

## ABSTRAK

**Khalishah Nada Fairuz** *Pesan Dakwah Bil Qolam (Analisis Wacana dalam Novel Kembara Rindu Karya Habiburrahman El Shirazy)*

Media yang digunakan dalam berdakwah mulai bermacam-macam dan tidak hanya terpaku pada metode lisan saja. Kini melalui tulisan dakwah juga dapat disampaikan bahkan memiliki kelebihan tersendiri diantaranya jangkauan yang lebih luas dan tidak hanya terbatas pada tempat dan waktu, juga lebih awet dibandingkan dengan perkataan. Salah satu media tulisan yang digunakan untuk berdakwah yakni novel. Novel *Kembara Rindu* karya Habiburrahman El Shirazy adalah salah satu novel yang mengandung banyak sekali muatan pesan dakwah yang dapat dijadikan teladan bagi para pembacanya.

Tujuan dari penelitian ini yaitu agar dapat mengetahui struktur makro pesan dakwah dalam novel *Kembara Rindu*, superstruktur pesan dakwah dalam novel *Kembara Rindu*, dan struktur mikro pesan dakwah dalam novel *Kembara Rindu* karya Habiburrahman El Shirazy.

Penelitian ini menggunakan metode analisis wacana model Teun A. Van Dijk untuk mengkaji wacana yang terdapat dalam novel. Penelitian ini bersifat kualitatif, yakni pengumpulan data dilakukan dengan menelaah teks yang terdapat pada novel *Kembara Rindu*. Dalam analisis wacana model Teun A. Van Dijk ini teks dapat dianalisis dengan menggunakan tiga elemen yaitu struktur makro yang membahas tentang tematik, kemudian superstruktur yang dibahas dalam skematik suatu teks, dan struktur mikro yang membahas dari segi semantik, sintaksis, stilistik, dan juga retorik dari teks yang dimaksud.

Hasil penelitian ini menunjukkan dalam struktur makro novel *Kembara Rindu* terdiri dari pesan akidah, syariah, dan akhlak. Pesan akidah tersebut berupa (iman kepada Allah, iman kepada Rasul, iman kepada takdir). Pesan Syariah berupa (berdoa, melaksanakan sholat, menuntut ilmu, berdzikir, mengaji). Pesan akhlak berupa (bersyukur, berikhtiar, silaturahmi, ikhlas, sabar, patuh, penyantun). Struktur makro ini di dominasi oleh pesan akhlak daripada pesan dakwah lainnya. Superstruktur dalam novel *Kembara Rindu* disajikan secara utuh dan jelas mulai dari judul cerita, *lead*, isi cerita dan penutup. Selain itu dalam tiap judul cerita menggunakan alur maju-mundur. Struktur mikro novel *Kembara Rindu* terdiri dari elemen semantik, sintaksis, stilistik, dan retorik. Semantik disajikan latar, detail dan maksud yang cukup rinci dan jelas. Sintaksis meliputi penggunaan koherensi (dan, tetapi, lalu, karena, meskipun) dan di dominasi oleh koherensi dan. Bentuk kalimat berupa kalimat aktif dan pasif, kata ganti berupa kata ganti orang pertama, kedua dan ketiga, serta di dominasi kata ganti orang pertama tunggal. Stilistik menyangkut pilihan leksikal atau diksi. Dan Retorik menggunakan grafis dan metafora.

**Kata Kunci:** Pesan dakwah, Novel, Analisis Wacana Teun A. Van Dijk