

## الملخص

إيرا نورعين : رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاني عند أ. ج جريماس

تناقش هذه الرسالة عن البنية السردية في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاني عند أ. ج جريماس. رواية الليل وقضبان هي واحدة من الروايات التي لديها كثير من الصراعات وهو صراع الداعم للغاية وفي هذه القصة عندما تشعر الشخصية الرئيسية فارس بالقسوة التي مر بها في أثناء إقامته في سجن أبو جبل ووقعت في حب زوجة رئيس السجن تدعى عناية. أ. ج جريماس هو واحد من العلوم السيميائية حيث تطبق أ. ج جريماس في القياس على السردية كالبنية للمعنى. الشخصيات في السردية لها وظائف ومواقف مختلفة وتحليل أ. ج جريماس أكثر تطوراً من تحليل فلاديمير فلوف وهو رؤية التفاعل بين شخصية وأخرى ، بينما ينظر فلاديمير فلوف فقط في جوانب وظيفته.

كان الغرض من هذه الدراسة هو تحديد مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي والبنية الداخلية للشخصية الرئيسية في رواية الليل وقضبان التي كتبها نجيب كيلاني، وطريقة البحث في هذه طريقة نوعية مع تحليل السردية أ. ج جريماس.

نتائج هذه البحث كما يلي. أولاً ، تحتوي القصة في رواية الليل وقضبان لديها مخطط الأكتان مختلف ، أي أن هناك مخطط الأكتان كامل ومخطط الأكتان غير كامل. ثانياً، هذه القصة لها نموذج الوظيفي مختلف بين الوضع الأولي والوضع النهائي مشابه أو غير مشابه ،. ثالثاً وتمكن معرفة البنية الداخلية للشخصية الرئيسية فارس في النهاية بعد معرفة الصراعات التي شعر بها في حياته في سجن أبو جبل.

الخلاصة من هذه البحث هو ١٧ مخطط أكتان و ١٧ نموذج الوظيفي ، وهناك مخطط أكتان أساسي واحد والنموذج الوظيفي أساسي واحد. بينما لا يوجد سوى البنية الداخلية واحد ، وهو شخصية تدعى فارس.

الكلمات المفتاحية: رواية نجيب كيلاني والتركيب السردية ومنظور جريماس