

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

إن ظهور الإسلام في شبه الجزيرة العربية - سواء كان معترفاً به أم لا - قد جدد بشكل غير مباشر السلسلة التاريخية للحضارة التي لم يكن ينبغي أن تحدث. تشير النشوة والعاطفة الإسلامية في نهاية المطاف إلى أن زمن الجاهلية كان عصرًا مليئًا بالجهل ، في حين أن العصر الإسلامي كان وقت حضارة. على الرغم من أن الحضارة الإسلامية لم تكن لتولد من دون سلسلة الحضارات السابقة. لطالما كانت الحياة السوداء والبيضاء قبل الإسلام وبعده خطابًا مثيرًا للاهتمام لأولئك الذين يهتمون بالإسلام. ربما ، عندما نوقش مصطلح الجاهلية ، كان الانطباع الأول الذي قد يظهر في أذهان بعض الناس هو أمة حمقاء وبربرية وغير حضارية ، حسب الاسم المرتبط بها والذي كان مرادفًا للجهل. ظفر علام في كتابه "التعليم في العصر الإسلامي المبكر" ، نقل حتى عن إغناز

غولدزير قوله إن عرب الجاهلية عادة بربرية وعقلية متوحشة. إن كلمة جاهل

في اللغة العربية ، بحسب غولدير ، هي شخصية ذات طبيعة جامحة قاسية وقاسية
(علام، ١٩٩٧ : ١٨).

من السخرية إلى حد ما عندما يتعارض البيان أعلاه مع حقائق أخرى. بناءً
على الحقائق التاريخية ، كان العرب في ذلك الوقت يعرفون الفن الأدبي الذي كان
جميلاً جداً ، سواء من حيث المحتوى أو أسلوب اللغة. الشعر في تاريخ الأدب العربي
عمل له قيمة فنية عالية جداً. تتكون الكلمات في إيقاع متناغم. جعل الكمال في
أداء شعر الجاهلية من الصعب على المؤرخين في الأدب العربي تحديد متى بدأ ظهور
شعر الجاهلية في تقاليد المجتمع العربي. عادة كل علم أو إبداع فني ، ينشأ لأول مرة
في العيوب والعديد من أوجه القصور التي تنتقل بعد ذلك ببطء إلى الكمال ، في
حين يصل الديوان إلى أيدينا بأداء وأسلوب ناضج ومثالي ، سواء من جانب الوزن
(matra) ولفاز ومعانيها. اتضح أن الشعر عمل أدبي صعب ومعقد تطور منذ فترة

طويلة في شبه الجزيرة العربية ، حيث تطور في الممالك الكبرى المحيطة مثل روما وبلاد

فارس والتي اشتهرت بحضارتها العالية جداً في ذلك الوقت (درويش ، ١٩٧٤ : ٤٣).

قبل وصول الإسلام ، كان الشعر عملاً يفضله العرب. الشعر للعرب هو روح

كل جوانب الحياة. كما قال عمر بن الخطاب عن الشعر هو علم العرب ولا علم

لغير الشعر الذي يتجاوز حقيقته. الشعر للعرب هو نمط التفكير والمواقف والتاريخ

وواقع حياتهم (درويش ، ١٩٧٤ : ٤٣).

الشعر كعمل فني ، بالطبع ، لا ينفصل عن عناصر العواطف والخيال والأفكار

وأنماط اللغة الجميلة. من الصعب بالطبع التعبير عن هذه العناصر من قبل أشخاص

ليس لديهم إحساس كبير بالفن والثقافة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

من خلال تحليل نظرية البنيوية للقصيد الخنساء بنت عمرو ، شاعر الأمة

العربية الجاهلية ، يحاول الكاتب الكشف عن الموضوعات والمغازي الواردة في

قصيدة دالية من ديوان الخنساء.

قبل مزيد من المناقشة ، هنا مثال على محلل الموضوع والمغازى في قصيدة دالية

من ديوان الخنساء

لاشيئ يبقى غير وجه مليكناولستُ أرى شيئاً على الدهر خالدا

ألا إنّ يوم ابن الشريد ورهطه أباد جفاناً والقذور الرواكدا

في القصيدة أعلاه موضوع مداح. الأول في المقطع الأول هو كلمة يبقى لها

معنى أبدي وكلمة خالدا التي لها معنى أبدي ، وفي المقطع الثاني توجد كلمة أباد التي

لها معنى أبدي. التكليف الوارد في هذه القصيدة هو أنه لا يوجد شيء أبدي على

هذه الأرض إلى جانب الله ، إن الباقية ، المخلوق الأبدي على الأرض هو مؤقت

فقط ، وأن الحياة الأبدية للكائنات ستبقى بعد الموت ، في الآخرة. لذلك إذا فقدنا

أحد أحبائنا ، فلا تطول في الحزن ، ولكن صلي أنه في الآخرة سيعطي السرور

الأبدي في السماء.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بناء على الخلفية أعلاه ، وجد الباحث العديد من المشكلات التي تمت

صياغتها في شكل أسئلة ، على النحو التالي:

١ . ما هي الموضوعات الواردة في قصيدة ديوان الخنساء؟

٢ . ما هو التكليف الوارد في قصيدة دالية لديوان الخنساء؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بمراجعة صياغة المشكلة أعلاه ، تهدف هذه الدراسة إلى:

١. التعرف على الموضوعات الواردة في قصيدة دالية من ديوان الخنساء.

٢. التعبير عن التكليف الوارد في داليا القليل بديوان الخنساء.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG

الفصل الرابع: فوائد البحث

الفوائد المتوقعة من دراسة بعنوان الموضوعات والمغازي ات في قصيدة دالية

على ديوان الخنساء هي:

١. نظريًا ، تم إجراء هذا البحث باستخدام منهجية هيكلية لإثبات وجود هيكل

داخلي في شكل مواضيع والمغازبات في ديوان الخنساء.

٢. من المتوقع أن يزيد هذا البحث من معرفة الكتاب في مجال الأدب. خاصة في

فهم العنصر الأصيل في ديوان الخنساء.

٣. من المتوقع أن يزيد هذا البحث من مساهمة الفكر للمجتمع ، وخاصة المجتمع

الأكاديمي المهتم باستكشاف وتطوير الأدب.

الفصل الخامس: الإطار الفكري

١. نظرية البنيوية

أ. فهم البنيوية

الشخصية الرئيسية / الرئيسية في نظرية البنيوية هذه هي ليفي ستروس. وفقا

له ، البنيوية هي أي علم يخصص البنية ، هذه هي الطريقة التي تترابط بها أجزاء

النظام. هذا يعني أن النظام سوف يعمل إذا كان لديه علاقة وتعاون متبادلين ، إذا

لم يعمل جزء من النظام ، فلن تعمل وحدة النظام.

وقال ليفي ستروس ، فإن البنية ليست مظهرًا ملموسًا يمكن ملاحظته مباشرة
ومن ثم إعطاء معنى مباشر في شكل الحقيقة ، ولكن ترتيبًا منطقيًا يجب أن يمر من
خلال العديد من الدراسات للعثور على المعنى الحقيقي. الغرض من البيان هو أن
البنية لها معنى مرئي ، لكن المعنى ليس المعنى الأصلي للهيكل. شخص ما إذا كنت
تريد أن تعرف معنى الهيكل يجب أن تفحص بعمق من المحتوى والبنية.

نتاج نظرية البنيوية هو اللغة ، نظام رمزي يتم ترتيبه بشكل تعسفي. من الأمثلة
الملموسة لماذا يمكن تسمية شيء ما بالكرسي ، ولماذا يكون الكرسي كائنًا للجلوس
عليه ، وما إلى ذلك. كل هذه المعاني تعسفية ، إذا كان شخص ما لا يستخدم
وظيفة ، فإنه يعتبر غريبًا ، على سبيل المثال إذا كان شخص ما يقف على كرسي ،
ثم يعتبر ذلك الشخص يقوم بعمل غير محتشم.

ب. معايير ومفاهيم نظرية البنيوية

يذكر ريسواندي و تين كوسمني (٢٠١٨ : ٥٢) العديد من المعايير والمفاهيم

لنظرية البنيوية ، وهي على النحو التالي.

- أعطى تقييماً لتناغم جميع المكونات التي يتكون منها الهيكل بأكمله من خلال إقامة علاقات بين هذه المكونات بحيث تصبح قيمة كاملة وقيمة جمالية ذات معنى.

- قدم تقييماً للعلاقة المتناغمة بين المحتوى والشكل لأن نسيج المحتوى والشكل مهمان بنفس القدر في تحديد جودة العمل الأدبي. المقصود بالمحتوى في الدراسات الهيكلية هو القضايا والأفكار والفلسفات والقصص ومراكز السرد والموضوعات ، في حين أن المقصود من الشكل هو الحبكة (الحبكة) واللغة ونظام الكتابة وظهور الأعمال المكتوبة.

ج. تطوير البنيوية

وقال ريسواندي و تين كوسمني (٢٠١٨: ٥٢-٥٣) ، تم تقديم النظرية الهيكلية في مجال اللغويات بواسطة فيردينان د ساوسور في أوائل القرن العشرين ، ثم أهدت النظرية رمان جكوبصان للنظريات الهيكلية الرائدة في مجال الأدب. تعتبر البنيوية أن الأعمال الأدبية مستقلة وذات شكل يتكون من عناصر لها وظائف ،

مرتبة في ذات صلة ومتكاملة وسليمة لدعم العمل الأدبي بأكمله. تطرأ التطورات اللاحقة على عدم رضا الخبراء الأدبيين عن النظريات الهيكلية ، لأنه في التلاعب بالأعمال الأدبية مع تحليل أشكالها وعناصرها المنظمة ، غالبًا ما لم يكتشفوا تمامًا المعنى الجوهرى للأعمال الأدبية. في هذا الصدد ، ظهرت نظريات جديدة من خبراء أدبيين ، مثل مدرسة ما بعد الهيكلية في الولايات المتحدة ، والبنية الجينية ومدرسة نوفيلا كريتيك في فرنسا.

٢. النهج الهيكلية

أ. تعريف النهج الهيكلية

وقال ريسواندي و تين كوسمني (٢٠١٨ : ٨٤) ، يمكن تفسير المقصود بالمقاربة على أنه الافتراضات الأساسية التي يتم استخدامها كمقبض في عرض كائن. علاوة على ذلك ، ذكر ريسواندي و تين كوسمني (٢٠١٨ : ٨٥) أنه "إذا كانت دراسة العمل الأدبي تستخدم وسائل هيكلية ، فإنها تبحث في معنى الأعمال الأدبية من خلال دراسة العناصر الهيكلية وعلاقتها مع بعضها البعض ، ثم بعد فهم المعنى

، يمكن عمل تفسيرات مختلفة. زر. قال سميت (عابدين ، ٢٠٠٣ : ٢٥) أن
"الدراسات الهيكلية في البحث الأدبي هي وسيلة للتركيز على الرأي القائل بأن العمل
الأدبي هو شيء مستقل عن العناصر الأخرى".

أما بالنسبة تيو (رحمن شاح، ٢٠١٠) فيذكر أن "النهج الهيكلي يحاول وصف
العلاقة المتبادلة ووظيفة كل عنصر من عناصر العمل الأدبي على أنه وحدة هيكلية
تنتج معًا معنى شامل". يقول عابدين (٢٠١٨ : ٢٥) أنه إذا كان ما يجب فحصه
هو عمل أدبي ثري ، فإن ما يجب دراسته وفحصه هو الجوانب التي تبني العمل
الأدبي ، مثل المواضيع والمؤامرة والإعداد والتوصيف وأسلوب الكتابة ووجهة النظر
وما إلى ذلك. واحد آخر.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. مفهوم ومعايير النهج الإنشائية

طرح ريسواندي و تتين كوسمني (٢٠١٨ : ٩٤-٩٥) المفاهيم والمعايير في النهج

الهيكلي ، وهي كما يلي:

(١) يُنظر إلى الأدب ويُعامل على أنه شيء قائم بذاته.

٢) تقديم تقييم للتناغم بين جميع المكونات التي تشكل الهيكل العام.

٣) تقديم تقييم لنجاح المؤلفين في إقامة علاقة متناغمة بين المحتوى والشكل.

٤) يتطلب هذا المنهج تحليلاً موضوعياً بحيث يحتاج إلى دراسة أو فحص كل عنصر

موجود في العمل الأدبي.

٥) محاولة الإنصاف في الأعمال الأدبية من خلال تحليل الأعمال الأدبية فقط دون

تضمين أشياء خارجها.

٦) المحتوى الهيكلية هو مسألة فكر، فلسفة، قصة، مركز السرد، موضوع، في حين

أن الشكل، أي التدفق، لغة الكتابة، وظهور السمات كأعمال مكتوبة.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DIATI
BANDUNG

٧) يجوز للباحثين إجراء تحليل للمكونات المختارة.

ج. الغرض من المناهج الإنشائية

وقال تيو (عابدين، ٢٠٠٣: ٢٥) يهدف التحليل الهيكلي إلى تفكيك

وتفسير بعناية، بالتفصيل، وعمق حول العلاقة المتبادلة بين جميع جوانب الأعمال الأدبية التي تتطور معًا، وتنتج معنى العمل من أجل تفسير مجموع المعاني.

أما بالنسبة لهذه الدراسة، فإن الباحثين سيفحصون فقط البنية الداخلية للمواضيع والمغازبات، والتي تستخدمها هذه الدراسة نظرية العناصر الجوهرية لهيرمان جيه والويو.

٣. فهم الديوان

الديوان باللغة الإندونيسية يعني الأنطولوجيا. علم الوجود يعني الجمع. الديوان

مجموعة شعرية بأعداد كبيرة من عدة مواضيع. من بينها مواضيع الحزن (رثاء) ، السعادة ، الحرب ، الاستقلال ، المرأة ، إلخ.

أ. رثاء

في اللغة مشتق مصطلح رثاء من كلمة (رثى) - (يرثى) - (رثيا) - (رثاء)-
(ريائة) - (مرثاة)، (مرثية) مما يعني نحزن له بعد وفاته أو في اللغة العربية هي بكاه
بعد موته. والجملة رثاه بقصيدة تعني الرثاء بالشعر.

لطالما عرف الشعر من نوع ريتسا في تاريخ الأدبية العربية الجاهلية. في الأدب
العالمي ، تُعرف رثاء باسم أنيق ، وهي قصيدة أو أغنية تعبر عن الحزن أو الشكاوى
بسبب الحزن أو الشوق أو الاكتئاب ، خاصة بسبب وفاة شخص ما. باختصار ،
يُفسر رثاء في الأدب العربي على أنه رثاء. تتكون هذه القصيدة عادة كتعبير عن
التعازي لحدث حزين.

وبحسب فريق مؤلفي كتاب " رثاء "، فهناك ثلاثة أنواع من " رثاء " يصنعها
عادة الشعراء، وهم: الندب، والتعبون، والعزاز. الندب هو ريتس، وهو يبكي على
الموتى ويبكي على الموتى تعبيرا عن الحزن، مستخدما كلمات مؤلمة للقلب، حتى
يكون قادرا على جعل القلوب الصعبة وإذابة الدموع المجمدة. كيف لا، لأنه عادة ما
يتم الإفراط في التعبير عن هذه رثاء، تحدث بصوت عال وكسر القلب، مصحوبة

بتدفق مستمر من الدموع. غالبًا ما يوجد الندب في أجزاء من قصائد الجاهلي. عادة ما تجتمع النساء عمدا حدادا على الجثث، ولا يزال هذا التقليد قائما بعد وصول الإسلام. خلال الجاهلية، اعتادت الشعيرات على صنع هذا النوع من الشعر حدادا على موت شخص ما.

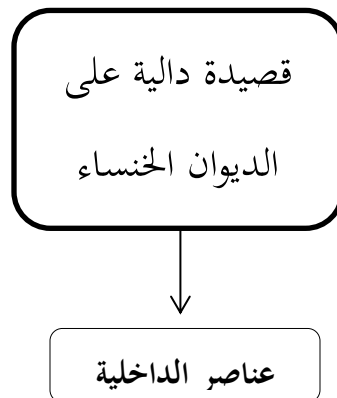
بشكل عام ، هناك خمسة أشياء للندب في الندب ، وهي الأقارب والأقارب ، ورسول الله وعائلته ، بالإضافة إلى الممالك والمدن المفقودة. في الجزء الأكثر شهرة من شعر الجاهلي هو الرثاء الأول ، وهو الرثاء للأقارب والأقارب. خلال فترة الجاهلية ، هيمنت على هذا النوع الشعيرات الإناث ، وقد اعتادن على الحداد على والده وأشقائه الذين ماتوا ، إما ماتوا بشكل طبيعي ، أو بسبب الحرب ، مثل إطلاق النار على سهم وخرقهم بسيف. الشاعرة المشهورة جدا بريثس الندب هي الخنساء. بالإضافة إلى الأسرة ، فإن الرثاء الآخر الذي تطور منذ زمن الجاهلية هو الرثاء لنفسك. يتم هذا الرثاء قبل وفاة شخص ما.

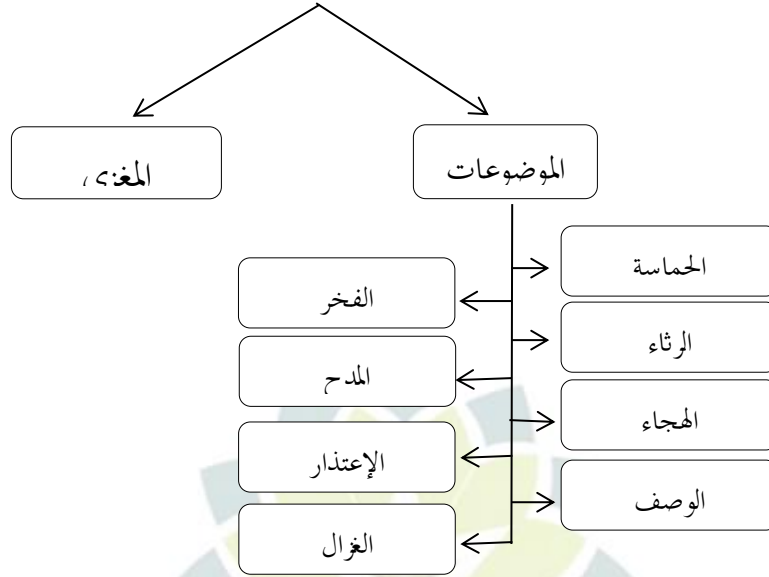
النوع الثاني من الطقوس هو التوبة ، وهو مدح لمن مات. المعنى الأساسي للتعبن هو الثناء على شخص ما ، سواء كان حيا أو ميتا. ثم يعانى المصطلح من تضيق المعنى ، والثناء الخاص للأشخاص الذين ماتوا. أحد التقاليد المعتادة للمجتمع العربي الجاهلي هو التوقف أمام قبر شخص ما لتذكر أفعاله وسلوكه أثناء الحياة ، وكذلك الأشياء الجيدة التي يفعلونها ، ثم الثناء عليهم. لقد فعلوا ذلك حتى يتم حفظ ذكريات المتوفى طوال الوقت.

نوع رثاء التائب ، عادة ما يكون مخصصًا للملوك والوزراء والنبلاء والشخصيات الخيرية والمحسنين وأمراء الحرب والشخصيات الدينية والكتّاب. النوع الشعري المشهور في فترة الجاهلية هو التائبون للملك والوزير الذي كان يتذكرهما عندما ماتا. بالإضافة إلى ذلك ، هناك نوع آخر لا يقل أهمية هو التائب للنبلاء والمحسنين وأمراء الحرب ، وبالطبع للشعراء أنفسهم. رثاء الثناء هذا ، يرتبط ارتباطًا وثيقًا بظروف علم اجتماع العرب في ذلك الوقت ، والتي احترمت بشكل كبير عناصر ذلك المجتمع.

النوع الأخير من رثاء هو العزة. المعنى الأساسي للعزة نفسها هو الصبر. يتم تضيق المصطلح بعد ذلك ليعني التحلي بالصبر والصدق في التجارب التي يسببها الموت. في أيام الجاهلية ، عادة ما يعظ الشعراء في أجزاء شعرهم بأنفسهم أولاً ، ثم الأسرة ، وقادة القبائل ، وأخيراً من حولهم. والموضوع أن الشعراء الجاهليين كانوا يؤلفون رثاء العزانية أولاً لأنفسهم ثم للآخرين.

خلال الجاهلية ، كان الشعر الشعري ، وخاصة النذب ، يتألف أكثر من الشعيرات الإناث. ويرتبط هذا ارتباطاً وثيقاً بمشاعر النساء الحساسات للغاية ، بحيث عندما يعاني من مأساة الموت ، يصبح أكثر عاطفية من الرجال. ومع ذلك ، هذا لا يعني أن الشعراء الذكور لا يحبون نوع الطقوس ، فقط الظروف والتقاليد التي تحيط بهم تتطلب أن يكون دائماً معنويات عالية ، شجاعاً وليس فظاً.





الفصل السادس: دراسات بحثية سابقة

بعد البحث ومراجعة البحوث السابقة ، يجد العديد من الكتاب طرق البحث

في شكل أطروحات باستخدام نهج اجتماعي للأدب ، لتجنب تكرار البحث من

خلال مناقشة نفس المشاكل في شكل أطروحات أو كتب أو كتب أو كتابات أخرى.

لذلك هناك بعض الدراسات الجيدة المقدمة ، كمقارنة في مراجعة هذه المشاكل.

١. أطروحة بعنوان موضوع الشعر الرثائي في الخنساء. كتب هذه الرسالة سوسي

نورفاوزي عام ٢٠١٩. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها. كلية الآداب والعلوم

الإنسانية ، جامعة سنن جونونج دجاتي في جامعة نيجري الإسلامية ، باندونغ.

تقدم هذه الرسالة لغرض:

أ. تكشف عن نوع رسائل الشعر الشعري في مختارات الخنساء.

ب. احصل على لمحة عامة عن رؤية العالم للشاعر رع في مختارات الخنساء.

٢. أطروحة بعنوان أشكال وموضوعات الشعر في مختارات من أبي الأحياطية. كتب

هذه الرسالة أولفة فوزية عام ٢٠١٨. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها. كلية

الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنن جونونج جاتي باندونغ الإسلامية ،

UIN

تقدم هذه الرسالة لغرض:

أ. لمعرفة الشكل الوارد في مختارات أبي العطية بحرف ر. UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

ب. للتعرف على الموضوعات الواردة في مختارات أبي التتاعية حرف ر.

يتشابه البحث الذي أجرته ألفه فوزية ، وهو نفس فحص القصيدة باستخدام دراسة علم الاجتماع الأدبي. ومع ذلك ، فإن الأطروحة التي كتبها ألفه فوزية تستخدم فقط العناصر الجوهرية وتركز على عروض والقوافي.

٣. أطروحة بعنوان رؤية العالم للمؤلف في الرواية ٨٦ بقلم أوكي مداميري: مراجعة التركيب الوراثي. كتب هذه الرسالة رارا أوكتاريا ناندا في ٢٠١٤. برنامج دراسة تعليم اللغة والفنون. كلية التربية والتعليم، جامعة بيمغكولو. أجريت هذه الأطروحة بهدف وصف وجهات نظر أوكي مداميري في الرواية ٨٦.

إن البحث الذي أجرته رارا أوكتاريا ناندا له أوجه تشابه في نهج البنيان الجيني لوسيان غولدمان والهدف من بحثه هو الرواية بعنوان ٨٦ بواسطة أوكي مداميري. في غضون ذلك ، استخدم الباحثون موضوع الدراسة في شكل ديوان الخنساء بنت عمرو.

٤. أطروحة بعنوان النقد الاجتماعي في مجموعة قصائد "تذكر بقناع سيربيون" لأجيب روسيدي: مراجعة الأدب الاجتماعي. كتب هذه الأطروحة ليلي نور

علياء عام ٢٠١٠. البرنامج الدراسي للغة والأدب الإندونيسي والتعليم الإقليمي.

كلية تدريب وتعليم المعلمين ، جامعة المحمدية سوراكارتا. أجريت هذه الرسالة

بهدف:

أ. وصف هيكل الشعر في مجموعة من القصائد التي تذكرنا بقناع سيريبون من تأليف

أجيب روسيدي.

ب. وصف النقد الاجتماعي في مجموعة من القصائد المستوحاة من قناع سيريبون

من تأليف أجيب روسيدي مع مراجعة لعلم الاجتماع الأدبي.

تتشابه البحوث التي أجراها ليلى نورول علياء ، بما في ذلك ليلى نورول علياء

فحص النقد الاجتماعي باستخدام مراجعة علم الاجتماع الأدبي (الوراثي الهيكلي).

أما بالنسبة للفرق ، فإن أطروحة ليلى نورال تركز على بحثها في القضايا السياسية

والاقتصادية والثقافية والدفاعية والقانونية.