

الباب الثالث

منهج البحث

الفصل الأول: منهج البحث

منهج البحث (سوريامان، ٢٠١٢: ٢١) يبين كالكيفية او تدبير في البحث

ليحصل العلم او تعريفه كأحد من ترتيب في تنظيم العلم الذي تأكيد إلى نوع البحث
عامة.

الطريقة المستخدمة في هذه الدراسة هي الطريقة النوعية. كما قال بيغدان و

تيلور (في موليوغ، ٢٠١٧: ٤) منهج الوصفية هو كيفية البحث الذي يحصل

البيانات كالكلمات المكتوبات او اللسان من أشخاص او السلوك التي يمكن

ملاحظتها. وبالإضافة إلى ذلك، يوجه هذا النهج في الإعداد والفرد كلي.

وأما رأى دينزيم و لينكولن (في موليوغ، ٢٠١٧: ٥) وقالوا أن البحث النوعي

أي البحث الذي يستخدم الخلفية الكونية، مع اعتزام تفسير الظواهر التي تحدث

كذلك كما فعلت مع الطريق التي تنطوي على مجموعة متنوعة من الأساليب. قد

تتضمن الأساليب المستخدمة في البحوث النوعية عادة المقابلات، والملاحظات، فضلاً عن الاستفادة من الوثائق.

وبعبارة أخرى، أسلوب بحث نوعي هو الإجراء المستخدم في محاولة بحث لبناء آرائهم بالتفصيل من خلال كلمات أو وصف أنه من خلال الملاحظة و المقابلات و استعراض الوثيقة. البحث النوعي لا استخدام الأرقام أو حساب البيانات مع الإحصاءات، ولكن بدلاً من ذلك بطريقة وصف الكلمات أو الكتابة.

في هذه الدراسة، المنهج المتبع في وصفية تحليلية. ذكر ماكول وسيمونز، منهج البحث النوعي المشار إليها كطريقة تحليلية الوصفية (*analytic description*). ووفقاً لرأيهما أكثر تحليلية وصفية من فضح الصحفية فقط، بل بالأحرى: أولاً، استخدام المفاهيم، فضلاً عن تعميمات تجريبية من نظرية علمية كدليل أساسي في تحليل و تقديم تقرير لبحث؛ ثانياً، استخدام في جمع، وتصنيف، فضلاً عن تقرير الحقيقة أن شامل ومنهجي؛ وثالثاً، تنتج تعميمات تجريبية جديدة (وربما المفهوم فضلاً عن النسب جداً) استناداً إلى البيانات (أندسوارا، ٢٠١٣: ١٧٦).

و أما رأى رتنى المنهج التحليلي الوصفي هو الطريقة التي يتم استخدامها لإيجاد وتكشف عن وجود مشكلة منهجية، عن طريق وصف نموذج البيانات على دراسة "تركيبية الوراثة" في الديوان الخنساء بحرف الرائية.

دراسة التحليلية الوصفية يسعى إلى فهم الفكرة من الشاعر في طريقة عرض الفكرة أو يتصور أفكاره، موقف مؤالف في عرض الفكرة، عنصر جوهري والخارجية حيث أنها قادرة على إثبات وجود الانسجام و الوحدة من أجل بناء مجمل الصيغة و معناها.

في هذا البحث، منهج الوصفي التحليلي هو الكسر المشاكل حتى لمعرفة موضوعات و نظرية الشاعرة للعالم في القصائد الرائية في ديوان الخنساء.

الفصل الثاني: تحديد مصادر و جنس البيانات

كانت مصادر البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي كتاب ديوان الخنساء

في القصائد الرائية الذي يكتب بحمد طماس، الذي وجد ١٣ موضوعات ١٤٨

أبيات بمائة ثمانية و عشرين صفحة. شرقتها في بيروت لبنان الدار المعرفية.

و أما جنس البيانات في هذه الدراسة هي شكل عبارات وكلمات و جمل في

ديوان الذي ترتبط بدراسة التركيبية الوراثة.

الفصل الثالث: تقنيات جمع البيانات

في هذه الدراسة تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي من المكتبات. لأن

البحث النوعي في طبيعة البيانات التي تم الحصول عليها هو البيانات الوصفية، في

شكل بيانات كتابية أو شفوية من عدد من الناس. ومع ذلك، في هذه الدراسة هو

مكتوب البيانات التي تم استردادها البيانات فقط. و أما كيفية في هذا البحث، هو:

١. يقرأ و يفهم القصائد الرائية في ديوان الخنساء.

٢. تحليل القصائد الرائية في ديوان الخنساء.
UNIVERSITAS SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

٣. إعادة الكتابة عن القصائد الرائية في ديوان الخنساء مناسب بالنص الأصلي.

٤. يكتب الشيء المهم الذي مناسب بمشكلة البحث.

الفصل الرابع: تقنيات تحليل البيانات

في تحليل البيانات، هو:

١. دور تحليل البيانات، هو كل البيانات المجتمع ثم تصنيفها و تحديدها.
٢. دور الثاني، تصنيف البيانات، هو البيانات التي تم تصنيفها وفقا ثم قم بوصف المشكلة.
٣. دور تحليل البيانات، أي جميع البيانات التي تم تختار وتصنف وفقا لجماعتهم الخاصة بكل منها، وتحليلها علمياً بنظرية تركيبية الوراثة.
٤. دور تفسير البيانات، يانجتيلة البيانات أو تحليلها ثم عقد تفسير لفهم تحليل

البيانات. 
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

الفصل الخامس: الإستنتاج

الخطوة الأخيرة في هذا البحث هو الإستنتاج او نتيجة البحث من ديوان
الخنساء بدراسة تركيبية الوراثة. الأستنتاج هو الإجابة عن التحديد البحث، يعني

لمعرفة موضوعات و لوصف نظرية الشاعرة للعالم الرثاء في القصائد الرائية في ديوان

الخنساء.



UIN

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG