

## ملخص البحث

ستي خديجة، ٢٠٢٠: العناصر الداخلية الشعرية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي.

الكتاب نور الظلام هو كتاب التوحيد للشيخ محمد نواوي الشافعي لشرح متن شعر عقيدة العوام وهو نوع من الأدب العربي التقليدي على شكل شعر للإمام أحمد المرزوقي هذا الشعر مشهور جدا في وسط الطلاب السلفيين ولكن لم يدرس كثيرا من العناصر الداخلية التي تبين عليها خاصة في دراسة اللفظ، العروض، والقافية.

واما اغراض هذا البحث هي لمعرفة اغراض الكلام الخبري ولمعرفة تغيير العروض والقافية التي كانت في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي.

يتكون الشعر من ٤٦ صفحة، ١٢٦ بيتا، و ١٥ موضوعا الذي يستخدم عينية البيانات في هذا البحث. الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي طريقة التحليل الوصفي هو من خلال مطالعة وبحث مصدر البيانات التي كانت موجودة في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي. واما تقنية جمع البيانات الذي يستخدم هي تقنية المكتبة.

ومن نتائج البحث التي توجد في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي هناك يوجد المكتشف فهو: ينظر الى (١) اغراض الكلام الخبري يشمل على فائدة الخبر ولازم الفائدة (٢) من حيث تغيير العروض والقافية هي من حيث تغيير العروض هي محبون، مضمر، مطوي، معقول، مقبوض، معصوب، مكفّ، محبول، مشكول. تغيير علة النقص هو محذوف، مقطوف، مقطوع، محذوذ، وتغيير العلة الجاري مجرى الزحاف هو الخرم والزم. واما تغيير القافية التي تحدث هي الكلمة في القافية هي بعض كلمة، كلمة، كلمة وبعض أخرى، كلمتين. الحروف في القافية هي روي المطلق، الوصل، روي المقيد، الردف، الخروج، التأسيس، الدخيل. الحركة في القافية هي المجرى، التوجيه، الرسّ، الإشباع، النفاذ، والحدو. وانواع القافية هي مقيدة مجردة عن الردف والتأسيس، مطلقة مردوفة بالألف وموصولة بالمد، مطلقة موصولة بالمد مجردة عن الردف والتأسيس، مطلقة موصولة بالهاء مجردة عن الردف والتأسيس، مطلقة مؤسسة موصولة بالمد. واسماء القافية هي المتواتر، المتدارك، المترقب، المتكاوس. وعيوب القافية هي الإكفاء، الإجازة، سناد الردف، سناد التأسيس.

الكلمة الدالة: التوحيد، عقيدة العوام، نور الظلام، اللفاظ، كلام الخبري، العروض، القافية