

الباب الأول

مقدمة

١,١ . خلفية البحث

يكون العمل الأدبي موجودا من قبل المؤلف على المآسي الاجتماعية التي مر بها خلال حياته. الخبرة التي رآها المؤلف أو شَعْر بها أو عَانَى منها صار موضوعا مثيرا للبحث. ووفقا لفاروق أنّ العمل الأدبي هو إنعكاس للمجتمع، وأداة للنضال الاجتماعي، وأداة للتعبير عن تطلُّعاتٍ ومصير الناس الذين يعانون ويضطَّهدون (فارق، ٢٠١٧، ص ٤٥). ويتمّ أنّ الأدب هو ولد الثقافي الذي يصف الحياة الاجتماعية برُميتها (سوغيحستوتي & سحرطو، ٢٠١٦، ص ١٢).

الغرض من الأعمال الأدبية مساعدة الناس على كشف أسرار الظروف وأعطى معنى لوجودها وفسح المجال للحقيقة (أوكتنيا، ٢٠١٥، ص ١). وظيفة من الأعمال الأدبية للتعبير ما يشعُر مؤلف ثم تُوْزِعُها على الكتابة واستخدام لغةٍ مُثيرة للاهتمام.

وينقسم العمل الأدبي إلى قسمين، وهما النثر والشعر. النثر له معنى واسع، و مجموعة متنوعة من العمل علمي، فيه الصحف العلمية والجريدة. من الناحية الأدبية، النثر يسمى بلخيالي الروائي الذي يخبر شيئا خيالياً أو واقعياً (نورغيانتورو، ٢٠٠٢، ص

(٢). يعتمد العمل الخيال على النثر السردى، في هذه الحالة رواية يكون العمل الخيال مرادفاً للروايات (نورغيانتورو، ٢٠٠٢، ص ٤).

الرواية كعمل أدبي أصبحت مساحةً كبيرةً للتعبير عن المشاعر أو الآراء باستخدام اللغة. لذلك الرواية هي شكل من أشكال الخيال مع بنية معقدة (سوغيحستوتى و سوحروطو، ٢٠١٦، ص ٤٤). في الرواية هناك صراعات أو مشاكل في الحياة تم بها تعيينه كخط قصة مثيرة للاهتمام. ولذلك، فإن الرواية هي العمل الأدبي الذي يحكى الطلعة الإنسانية (باكتى، ٢٠١٨، ص ٣٦). النظام الثقافى المعتمد إستمال للحديث عنه، وليس هذا فقط، بل الفرق بين الرجال والنساء من المثير للاهتمام أن نبحت.

تصبح النساء مخلوقة يعتبرها المجتمع ضعيفة، غالباً ما تسبب الإنزعاج في حد ذاته لها. مثل فكرة أن النساء مخلوقة غير عقلية وعاطفية، مما يجعل المرأة غير قادرة على الظهور. وأدت إلى المواقف التي تضع المرأة في وضع غير مهم (قمريه، ٢٠١١).

من الناحية اللاهوتية، خلق الذكر والأنثى باسم آدم وحواء. يشعر الرجال أن لديهم نقاط قوة لا تملكها النساء. ولكن هذا ما ينسى غالباً، أن خلق الله الإنسان من الرجال والنساء نفس الموقف، أي كائنات الذين يحتاجون بعضهم لبعض (ويدىستنى، ٢٠١٦، ص ٢).

تلك الثقافة يعني أن الرجال استولى أكثر على كل شيء تسمى بلثقافة البطريركية أو الثقافة الأبوية. البطريركية وفقا لكامل بهاسين ونيغات خان، لها معنى سُلطة الأب أو *patriarch*، المتعلقة بالنظم الاجتماعية، أن الأب له سلطة على جميع أفراد عائلته والملكية والاقتصاد والشخص و يتخذ جميع القرارات المهمة (مونطي، ٢٠١٥). ووفقا لنا، البطريركية هي النظام الذي تضع الرجال في موقع مركزي أو الأهم، بينما الآخرون كزوجته وأولاده وفقاً لمصالحهم، حتى في هذه الثقافة، يتم وضع النساء على أنهن الجيل القادم والفنانات من آباءهن (Nurmila، ٢٠١٥).

الثقافة البطريركية أو الثقافة الأبوية هي الثقافة التي تجعل الرجال لديهم القدرة على كل شيء حتى تشعر النساء محاصرا ومتحقرة بالثقافة المسيطرة، أما في سياسي أو في إقتصادي أو إجتماعي (مونطي، ٢٠١٥، ص ٣). مسدودة مرأة لهذه الثقافة اجعلها أن تتحرك، الحركة التي ناصر النساء أن تحرز حرية التعبير أو تشحذ إحتصاصها هي الحركة النسوية (طونج، ١٩٩٨، ص ١٢).

صارت النسوية حركة التي تَعَضُّدُ لإنهاء إضطهاد على النساء، كما قال غورفيس الحركة النسوية هي حركة تهدف إلى تحسين وضع النساء (سووستيني، ٢٠١٣، ص

(١٩٩). أما الذين يدركون أن النساء قد تعرّضت غير عادل يسمى نسويات (مردينسه، ٢٠١٨، ص ٨).

إزدادات النسوية من نظرية أو دراسة إلى الفكر ثمّ إزدادات عالميا تضمّن مجالات اللاهوت وعلى أجزاء من الحياة. إزدادات هذه حركة في القرن التاسع عشر للمسيح. هذه الحركة أولها من فكرة Mary Wollstenocarf في العمل علميها بموضع *The Vindication Right of Woman* في سنة ألف وتسعمائة وخمسة وسبعون للمسيح، فيها إعتقاد أنّ تجهيل على النساء بسبب التقليد وصورة جماعة التي يجعلها معزول للرجل (مردينسه، ٢٠١٨، ص ١٦).

إزدادات هذه حركة في حول الأعمال الأدبية. تمشى مع تداول الأعمال الأدبية التي كتبتها نساء أو الأعمال الأدبية التي أن يبحث النساء، وفي ذلك ولدت الدراسة يسمى بالنقد الأدبي النسوي. ناقش النقد الأدبي النسوي في آخر القرن التاسع عشر وأصبح معروفًا على نطاق واسع معا بإنتهض حركة حرية المرأة في الستينيات (كوسوماوتي، ٢٠١٣، ص ١١٨).

طريقة النقد الأدبي النسوي منها هي النظرية كولر (١٩٨٣) في قراءة كالمراة،
بمعنى أن يعتاب أنّ في هذه قصة إيديولوجية عن سلطة الرجل التي تركز على الرجال و
البطيركية (سوغيحستوتي & سوحروطو، ٢٠١٦، ص ٧٣).

النثر كعمل أدبي خيالي وجمالي، غالبًا يشار إليه أيضًا باسم الخيال ، النص
السردى أو الخطاب السردى في الأدب. العمل الخيالي السردى أو تسمى أيضا الرواية
عند أنواعها. وفقا لأبرامز هناك ثلاثة أنواع من الأعمال الأدبية هي الخيال التاريخي
والخيال التنبؤة عن حياة شخص والخيال العلمي. الخيال التاريخي هو تقف الكتابة
الواقعية بسبب الأساس التاريخي وأما الخيال السيرة الذاتية هي تقف الكتابة الواقعية
بسبب أن نبذة عن حياة شخص والخيال العلمي هو تقف الكتابة الواقعية بسبب العلم
(نورغيانتورو، ٢٠٠٢، ص ٤).

كما فعلت فاطمة مرنيسي كتبت سيرة حياتها في الروايتها تحت موضوع "أحلام
النساء الحريم حكايت طفولة في الحريم". الرواية التي تبحث عن النساء المسدودة في
الحريم وحاسم بالحدود حتى تدرك النساء إقتصرت من غرفة متحركتها. ولا في ذلك، أنّ
ثقافة أبوية عن نكح النساء غير واحدة أوقع بها عدم ارتياح للنساء في هذه قصة.

الحياة المغربية في السنة ألف وتسعمائة وأربعون لها تنفذ ثقافة أبوية جعلت النساء غير قادرة على تقدير ما يدور في أذهانهم. يدركون أهل مرنيسي ذلك حال، محصورة أن لاتذهبون من البيت مع ذلك أن تبذخ طعاما.

في ذلك الوقت، غير شرعي للنساء أن تسمعون إلى الراديو. الروديو هو وسيلة إعلام مسموعة. ويحق للرجال فقط للاستماع إلى الراديو فيحافظ الراديو على غرفة خاص ويطلب سدا. وهذا يجعل من الصعب على النساء معرفة الأخبار الخارجية، ليس هذا فقط للاستماع إلى الموسيقى لديها حدود أي أنها لا تستطيعون اختيار الموسيقى التي تريدون سماعها (مرنيسي، ص ٢٠-٢١). تسمى هذه الثقافة الأبوية، يمكن للرجال فقط الوصول إلى المعلومات من أداة الإعلام مسموعة، حتى يحصلن أمّ ماطمة مرنيسي وأخواتها على المعلومات من الروديو، فإنهنّ ما تفعلن ذلك غالبا سرا، حتى يعملوا الرجال أنّ النساء إنتحكن وفي النهاية تحصلن على عقوبة لانتهاك الحدود

وبذلك، رواية "أحلام النساء الحريم؛ حكايات طفولة في الحريم" فيها تبحث عن المسدود النساء للثقافة القديمة المتأصلة لهنّ. وفي ذلك فاطمة مرنيسي تقول كيف صُراخ النساء لأنّ الثقافة الأبوية التي لا يزال قيد التطبيق من البيئة الأسرية.

وفي ذلك رواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" شوك للتحليل مع دراسة النقد الأدبي النسوي. كما نعرف أنّ الأدب هو تعبير يستخدم اللغة بوصفها أداة، لذلك لدعم هذا البحث عن الكشف كيف هي مظهر من مظاهر الثقافة الأبوية الواردة في هذه الرواية. ليس هذا فقط تحليل بنية الرواية ضروري جدا كما كشفت كيف الموضوع والحبكة والشخصية وكذلك إعداد المكان وإعداد الوقت.

١,٢ . تحديد البحث

بناء على الخلفية السابقة، بحث الباحث رواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" لفاطمة مرنيسي.

فتركيز هذا البحث على المشكلات التالية:

١. كيف بنية الرواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" لفاطمة مرنيسي؟

٢. كيف شكل الثقافة الأبوية أو الثقافة البطريركية للنساء في الرواية "أحلام النساء

الحريم حكايات طفولة في الحريم" لفاطمة مرنيسي؟

١,٣ . أغراض البحث

بناء على خلفية المشكلة السابقة، فإنّ أغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة بنية الرواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" لفاطمة مريسي.

٢. لمعرفة شكل الثقافة الأبوية أو الثقافة البطركية للنساء في الرواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" لفاطمة مريسي.

١,٤ . فوائد البحث

لابد في البحث أغراض و فوائد، والأغراض له نوعان هو الفوائد النظرية والفوائد العملية. فالأغراض هي كما يلي :

١,٤,١ . الفوائد النظرية

أ. من المتوقع أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة رؤية ومراجع بخصوص دراسة النقد الأدبي خاصة فيما يتعلق بالنقد الأدبي النسوي.

ب. هذا البحث يمكن أن يكون القواعد الإرشادية ومقارنة للأبحاث المتعلقة

بانتقاد الأدب النسوي

١,٤,٢ . الفوائد العملية

ومن المتوقع أن تكون قادرة هذا البحث. توفير المعرفة للقارئ. حول كيفية

الثقافة الأبوية المتقدمة في المغرب في ذلك الوقت و قادر على الكشف كيف

موقف النساء للثقافة الأبوية التي تطورت في المغرب من خلال رواية "أحلام النساء الحريم حكايت طفولة في الحريم".

١,٥ . الدراسة السابقة

هناك بعض البحث الذي يستخدم الروايات. ولكن بدراسة مختلفة، هي كما يلي:

- أ. بحث بعنوان "النسوي في رواية أحلام النساء الحريم لفاطمة مرنيسي" هذا البحث كتبه حفصة كوني في السنة ٢٠١٦. في هذا النص يكشف أنه في هذه الرواية هناك ثلاثة أنواع من النسوية منها النسوية الليبرالية والنسوية الراديكالية ونسوية ماركسية. هناك أيضا أشكال الاحتجاج من الشخصيات النسائية في الرواية، أجرتها فاطمة وياسمينة وشامة وحبيبة، تم تنفيذ الاحتجاج لمحاربة الحكومة وسياسية واستعمار.
- ب. بحث بعنوان "تحليل الرواية أحلام النساء الحريم لفاطمة مرنيسي (دراسة علم اجتماع الأدب)" هذا البحث كتبه دهليا إسديني أوقتانيا في سنة ٢٠١٥. في هذا النص يشرح الرسالة الأخلاقية و الرسالة الدينية الواردة في الرواية و رسالة النقد الاجتماعي الموجهة إلى الحكومة أي انتقاد الحكومة للمشروع قانون الذي يمنع النساء من التحدث و انتقادات للحكومة التي تعيق النساء من أحلامه في الحرية.

ج. بحث بعنوان " عدم المساواة بين الجنسين في النساء في رواية النساء ارتداء

العمامة وجيني جورا فضلا عن الآثار المترتبة على التعلم الأدبي في المدارس "

هذا البحث كتيه إيلي نور ليلي في سنة ٢٠١٤. في هذا النص يكشف أنه

في الرواية النساء ارتداء العمامة، هناك خمسة جوانب للظلم بين الجنسين.

أول، تهيمش والثاني، الاستحواذ على النساء والثالث، الصورة النمطية للمرأة

و الرابع ، العنف ضد المرأة و خامسا. هناك تمييز ضد المرأة. واما جيني

جورا مثلما هو الحال في رواية الإناث يرتدي عمامة.

د. بحث بعنوان "رواية رقصة الارض لأوكي رسميني؛ الدراسة النسوي"

هذا البحث كتيه إيلي نور ليلي في سنة ٢٠١٠. في هذا النص يكشف عن

البنية الرواية وهو عنصر الداخلية وفي الدراسة النسوي اظهرت عن المشاحنة

النساء بحركة المقومة الى الثقافة الأبوية في بالي.
UNIVERSITAS JAM NISSE
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ولذلك فصد الباحث ان يبحث رواية بعنوان أحلام النساء الحري لفاطمة مرنيسي

باستخدام نهج النقد الأدبي النسوي. لتكشف كيف أشكال الثقافة الأبوية في الرواية

حتى يمكن أن تحصيل عالي علمي جديد عن الثقافة الأبوية تجلى في ذلك الوقت من

هذه الرواية. والزائد بحث، استعمل الباحث طريقة نقدا أدبيا نسويا غينوكريتيك، حيث

تضمّن هذا النقد خصائص الكاتب في كتابة عمله الأدبي الذي يتضمّن الشخصيات،
والحبكات، والموضوعات.

١,٦ . الإطار الفكري

المدخول المستعمل لمعرفة شكل الثقافة الأبوية في النساء المكتوبة في الرواية
"أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم" هو المدخل النقد الأدبي النسوي.
النقد الأدبي النسوي هو دراسة الأدب الذي يستخدم إطارًا نظريًا نسويًا في تفسير وتقييم
الأعمال الأدبية (ويتمي، ٢٠١٢، ص ١).

قبل الدخول في النقد الأدبي النسوي كما في موضح في وقت سابق أن صنع
الأعمال الأدبية يستخدم بالتأكيد اللغة لك أدواتها. في الأعمال الأدبية خاصة الروايات
بناها بنية معقدة لفهم الرواية هناك حاجة إلى تحليل بناء. تحليل بناء ما هو المقصود
يعني العناصر بناء في شكل عناصر ذاتية.

وفقا لستانتون (١٩٨٥) العناصر التي تتضمن حقيقة وموضوع. حقيقة في رواية
تشمل الشخصية وإعداد المكان وإعداد الزمان والحبكة. العنصر الأول موضوع. وفقا
لستانتون الموضوع هو معنى قصة التي على وجه التحديد يشرح بعض العناصر بطريقة
بسيطة، وفقا له أيضا أن الموضوع له تشابه مع الفكرة الرئيسية والغرض الرئيسي

(سوغيحستوتي & سحرطو، ٢٠١٦، ص ٤٤-٤٥). وفي تلك الحالة، الموضوع وصف عام من رواية. كل رواية لها موضوع خاص كما فعلت فاطمة مريسي كتبت روايتها بموضوع النسوية وكانت روايتها تسمى الرواية "أحلام النساء الحريم حكايات طفولة في الحريم".

العنصر الثاني الذي تبني رواية وفقا لستانتون هو حبكة. الحبكة وفقا لستانتون هي قصة تحتوي على سلسلة من الأحداث المتصل سببياً. وبذلك الحبكة هي إطار القصة التي بُنيت لجعلت الرواية بناء كاملاً. في الحبكة هناك سلوك شخصي لذلك تولد الصراعات البناء في القصة.

العنصر الثالث، عن الشخصية القصة و توصيفها. شخصية القصة هي فرد خيالي الذي عاني الأحداث في القصة، وأما توصيف هو شخصية صناعية من قبل المؤلف في الرواية. في التعبير عن الشخصية، هناك عدّة الطرق، وفقاً لهودسون (١٩٦٣)، هناك ثلاث الطرق في التعبير عن الشخصية، هي الطريقة المباشرة، والطريقة غير المباشرة، والطريقة السياقية (سوغيهاستوتي وسوهارتو، ٢٠١٦، ص ٥٠). أولاً، الطريقة المباشرة هي يصف المؤلف مباشرةً طابع الشخصية، ورغباتها، وأفكارها، ومشاعرها من خلال السرد. ثانياً، الطريقة غير المباشرة أو تسمى أيضاً الطريقة الدرامية هي طابع الشخصية

يستطيع أن يستنتج القارئ من خلال أفكار الشخصية، وقدراتها، وسلوكها التي قدّمها المؤلف من خلال الراوي، في هذه الطريقة يكون القارئ أكثر حيويةً لاستنتاج طابع الشخصية. ثالثاً، الطريقة السياقية هي يُستنتج طابع الشخصية ممّا يستخدمها الراوي في الإشارة على الشخصية (سوغيهاستوتي وسوهارتو، ٢٠١٦، ص ٥١).

العنصر الرابع في الرواية هي الإعداد. الإعداد هي كل المعلومات أو دليل أو مراجع يتعلق بالوقت ومكان تمّت الأحداث في الرواية. وظيفة الإعداد لتوفير المعلومات بشأن الوضع كما هي عليها.

وأما في النقد الأدبي النسوي، في هذا البحث تستخدم الباحثة الطريقة التي اقترحتها كولر (١٩٨٣). الطريقة المقترحة من قبل كولر وهي أن النقد الأدبي النسوي "يقرأ كامرأة". المقصود بـ "القراءة كامرأة" هي وعي القارئ العمل الأدبي أنّ هناك اختلافات مهمة في الجنسين والنضال من أجل معنى الأعمال الأدبية (سوغيهاستوتي & سحرطو، ٢٠١٦، ص ٧).

النقد الأدبي النسوي "يقرأ كامرأة" لا يمكن أن يقف وحيداً. في هذه الحالة اتخذت الباحثة أساليب أخرى للمساعدة في البحث باستخدام المنهج التحليلي الوصفي. طريقة تحليلية وصفية هي طريقة فعّالة من خلال تحديد أثناء تحليل البيانات

التي تم الحصول عليها في مصدر البيانات (راتنى، ٢٠١٥، ص ٣٩). هذه الطريقة مستخدم لكشف الخطابات مما يظهر على مشاعر النساء اللاتي يشعن مَلْجُومة ب ثقافتهن.

النقد الأدبي النسوي ولد من حركة يسمى النسوية (أمر، ٢٠١٤، ص ١٠٦). النسوية تأتي من اللغة اللاتينية *femina* لها معنى الحصول على نوعية نسوي. هذا الإصطلاح تستخدم اولا لإظهار من الناحية النظرية عن حول المساواة بين الجنسين وحركة حقوق الإنسان للمرأة تبدل *womanism* فى سنة الف وتسعمائة وثمانين (Heroepetri & Valentina , 2004). ووفقا ليوهانار إلياس النسوية هي الوعي بالظلم بين الجنسين التي حلت النساء، جيد في العائلة والمجتمع والأفعال الواعية للمرأة أو الرجال للتغيير الوضع (مرديانشه، ٢٠١٨، ص ١١٠). هذه الحركة تظهر بخلفية واسطة نظريتين كبيرتين منها نظرية الهيكل الوظيفي و النظرية الاجتماعية من الصراع. نظرية الهيكل الوظيفي هي تقسيم الأدوار بين الرجال والنساء وأما النظرية الاجتماعية من الصراع هي رأي أنّ كل فرد مخلوق حرية التعبير لتحقيق كل ما هو مرغوب فيه (روملي، ٢٠١٠، ص ١١٠).

الثقافة البطريركية هو نظام الاجتماعي الذي تضع الرجال بموضع كلقابض السلطة الرئيسية. في نظام الثقافة البطريركية لها أيديولوجية أنّ الرجال لديهم مكانة أعلى من

النساء والرجال هم أصحاب ممتلكات والمصدر الاقتصادية اتخاذ قراراتك الخاصة في الأعراف الأخلاقية والطبيعة القانونية الموصوف بـ *duble standart* الذي يعطي حقوقاً للرجال أكثر من النساء. بحيث أن تطور عصر عند ما يدعو شخص البطيركية لها معنى نظام يضطهد المرأة ويحرمها، لأن الرجال يسيطرون على السيطرة على النساء كل من الجسم والجنس والعمل في الأسرة أو المجتمع (مونطي، ٢٠١٥، ص ٢).

سَيِّطْرَة الذكور أو البطيركية موجود في بعض بناء. كما كشفت سيلفيا والبي أنّ هذه سَيِّطْرَة تحدث في هيكل الإنتاج المنزلي والعمل والأجور والجنس والمؤسسات الثقافية والعنف على النساء (والبي، ١٩٩٠).

العلاقة البطيركية في الأسرة أي، حيث يتولى الأزواج أو الأشخاص الذين يعيشون معهم العمل المنزلي للمرأة (باري، ٢٠١٦).

والعلاقة البطيركية في فرص العمل والأجور أو الاقتصاد تجعل النساء يشكلن عمالة أرخص مقارنة بالرجال الذين يحصلون على متوسط الأجور (والبي، ١٩٩٠، ص ٨٦).

والعلاقة البطيركية في الحياة الجنسية هي التمييز ضد جسد المرأة ليتوافق مع المعايير القائمة حتى النساء متطابقات مع المحرمات وسوف يتم إدانة كلام المرأة كعمل غير أخلاقي (فوجيأتي، ٢٠١٦).

و العلاقة البطيركية في المؤسسات الثقافية لها هيكل يتكون من مجموعة من المؤسسات مما يخلق التمثيل النسائي من وجهات النظر في الساحات المختلفة بما في ذلك التعليم والإعلام (باري، ٢٠١٦).

والعلاقة البطيركية في عنف الذكور ضد المرأة هو مثل اغتصاب النساء اللاتي يعترف بهن الرجال أو العنف المنزلي، حيث تعتمد النساء على الرجال (والبي، ١٩٩٠).

وفقا لسيلفيا والبي ينقسم الشكل الثقافة البطيركية إلى قسمين هما الثقافة البطيركية الخاص والثقافة البطيركية العام. الثقافة البطيركية الخاص هو الرجال في موقع الزوج أو الأب هم الظالمين والمستفيدين المباشرين (والبي، ١٩٩٠، ص ٢٦٨). وفي

ذلك الحالة استنتج أنّ الثقافة البطيركية الخاص يعني استغلال المرأة في الأسرة. وأما الثقافة البطيركية العام هو يحدث استغلال المرأة على جميع المستويات، ولكن المرأة ليست مستبعدة رسميا من الآخرين، النساء في كل مؤسسة محرومات (والبي، ١٩٩٠،

ص ٢٦٩). الاختلاف عن ثقافة النظام الأبوي الخاص وثقافة النظام الأبوي العام هو في الشكل المؤسسي لكل أشكال.

لشرح الصورة فوق إطار العقل ، يقوم الباحث بعمل الرسم البياني كما يلي:



جدوال ١,١,٦. الإطار الفكري

١,٧. تنظيم الكتابة

للحصول على نتائج البيانات الجيدة. فنظاميات الكتابة لهذا البحث تنقسم إلى

أربعة أبواب هي:

الباب الأول، مقدمة تحتوي هذا الباب على خلفية البحث، و تحديد البحث،

و أغراض البحث و فوائده، والدراسات السابقة، الإطار الفكري و نظاميات الكتابة

الباب الثاني، الإطار النظري. يحتوي هذا الباب على النظري البنية الرواية منها

حقائق القصة (الحبكة والشخصية والإعداد) والموضع القصة (ب) النسوية (ج) الثقافة

الأبوية و (د) الأشكال الثقافية الأبوية.

الباب الثالث، منهجية البحث. يحتوي هذا الباب على (أ) مناهج وطرق البحث

(ب) نوع البيانات المستخدمة في البحث (ج) طريقة جمع البيانات (د) طريقة التحليل

الباب الرابع، التحليل. يحتوي هذا الباب على تحليل عن بنية الرواية أحلام النساء

الحرير حكايت طفولة قي الحري منها حقائق القصة (الحبكة والشخصية والإعداد)

والموضع القصة وتحليل عن الثقافة الأبوية و الأشكالها والتي تظهر في الرواية.

الباب الخامس، الإختتام عن سلاسل الأنشطة البحثية و يحتوي هذا الباب على

النتائج و الإقتراحات.