

DAFTAR ISI

ABSTRAK	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	
RIWAYAT HIDUP	
MOTTO HIDUP	
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	6
1.3. Rumusan Penelitian	6
1.4. Tujuan Penelitian	7
1.5. Kegunaan Penelitian	7
1.6. Kerangka Pemikiran	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1. Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	13
2.2. Tinjauan Teoritis.....	16
2.2.1. Makna Sosial	16
2.2.1.1. Pengertian Makna Sosial.....	16
2.2.1.2. Teori Makna Sosial	16
2.2.2. Nilai-nilai Budaya Sunda	18
2.2.2.1. Pengertian Budaya	18
2.2.2.2. Konsep Nilai Budaya Sunda	18
2.2.3. Wayang dan Wayang Golek.....	21
2.2.3.1. Pengertian Wayang	21
2.2.3.2. Pengertian Wayang Golek.....	22

2.2.4. Fenomenologi	26
2.2.4.1. Pengertian Fenomenologi	26
2.2.4.2. Teori Fenomenologi	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1. Objek Penelitian.....	29
3.2. Metode Penelitian	29
3.3. Sumber Data	31
3.4. Jenis Data.....	31
3.5. Teknik Pengumpulan Data	31
3.6. Teknik Analisis Data	35
3.7. Jadwal dan Tempat	37
BAB IV HASIL PENELITIAN & PEMBAHASAN	39
4.1. Kondisi Objek Penelitian.....	39
4.1.1. Sejarah Kampung Seni dan Budaya	39
4.1.2. Biografi Ki Dalang Wisnu Sunarya.....	45
4.2. Makna Nilai Budaya Sunda yang Disampaikan Melalui Pertunjukan Wayang Golek.....	51
4.3. Lakon Wayang Golek dapat Merefleksikan Makna Nilai Budaya Sunda	56
4.4. Makna Nilai Budaya Sunda yang Disampaikan Melalui Pertunjukan Wayang Golek dalam Aspek Sosial, Politik, Ekonomi, dan Keagamaan Secara Kajian Fenomenologis Ki Dalang Wisnu Sunarya	66
4.4.1. Aspek Sosial	80
4.4.2. Aspek Politik	87
4.4.3. Aspek Ekonomi	94
4.4.4. Aspek Keagamaan	102
BAB V PENUTUP	111
5.1. Kesimpulan.....	111

5.2. Saran 113

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

