

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن تعريف الأدبي عند الوالك هو النشاط الإبداعي . العواطف الموجودة في الداخل هي شكل من أشكال التعبير الذي ينشأ من عقل الإبداعي الذي يصدره الشخص أو الكاتب وهو ما يؤدي إلى العمل الفني . الكتابة الجميلة هي أيضًا شكل من أشكال إنشاء العمل الأدبي الذي يأتي من البيئة المحيطة (ويلك ووارن ٣ : ١٩٩٧) تحتوي الأعمال الأدبية على عنصرين وهما العناصر الداخلية والعناصر الخارجية أما العناصر الداخلية فهي العناصر التي تشير فيه النص وأما العناصر الخارجية فهي العناصر التي تشير إلى الأعمال الأدبية من خارج النص.

الكلمات المرتبة بالجميل والمتضمن في الأعمال الأدبية التي لها جمال وإبداع ولكن ليس بالكلمات المربوطة معًا . قيم الدينية وقيم الحياة ورسائل الاجتماعية الأخلاقية التي لها وظيفة لإيصال رسالة العمل الأدبي الجميل ثم نشرها في شكل كتابة مثل الروايات والشعر والنثر . الشعر والنثر نوعان من الأعمال الأدبية وقال ويلك أن الشعر هو عمل

الأدبي الذي ينشأ في بداية الوقت بينما إنشاء النثر وبعد إنشاء القصيدة لأول مرة. إحدى الصورة التي ينشأ من النثر رواية وقال ويلك أيضًا أن الرواية هي حياة الإنسان أو صورة للعمل الإنساني في العالم الحقيقي. (ويلك ووارن ١٩٧٧ : ٢٨٢).

الحدث والقصص التاريخية هي محتويات النصوص السردية حيث يكون النص السردى حوارًا لا حوار فيه. يمكن فهم السرد على أنه قصة لها بداية أو وسط أو نهاية تحتوي على استنتاج أو جزء من تجربة الشخص الذي يروي القصة. تقديم القصة ترتبط عادة بأحداث غير عادية وبعض الأشياء المعقدة عند وصف الأحداث. يعتمد النوع السردى على مبادئ الترتيب الزمني (لابوف وولاتزي ١٩٦٧ وغولج وغوتصف ١٩٨٥) من المعروف أن الأخبار في الجريدة أو يظهر في التلفزيون والبرامج الإخبارية وما إلى ذلك هو نوع من السرد. (لكسمبورج ، ١٩٩٢ : ١١٩). الرواية هي نوع من أنواع الأدبية من بين الأنواع الأخرى مثل القصص القصيرة والرومانسية. الفرق الحقيقي للغاية لدرجة أن الرواية لها قصة طويلة ولكن ليس لها مجرد قصص فقط والرواية لها علاقة جيدة. تحتوي الرواية أيضًا على الشخصية منها الموضوع المعقد ووجود المجموعة المتنوعة من القصص والمؤامرات المعقدة من المجموعة المتنوعة في إعدادات القصة مع أن الرواية لها جودة عالية بشكل عام. وبذلك أن الرواية هي قصة توجد فيها حياة حقيقية ثم حصل تصويرها حتى يتمكن القارئ من معرفة الخير في ممارسة الحياة في العالم. ومع ذلك أن القصص الجديدة

ليست كلها حقيقية ولكن كان بعضها خيالاً من حيث الغرض ويمكن للقراء معرفة

الفضائل التي يجب تطبيقها في الحياة الحقيقية (نور غينطا ٢٠٠٥: ٣٧)

من المعروف أن سوديرو ساتوتو قال أن المدخل البنية أو يسمي بنظرية البنيوية

على أن هذه النظرية تكون إنشائها لأول مرة في زمن أرسطولس وتطورت بعد ذلك إلى

الشكلية الروسية والبنيوية وبنية النقد الجديد و البنية التسجيكي والبنية الفرنسي وما بعد

البنيوي.

جدير بالذكر أن أ. ج. جريماس هو أحد الباحثين الخبراء الذي جاء من فرنسا

حيث أخذ هذا البحث من النظرية التي طرحها. وقال أ. ج. جريماس عن البنيوية التي توجد

فيها مخططات أكتان ونماذج الوظيفية ووجدت أيضاً بنية الداخلية. العمل الأدبي الذي

اتخذ لهدف هذه الدراسة هو رواية الليل وقضبان للمؤلف نجيب الكيلاني.

الرواية هي عمل الأدبي المثير للاهتمام والمكتوب من الأيدي الإبداعية والخيال

الواسع لنجيب الكيلاني وهو كاتب المسلم المشهور. الأعمال الأدبية التي كتبها هي أكثر

من ثلاثين رواية وهناك العديد من مختارات القصة القصيرة التي نشر فيها أعماله من قبل

مختلف الناشرين والصحف المصرية. وكانت حياة نجيب الكيلاني في أثناء الكلية استثنائية

حتى أنه دخل إلى السجن بسبب مشاكل السياسية لكنه لم يجعله إستسلام بل يحاوله حتى

حصل على شهادة الدكتور. ونجيب الكيلاني ليس مجرد الطبيب بل كاتب أيضاً وترجمت

أعماله إلى عدة لغات مثل الإندونيسية والروسية والإنجليزية والتركية والإيطالية. وهذه الأعمال لها موضوع التحرر والنقد الاجتماعي وتعسف الحكام والملاك وكذلك اضطهاد الصغار أو الفقراء وما أشبه ذلك.

هذه الرواية هي وصفية للغاية للشخصيات والإعدادات والمشاعر وحتى الصراعات وتتمكن من إيصال القارئ إلى مرحلة الخيال كما لو كان يختبر الحدث. يبدو أن أحداث الخلاف في هذه الرواية تشهدها العديد من الشخصيات مع كل الصراع ودقة المختلفة ولكن هناك شخصية رئيسية واحدة تحصل حقًا على جانب مثير جدًا من الصراع. وتشمل الصراعات الواردة على هذه الرواية منها في حياة الشخصية الرئيسية كسجين نتيجة لقتل الشخص الذي يقتل والده وفارس الذي غالبًا ما يجعل اسمه قصة هذه الرواية متضاربة جدًا في حياته وسجنه بسبب أفعاله في حياة السجن مليئة بالعنف والعمل الجبري والحزن والتعذيب بالإضافة إلى الرعب الجسدي أو العقلي وليس بالنسبة للسجناء وحدهم الذين شاركوا في الشعور بالعنف مثل عبد الحميد والشيخ سلمى. ولكن للأسف إذا كان الحب قد أزعج الروح يمكن أن يكون كل شيء على المحك وبما في ذلك الحرية والحياة انقطاع التيار الكهربائي قد أجهز فارس إلى طريق الحب وهو الطريق الذي يجعله يشعر بالسعادة والمتعة ويجد احترام الذات لكن الطريق الحب جرى فارس أيضا إلى وضع خطير لأن المرأة التي أحبها كانت زوجة المسؤول الأعلى في السجن.

وعاش الفارس في حياته عشر سنوات في السجن ودخلت عناية هانم في حياته وكانت عناية هانم زوجة هي رئيس السجن أبو جعل وكان عبد الهادي معاملة عناية مزعجة للغاية وتعرضت عناية للعيش معه بسبب مرضها وزوجها وأنانيتها. لأنهما كانا يشعران أن الحياة ليست جديرة وأخيراً قام فارس وإنايا هانم بشيء غير مناسب. وعند عناية كان موقفاً من التمرد ومقاومة سلطة الرجل والزوج والعادات واسم الجيد للعائلة التي يجب دعمها دائماً التمسك وأخيراً ، وكان فارس تسميماً من قبل شلقام الذي كان قادراً على حصول أوامر من عبد الهادي لأنه كان يجب ويتصرف بشكل غير لائق مع زوجة رئيس المسؤول المسجون الذي كان يشغله لأن الثمن الذي كان عليهم دفعه للتمتع بالحرية كان باهظاً للغاية. وهذا ملخص المشاكل الواردة في رواية ليل وقضبان.

تضمنت رواية ليل وقضبان لصراعات مثيرة للاهتمام من خلال شخصيات فارس وعيناء نقل المؤلف الصراع. اعتماداً إلى صعوبة المعنى وخط القصة الذي ابتكره المؤلف في رواية ليل وقضبان يستخدم الباحثة دراسة نظريات المخدرات من قبلاً. ج. جريماس لأنه من دراسة هذه النظريات سوف يساعد القارئ في الكشف عن المعنى في الصراعات الموجودة في روايات منظمة جدا.

لاشك في أن نظرية السرد أ. ج. جريماس قادرة على التعبير عن الأداء كل القصة وفي قصة تتعلق بمخطط العمل والنموذج الوظيفي. يمكن أن يميزوا مواقف الفاعلين في قصة الخير والشر وكذلك لتمييز الأسباب والعواقب التي تنشأ في القصة من خلال الصراع وبالإضافة على ذلك ستثير هذه الرواية عن صراعات حول مخطط الأكتان والبنية الداخلية والنموذج الوظيفي. لذلك تهتم الباحثة بتحليلها باستخدام نظرية السيميائية في علم المخدرات أ. ج. جريماس في رواية الليل وقضبان لنجيب الكيلاني عن الموضوع "رواية

الليل وقضبان لنجيب كيلاني في منظور الرواية أ. ج. جريماس"

الفصل الثاني : تحقيق البحث

يركز هذا البحث عن البنية السردية أ. ج. جريماسفي رواية الليل وقضبان للمؤلف نجيب الكيلاني. المدخل المستخدم في هذا البحث هو مدخل البنية السردية وفي مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي بالإضافة إلى البنية الداخلية للشخصية الرئيسية الواردة في نظرية أ. ج. جريماس للبنية السردية.

بناء على خلفية البحث أعلاه وجدت الباحثة من المشكلات التي تكون صياغتها

في الأسئلة على التالي:

١. ما هو مخطط الأكتان في رواية الليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟

٢. ما هو النموذج الوظيفي في رواية الليل وقضبان لنجيب الكيلاني؟

٣. ما هي البنية الداخلية في القصة الرئيسية في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

بناء على البحث أعلاه تهدف هذه الدراسة إلى الإجابة على هذه البيانات:

١. لتحليل مخطط العمل في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي.
٢. لمعرفة النموذج الوظيفي في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي.
٣. لمعرفة البنية الداخلية في القصة الرئيسية في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي.

الفصل الرابع : فوائد البحث

من المعروف أن الفوائد المتوقعة هذه هي:

١. الفوائد النظرية

إعتماداً إلى هذا البحث إثبات وجود مخططات الأكتان والبنية الداخلية للقصة الرئيسية والنماذج الوظيفية في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي وبالتالي إثراء المعرفة حول مخطط الأكتان والبنية الداخلية للقصة الرئيسية و نموذج وظيفي.

يرجو أن يكون هذا البحث قادراً على إضافة البصيرة والمعرفة للكتاب في مجال

الأدب وخاصة في فهم مخطط الأكتان والبنية الداخلية والنماذج الوظيفية في رواية الليل

وقضبان لنجيب كيلاي ويرجو أن يكون هذا البحث قادراً على المساهمة على الأفكار

للمجتمع وخاصة المجتمع الأكاديمي المهتمين بتطوير الأدب في مجال السيميائية كمصدر مرجعي للمعرفة.

٢. الفوائد العملية

إعتمادا إلى نظرة عملية فإن نتائج البحث في أ. ج. جريماسالسيماي لإثبات وجود مخططات أكتان والبنية الداخلية للقصة الرئيسية والنماذج الوظيفية في رواية الليل وقضبان لنجيب الكيلاني

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

بعد إجراء البحث ومراجعة البحث يوجد العديد من المؤلفين عن طرق البحث باستخدام المدخل السردية أ. ج. جريماسلتجنيب تكرار البحث من مناقشة المشكلة في مقترحات أو الكتب أخرى. لذلك هناك بعض الدراسات الجيدة المقدمة للمقارنة في مراجعة هذه المشاكل.

١. البحث بعنوان "مخططات فاعلة ونماذج وظيفية في رواية مريمه كاربوف: دراسة

السردية أ. ج. جريماس كتب هذه البحث نور الفاضلة ساك الدين في عام ٢٠١٨.

برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها في كلية اللغة والأدب جامعة ولاية ماكاسار

و تنفيذ هذه الرسالة بهدف معرفة مخططات العمل والنماذج الوظيفية في رواية المدة

الحبة الصالحة من فاني كرسما البحث الذي أجرته نور الفاضلة ساك الدين له التشابه

في فحص الأكتان والنماذج الوظيفية. والفرق هو أن غرض نور الفاضلة ساك الدين هو رواية مريمه كاربوف بينما يستخدم الباحثة في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلايني كهدف له.

٢. البحث بعنوان "الصراع الداخلي في رواية الليل وقضبان" لنجيب كيلايني في البحث في علم النفس الأدبي. كتبت هذه الرسالة من قبل ماكروماتون في عام ٢٠١٨. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة ولاية الرانيري. تهدف هذه الرسالة إلى معرفة الصراع الداخلي في رواية الليل وقضبان. هناك مشترك بين البحث الذي أجرته مؤسسة ماكروماتون ألا وهو موضوعه باستخدام رواية الليل وقضبان التي كتبها نجيب كيلايني. الفرق هو الأسلوب ويستخدم ماكروماتون عن طريقة علم النفس الأدبي وتستخدم الباحث عن طريقة السردية أ. ج. جريماس حول مخطط الأكتان والبنية الداخلية للقصة الرئيسية والنموذج الوظيفي.

٣. البحث بعنوان "تحليل التركيبات التراثية لرواية حمام سلام لنجيب الكيلايني". كتب هذا البحث تيارا سيتي نور فجريا في عام ٢٠١٧ بجامعة بادجاداران. قامت تيارا بتحليل الرواية المعنونة "حماس سلام" بمدخل البنيوية الجنسية. في هذا البحث أوضحت تيارا العنصر الجوهري الذي بدأ من الموضوع والشخصية والإعداد

والنفويض لكن تيارا شرحته بشكل عام وليس محددًا. الفرق هو أن الموضوع والمناقشة ليس كاملين بينما تستخدم الباحثة هنا الشيء الجديد في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي.

٤. البحث بعنوان سورة المراح في الرواية "الليل وقضبان لنجيب الكيلاي" البحث كتبه تزكية الأمانة عام ٢٠١٧. برنامج اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب والعلوم الثقافية بجامعة ولاية سنن كاليجاغا. أجريت هذه الرسالة بهدف اكتشاف النقد الأدبي حول الحركة النسائية في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي يتشابه البحث الذي أجرته تزكية الأمانة أي الكائن الذي يستخدم في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي. الفرق هو الأسلوب يستخدم ماكروماتون طريقة النقد الأدبي بينما تستخدم الباحثة الطريقة السردية أ.ج. جرماس حول مخطط الأكتان والبنية الداخلية للقصة الرئيسية والنموذج الوظيفي.

٥. البحث بعنوان "الأعمل في عاصم الشمعيات" المنهج الأكتيني في السيميائية السردية. كتبه الدكتور شادية شقروش عام ٢٠١٥ في جامعة واسط الجزائر. حللت شادية القرآن الذي كان موضوعه في تحليله في سورة يوسف وهو ما يعني أخذ قصة النبي يوسف باستخدام نظرية السيميائية السردية أ. في بحث هذا الدكتور أوضحت شادية بالتفصيل مثل علاقة الصراع الناجم عن وجود المساعد والمعارض

ورغبة الشخص الذي يريد الحصول على الشيء والعلاقة بين الفعل عندما يكون هناك مرسلين ومتلقين. الفرق هنا تستخدم الباحثة الشيء الجديد في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلايني.

٦. البحث بعنوان قصة الخلق البشري في القرآن (المقاربة البنائية السردية). كتبت هذا

البحث حسناء حسينة في عام ٢٠١٥ بجامعة بادجارجاران. حللت حسنة القرآن عن قصة الخلق البشري بمدخل البنيوية السردية. في هذا البحث أوضحت حسناء مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي بالتفصيل. الفرق هو أن الشيء هو القرآن في حين تستخدم الباحثة هنا الشيء الجديد في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلايني.

٧. البحث بعنوان سيرويندا دانورويندا في دراسة البنيوية أ. ج. جريماس. كتب هذا

البحث باغوس فراستيو أديلوهونج في عام ٢٠١١. في اللغة والأدب الجاوي في كلية الأدب واللغة الجاوية بجامعة سيمارانج. وتنفيذ هذا الرسم التخطيطي بهدف معرفة مخطط الأكتان لدراسات البنيوية في رواية سيرويندا دانورويندا. البحث الذي أجراه باغوس فراستيو أديلوهونج له أوجه تشابه أحد منها يفحص مخطط الأكتان للفرق هو أن هدف باغوس فراستيو أديلوهونج هو سيرويندا دانورويندا بينما تستخدم الباحثة في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلايني.

استنادًا إلى الشرح أعلاه ، لم تجد الباحثة حتى الآن نفس البحث الذي أجرته هذه الدراسة في كل من المناهج وأدوات البحث. البحث الذي استخدمته الباحثة بعنوان في رواية الليل وقضبان لنجيب كيلاي من المنظور في أ. ج. جريماس. يحصل هذا الموقف البحثي على فرصة بين الدراسات السابقة وكلاهما تستخدم نهجًا سيميائيًا في تحديد مخطط الأكتان والبنية الداخلية للشخصيات الرئيسية والنماذج الوظيفية في روايات مختلفة أو في الرواية والمدخل وهو السيميائية ولكن مختلفة في تحديد الموضوع الثقافي.

الفصل السادس : أساس التفكير

أ. البنيوية

جدير بالذكر أن البنيوية عند الخبراء لها جوانب واسعة وبما في ذلك كالطريقة والكحركة والفكرية كدراسة جدلية للنظرية الشعرية التي تشمل جاكوبسون وليفي شتراوس كحركة الفكرية إلى تطور الدراسات اللغوية من ساسور إلى جاكوبسون. لذا أن المناقشة فيما يتعلق بالبنية الهيكلية طويلة جدًا لأنها تحتوي على العديد من الجوانب وتسبب المشاركة في الحياة الأدبية. والبنيوية هي العلم الذي يدرس بوضوح علاقة الشخص البشري بنظام اللغة وبالعالم الموضوعي الذي يجب أن يكون فيه معنى المتبادل بين أحدهما أو الآخر مع الكل ولكن في هذا الصدد هناك جوانب السلبي أيضا على سبيل المثال هناك

صراعات متضاربة. لذلك يمكن رؤية هذا الهيكل من جوانب مختلفة. (فاضل ، ٢٠١٩ :
(٨٨).

قال ويتجنشتاين أن العالم هو مجموع الحقائق وليس من طريقة تفكير المرء لأن هذه الحقيقة التي تشكل المشكلة. والبنوية هي الكائن ينتقل إلى كائن الآخر حيث يكون الاثنان مترابطان. لأن حالة الكائن ستكون مرتبطة بهيكله والبنوية هي الطريقة للعثور على حقيقة في العلاقة وليس بشكل فردي. ليس هذا فقط تدعي البنوية أيضاً مكاناً لأنها تخلق نموذجاً للنظام الأدبي كالمراجع الخارجي للبحث الفردي. (فاضل ، ٢٠١٩ :
(٨٩)



ب. البنيوية السردية أ. ج. جريماس

تتكون الافتراضات الأساسية المستمدة عند فرديناند دي سوسور فيما يتعلق بالنص السردية من تشابه في هيكلية علم اللغة من جانب بينما كان الحصول عليها ومن جانب آخر عند فلاديمير بروب الذي كان بناء النظرية في بنيته عند أ. ج. جريماس وتلخيص مفهوم فلاديمير بروب في ثلاثة عسرة وظيفة فعلية ثم عشرون وظيفة مجمعة في ثلاث صياغ وهي الاتفاق والتنظيم وكونها مجزأة ثم تركز نظرية أ. ج. جريماس على العلاقات ووظائف الأكتان وهي المرسل مع المتلقين والمساعد والمعارض. ويحتوي على تفكير أ. ج. جريماس في متعلق بنية السردية على مفتاح رئيسي وهما في النص والبنية النحوية السردية التي

تتضمن الشخصيات في القصة ثم البنية الدلالية السردية هي الشخصية لها الوظيفة الدلالية والنظير الأخير ووحدة دلالية تشكلت من التكرار للعثور على المعنى الموضوع في القصة. (كوكوة ، ٢٠١٨ : ١٣٤-١٣٥).

من المعروف أن الشيء مجرد وحرية حول الحب أو مجموعة من الشخصيات هو جزء من الفعل عند أ. ج. جريماس وبعض الوظائف هي عناصر جوهرية تنشأ من الأكتان ولكن الوظيفة تحتوي على وحدة أساسية من القصة وهي عمل الحقيقي والهادف. الرواية في القصة تتكون من البداية وتعقيد ويصبحها نقطة مهمة للتدفق الذي يفسره مخطط العمل. (راتنا ، ٢٠١٥ : ١٣٩)

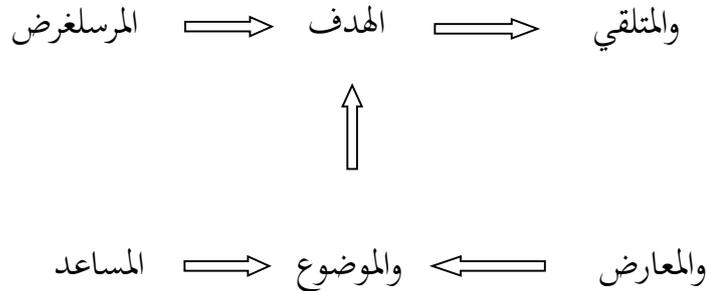
لاجدال في أن وجود الشخصية ومشاركتها في الأحداث المختلفة هي أشياء موجودة في تحليل الهيكل الأكتان. بشكل عام والموضوع هو الفاعل أي كإنسان في حين أن الهدف هو شيء يريد الشخص تحقيقه مثل الحرية والعدالة والرغبات وما أشبه ذلك. (لكسمبورج ، ١٩٩٢ : ٤٠).

قد كشف أ. ج. جريماس أن في الأكتان له ستة أدوار مهمة للغاية تميز النص في السيميائية السردية وهي (أ) المرسل الذي يحدد اتجاه في بداية الصراع بتمثيل إيديولوجية النص ويفرض القواعد والقيم في القصة . (ب) المستقبل الذي له وظيفة لحمل قيمة الموجه باستخدام هذا المصطلح ويشير جهاز الاستقبال إلى الكائن حيث يضع المنتجه

القيمة في الصراع. (ج) الفاعل هو الشخص الذي له القيمة الرئيسية في السرد وله دورًا مهمًا. (د) المفعول هو رواية يوجد فيها شيء يذكره الفاعل. (هـ) المساعد هو المؤيدون الذين تتمثل وظيفتهم في مساعدة الأشخاص الذين يريدون تحقيق شيء ما. (و) الخائن هو الخصوم أو العوائق التي لا تريد تحقيق أهداف الموضوع. (ولدفير ١٠٨ : ٢٠١٥).

الشيء له قوة أو أسلحة أو مكتبة الشيء ويمكن استخدامه للدفاع عنه بما في ذلك المساعد والمعارض بعبارة أخرى المساعد والمعارض ليس فقط كالبشر. ويمكن للسلطة أن تكون ملموسة مثل الحكومة والملك والإله وأنواع أخرى من الحكام. تمكن أن تكون القوة مجردة أيضًا على سبيل المثال الوقت والقدر والمجتمع والشخصية القتالية هي التعريف للقوة بشكل العام. بين المرسل والمتلقي هناك اتصال بين الهدف والموضوع هناك غرض القصة وفي حين أن المساعد والمعارض لديهم مساعدة أو تحديات موجودة في القصة. (راتنا ، ٢٠١٥ : ٤٠).

مثل المخطط التالي:



من المعروف أن الباحث يستخدم هذا البحث شيئاً مادياً في رواية بعنوان رواية الليل وقضبان. تحكي هذه الرواية قصة السجين يدعى بفارس وأدين وسجن لأنه قتل شخصاً وهو قتل والده لأنه شعر بالانتقام. إن الحياة خلف السجن تجعله محبباً والقسوة والعنف الذي وجده أثناء وجوده في السجن. لكن حباً جاء إليه كان مفتوناً بجمال المرأة تدعى عناية هانم التي كانت في مركز زوجة الرئيس السجن عبد الهادي إلى الحد الذي عُرف فيه هو والمرأة كانت إعدام فارس لتلقي العلاج. كل هذه الصراعات متضمنة في المؤامرة التي تجلب القارئ إلى قصة ماضي الشخصية مع فاصل من الحاضر. سيفحص التسلسل الزمني للأحداث الواردة في الرواية بناءً على الكلمات أو الفقرات أو العبارات التي تبني قصصاً مختلفة في شكل الصراع. يركز هذا البحث على الصراعات التي تسمح بظهور مخططات الأكتان والنماذج والوظيفية وتطوير الهياكل الداخلية التي كان تضمينها في دراسة أ. ج جريماس للروايات.

النظرية المستخدمة في هذا البحث هي نظرية أ. ج جريماس للنارات من خلال تتبع مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي والبنية الداخلية للقصة الرئيسية بناءً على دراسة الكلمات والفقرات أو العبارات حول مخطط الأكتان والنموذج الوظيفي والبنية الداخلية للقصة الرئيسية الواردة داخله. لأنه في هذه الرواية الليل وقضبان لنجيب الكيلاني ، فإن

تحليل مخططات العمل والنماذج الوظيفية والبنى الداخلية يتماشى مع مشاكل الشخصية

والقصة والمشاركة في الأحداث المختلفة بحيث يسهل فهم المعنى الناتج في القصة.

وكان الحصول على معنى سهولة في رواية بعد القراءة ثم فهم القصة على قدر

الإمكان. ومع ذلك فإن القصة أو المؤامرة الواردة في هذه الرواية غير منتظمة بحيث يكون

تطبيق نظرية أ. ج جريماس فيما يتعلق بمخططات الأكتان والنماذج الوظيفية والبنية

الداخلية للقصة الرئيسية مفيداً للغاية في الكشف عن معنى الرواية.

يهدف البحث السردية ولا سيما السردية البحثي القائم على النظرية السردية أ.

ج جريماس إلى العثور على البنية السردية للقصة من خلال تحديد مخطط الفعل والنموذج

الوظيفي للبنية السردية لقصة المستند إلى الصراع الذي كان العثور عليه عن طريق الإدراج

في كل مخطط الفاعل والنموذج والوظيفي على كل الصراع الوجد. وهكذا من خلال تحديد

البنية السردية للقصة سيعرف التسلسل الزمني للأحداث أو تسلسل الأحداث في القصة.

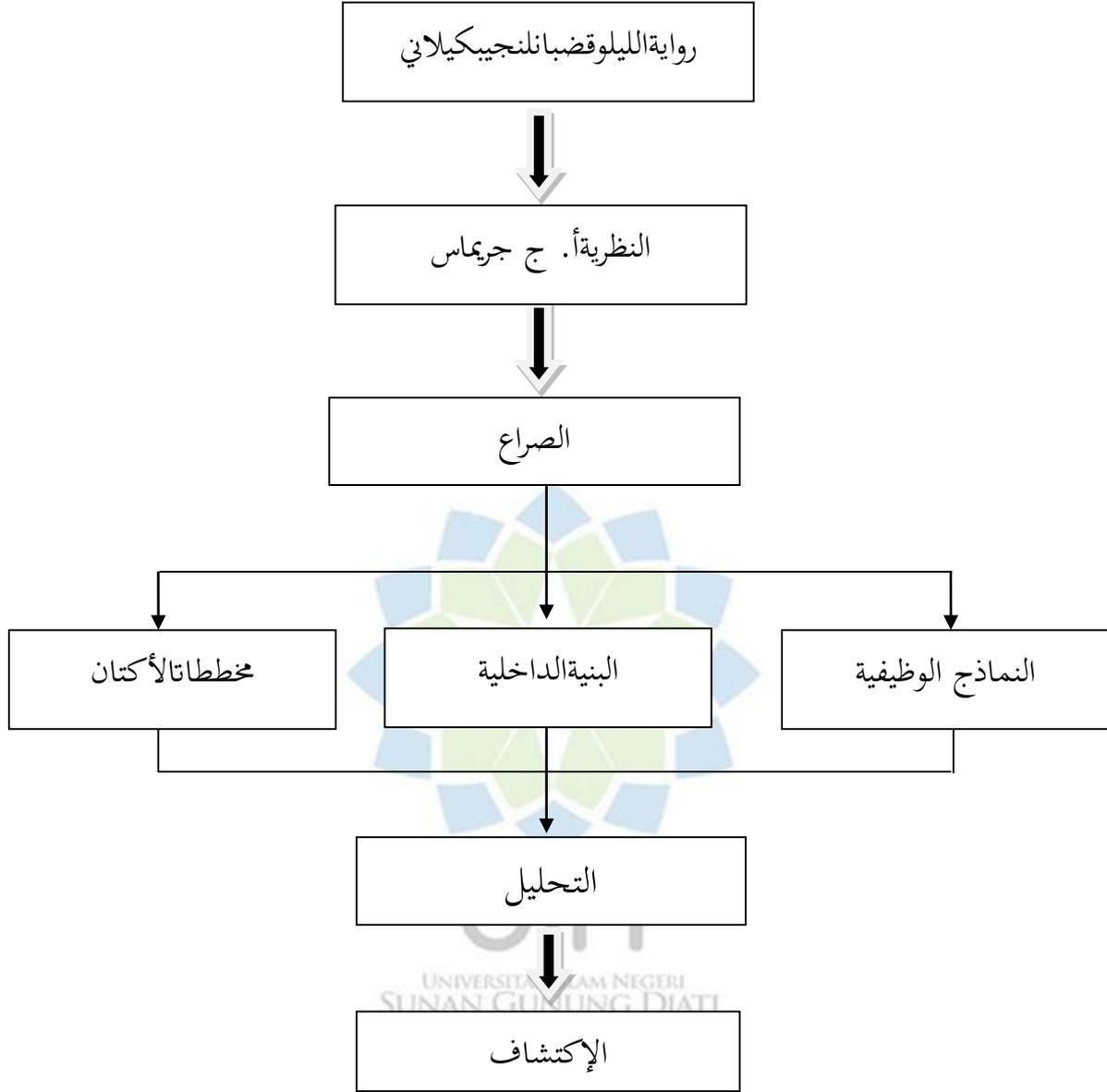
تحلل هذه الدراسة مخططات العمل والنماذج الوظيفية بالإضافة إلى البنية الداخلية

للقصة الرئيسية لرواية الليل وقضبان لنجيب كيلاني باستخدام النظرية أ. ج جريماس في كل

صراع كان العثور عليه. النتائج الواردة في هذه الدراسة الوصفية. بناءً على هذا التفسير

وكان رسم مخطط العقلية في هذه الدراسة كما هو موضح في الرسم البياني على النحو

التالي:



من المعروف أن ودان توفيق قال البنية الداخلية هي الدراسة التي ناقشها أ. ج. جريماس. ليحاول عن تحليل البنية السردية للنص التحديد المعايير والقيم الأساسية. لذا يمكن أن يستند في الهياكل السردية المختلفة إلى نفس البنية الداخلية. ومعقد تمامًا وهو أمر يجب أن يكون متسقًا منطقيًا من أجل إنتاج التمثيل المناسب للنص المعني وهو دقيق تمامًا

ويُفي بالوظيفة الوسيطة ووظيفة التحديد بين النص والباحث وكلها مكونات البنية الداخلية والمستطيلة السميائية هي أسماء المناسب للنموذج في هذه المشكلة.

لاجدال في أن المفاهيم المرتبة تميز في شبه سيميائية رباعية بعلامات الموجبة (+) أو السلبية (-). تتضمن شبه رباعية نوعين من العلاقات المنطقية ، وهما العلاقة بين (س ١) و(س ٢) وبين (- س ١) و(-س ٢) هي العلاقة المعاكسة وفي العلاقة بين (س ١) و(-س ٢) وكذلك بين (س ٢) و(-س ٢) هي علاقة متناقضة.

ومن منظور الثابتة يمثل شبه رباعي الشواغر الشروط المعيارية في وقت معين في السرد. ومن منظور الديناميكي ويمكن استخدام هذا الشكل في شبه الرباعي لوصف التطورات المختلفة في المعيار والقيمة. تمكن أن تكون قادرًا على تحديد البنية الثابتة لكل جزء من السرد ويجب تقليل المحتوى النصي بالتسلسل ومن الهيكل المولود من خلال البنية السردية ولهذا الغرض تتوفر العديد من القواعد. يوجد أدناه جدول في الداخلي أو شبه رباعي الأضلاع.

س ٢ (-) البغض	س ١ (+) الحب
س ٢ (+) لا غضب	س ١ (-) لا حب

وقال سهريل في مقاله أن جريماس لم يشرح مخطط الأكتان والهيكل الداخلي بل أظهر أيضًا نموذجًا وظيفيًا. دور الموضوع في تنفيذ مهمة للمرسل هو وظيفة للنموذج الوظيفي لمصطلح آخر لوصف دور الموضوع في القانون. حينما ينقسم النموذج الوظيفي إلى ثلاث حالات وهي: المرحلة الأولية ومرحلة التحول والوضع النهائي. ثم ينقسم وضع التحول إلى ثلاث مراحل وهي: المرحلة الرئيسية ومرحلة المهارة ومرحلة المجد.

ثم طرح أ. ج جريماس أيضًا نموذج القصة كمؤامرة لأفعال مختلفة تسمى الوظيفة. والأداء في هذا النموذج الوظيفي ثابتة لأن القصة تعمل من الوضع الأولي إلى الوضع النهائي. توجد ثلاث مراحل في النموذج الوظيفي ، وهي:

١. الوضع الأولي

٢. التحول: مرحلة المهارة والمرحلة الرئيسية ومرحلة المجد

٣. الوضع النهائي

وهذا جدول النموذج الوظيفي أ. ج جريماس فيما يلي

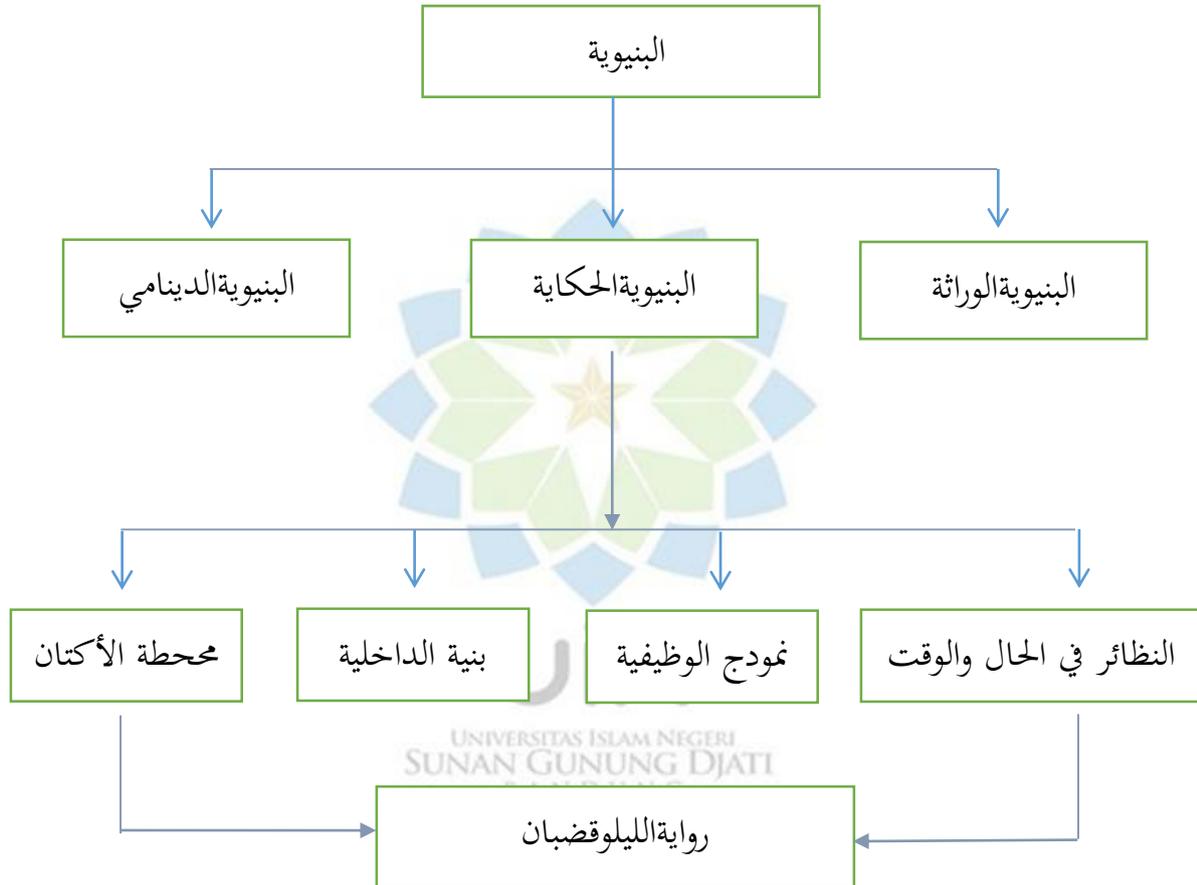
الوضع النهائي	التحول			الوضع الأولي
	مرحلة المجد	المرحلة الرئيسية	مرحلة المهارة	

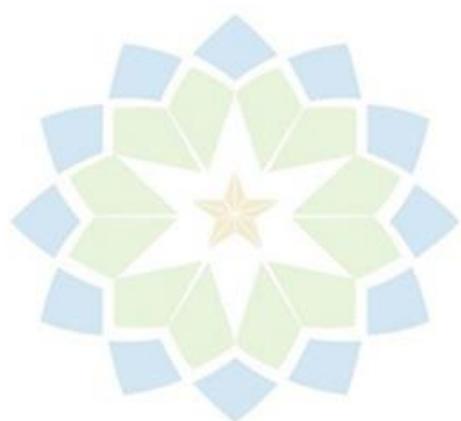
النموذج الوظيفي يُظهر المراحل التي يجب تمريرها ثم تعرض القصة من جانب فعل الموضوع من القصة إلى نهاية القصة وبالتأكيد في ثلاث مراحل. قد يصل الفاعل والموضوع إلى المجد أو العكس. يقدم هذا النموذج القوانين الموجودة في القصة. وتعتبر هذه القوانين بمثابة صياغة الأحداث التي هي وظيفة. هذه الوظائف هي الوضع الأولي ، والتحول الذي توجد فيه المراحل الأولية ، والمراحل الرئيسية ومراحل المجد ثم الوضع النهائي. القصة الأولية الآمنة والسلمية والهادئة هي الحالة الأولية. وتنقسم مرحلة التحول إلى ثلاث حالات وهي: المرحلة الأولية (مرحلة المهارة) وهي المرحلة التي يبدأ فيها الهدوء في الظهور. المرحلة الرئيسية هي المرحلة الرئيسية من الإغراء. مرحلة المجد هي المرحلة التي تنتهي بإغراء تحقيق المجد من أجل الحصول على السلام الجيد مرة أخرى. ثم الأخير هو الوضع النهائي الذي يتسم بحالة الهدوء والعودة إلى الحياة الطبيعية. العلاقة بين النماذج الوظيفية في مستوى السرد النحوي

مع مخططات الأكتان في مستوى السرد النحوي. الوظيفة في النموذج الوظيفي للصيغة

السردية هي حكم يتم فرضه فيما يتعلق بين فاعل وآخر (دوي سوسنط ١٢٦ : ٢٠١٠)

الرسم البياني الذي حصل تقديمه السابق فيما يلي





uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG