" لفاطمة المرنيسي. تحكي هذه الرواية عن طفولة لفاطمة مرنيسي وهي تعيش في حريم التي تنفذ الثقافة الأبوية تنقيداً كبيراً.

يهدف هذا لبحث لكشف أشكال الثقافة الأبوية للمرأة في رواية أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم التي تجعل المرأة متحيزة بالحس الذي تحصل عليه. ويكشف هذا البحث أيضاً عن العناصر الداخلية البناءة للرواية وهي تشمل الشخصية والإعداد والحبكة والموضوع الواردة في رواية أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم.

المنهج المستخدم في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي باستخدام مدخل النقد الأدبي النسوي الجينوكريتيكي، حيث تكون القراءة كامرأة ويليهما تحليل العناصر البناءة للرواية مثل الشخصية والإعداد والحبكة والموضوع. النظرية المستخدمة لتعبير عناصر هذه الرواية هي دراسة الخيال لبورهان نورغيانتورو وروبرت ستانتون. أما وأما الكشف عن شكل الثقافة الأبوية الواردة في رواية أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم باستخدام النظرية لسيلفيا والبي.

يستنتج تحليل رواية أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم أن هذه الرواية تشتمل من خمس عشرة شخصية، وخمس إعدادات الوقت وثلاثة إعدادات المكان والحبكة الزمنية أو يسمى بالحبكة التقدمية وموضوعها قصة طفولة لفاطمة المحاطة بالنساء اللاتي يرغبن في التحرر من قيود الثقافة الأبوية. وأما شكل الثقافة الأبوية الواردة في هذه الرواية هو ثقافة أبوية خاصة حيث تُحصر النساء في الحريم دون القدر بالوصول إلى الأماكن العامة مثل المدارس والخروج من المنزل.

الكلمات الرئيسية: الرواية، عناصر الرواية، الشخصية، الإعداد، الحبكة، الموضوع، النقد الأدبي النسوي، المرأة، شكل الثقافة الأبوية.