

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

الأدب هو أحد أشكال التعبير النابعة عن حاجات الإنسان وتُلخّص مجمل عواطفه وأفكاره، مستخدمًا بذلك أرقى الأساليب المتبعة في الكتابة، سواء في النثر أو في الشعر الموزون، وبمثل هذا يمكن اعتبار الأدب فنًا رائعًا، والفن صفة توصف بها الأعمال الأدبية. (إساعيل، ١٤٢٨: ٢٠)

وفقًا لإساعيل في كتابه *الأدب وفنون دراسة والنقد* (١٦:١٤٢٨) إن العمل الأدبي بناء لغوي يستغل كل إمكانات اللغة الموسيقية والتصويرية والإيحائية، والدالة في أن ينقل إلى المتلقي خبرة جديدة منفعة بالحياة. فالعمل الأدبي يرتاد بنا الحياة، ويخلق بيننا وبينها علاقات جديدة من الفهم، والمعرفة، وهي الغاية التي تسعى لها الإنسانية في نشاطها الدائب.

وبينما حسب روهاندا فإن وجود الأعمال الأدبي في الحياة المجتمعا مقبول كواحدة من الحقائق الاجتماعية الثقافية. في حياة الإنسان تُولد الأعمال الأدبي ملأ فراغ الروح لأن قراءة الأعمال الأدبي بصرف النظر عن توفير الترفيه ويمكن أن توفر أيضًا التنوير العقلي. إن العمل الأدبي الجيد قادر على إرضاء القارئ وجعله ينغمس فيه. (٢٠١٦: ٦).

العناصر الذي يشترك في تكوين العمل الأدبي، فنحن أولاً نجد بطبيعة الحالة العناصر التي تقدمها الحياة ذاتها، تلك التي تمثل المادة الأولية لأي عمل أدبي، سواء أكان قصيدة أم مقالة أم مسرحية أم قصة. ثم هناك العناصر التي يضيفها المؤلف في عملية نقله هذه المادة الأولية إلى هذه الصورة أو تلك من صور الفن الأدبي، وهذه العناصر يمكن أن تقسم تقسيمًا تقريبيًا إلى أربعة أقسام هي العقلي، العاطفي، الخيالي،

الفني او التأليف والأسلوب. هذا معناه أن الأدب يقوم على عناصر بعضها بمثابة المادة "الحياة والفكر والخيال والعاطفة"، وبعضها يتحقق في عملية التكوين أي في بناء العمل الأدبي من هذه المادة. (اسماعيل، ١٤٢٨: ١٤)

وفي العام الأعمال الأدبي ينقسم على قسمين هما الأعمال الأدبي الخيالي وغير الخيالي. الإختلاف بينهما في خصائص كل منها. الأعمال الأدبي غير الخيالي له الفن الجمل بينما الادب الخيالي له الفنان الجملي، والخيالي، والمجزي (*konotatif*). النوع الأدب الخيالي يتكون من النثر (الروايات، والأقصوة، والمسرحية) والشعر. الفرق بين الشعر والنثر باستعمال لغتها. (روهاندا، ٢٠١٦: ٦). لذلك، من العديد الأعمال الأدبي يهتم الباحثون بالعمل الأدبي الشعر.

وقال برادوبو (٢٠١٢: ٣) الشعر هو الأعمال الأدبي الجمالي ذو المعنى والقيمة. بني الشعر من لغة خصوصية فريدة وقادرة على وضع بين الكلمات مرتبة بطريقة بمطابقة مع الأصوات.

في اللغة العربية (*puisi*) معروف بشعر في شرح كامل (٢٠٠٩: ١٠) لأحمد الشايب في كتاب "اصول النقد الأدبي" الشعر العرب هو كلام أو كتابة لها الوزن او البحر (تتبع إيقاعا او ايقاعا اسلوب القديم) و القافية (القافية النهائية او الموافقة النهائية الشطر) مع الأعمال التعبير عن ذوق الخيالي التي يجب ان تكون أكثر هيمنة من النثر.

بنظر الي شكله، الشعر العربي ينقسم على خمسة اقسام هي الشعر المرسال، والموشهة، والشعر الحور، والشعر التقليدي. غالبا الشعر التقليدي في الأدب العربي بالشعر الكلاسيكي (القديم). او يذكر باشعر اللازم او الملتزم (ملتزم بالقواعد القديم). هذ الشعر الملتزم هي الشعر العربي الملتزم الإيقاع القديمة او العروض والقافية وهي مرتبة بشكل عام في شكل قصيدة او خطين متوازيين (كامل، ٢٠٠٩: ١٢).

الشعر هو تركيب الذي حصل معناه علي تحليل معنى كل عنصر فيما يتعلق بمعنى العناصر الآخر في الشعر نفسها. تركيب الشعر ليس مجرد مجموعة من الكلمات التي توقف وحدها دون تماسك او مجيز، لأن التركيب كله (wholeness). المضخال على تركيب المستخدم يحصل الوصف الواضح لعناصر تركيب و تشكيل الشعر الذي يستخدمه المؤلف في كتابة شعر. (سيسوانتورو ، ٢٠١٤ : ١٣).

وكان معروف الشعر العربي من العناصر تركيب شكل وعناصر تركيب المحتوياته او المعروفة بتحليل العناصر الخارجية و الداخلية .

العنصر الداخلية في الشعر العربي كما قد اقتبسها نورلينة (٢٠١٨ : ٢) في كتاب درس الشعر، انها بنيت على اربعة عناصر هي اللفظ، ومعاني، ووزن، وقافية. فإن العناصر الخارجية تشمل تأليف الشعر لبيئة او الكيان الذي يعيش فيه الشاعر. البيئة او الكيانها يشمل الايديولوجيا والسياسة والاجتماعية والثقافة. وهذا ما يرى كعنصر خارجي في الشعر العربي.

في هذ البحث، يفيض الباحثة العناصر الداخلية الشعر العربي وهي اللفاظ، والمعاني، والوزن، والقافية. تركز الباحثة على دراسة اللفاظ كلام خبرى، والوزن، والقافية.

يعرف تركيب أشكال الشعر العربي التقليدي بعلم العروض و علم القوافي. روية علم العروض هو الإمام خليل بن أحمد الفرهدي البشري. اكتسب هذا العلم في منطقة تسمية العروض التي كانت بين مدينة مكة المكرمة ومدينة الطائف. حصل الإمام خليل على معرفة إضافية من الله تعالى بضربة المطرقة النحاسية، رنا الى الإمام خليل الإيقاع المطرقة ورتبها في قواعد العلم عروض. بعد الحصول على علم العروض الإمام الخليل يراقب القافية الشعر وبعد العثر على القواعد فيدققها في العلم الذي سماه علم القوافي (مشكري، ٢٠١٧ : ٤).

في الدراسة الشعرية اختيار الكلمة اللفظ الصحيحة مهم جدا لانه ليزيد جميل الشعر. كما هو بالشعر العربي اللفظ او الكلمة في الشعر العربي مهم جدا، اختيار اللفظ الصحيحة يؤثر على خيال القارئ. وفقا (ركائشه، ٢٠١٤: ١٦) منقول من (سيلمورنج، ١٩٨٣: ١٩)، كشف ان مهارة الشاعر في استعمال اللفظ ستثير الخيال لقرائه. استعمال اللفظ هو ايضا الميزة للشاعر لأن كل الشاعر مختلف في استعمال اللفظ.

الموضع ستبحثه الباحثة هو الشعر العربي الملتزم في كتاب نور الظلام، هذا الكتاب هو الشرح (معلومات وشرح) من النظام عقيدة العوام وهو جنس الأدب العربي التقليدي في شكل الشعر للإمام احمد المرزوقي المالكي (الشافعي، ١٢٧٧: ٢). في هذا الكتاب نور الظلام كان شعر من بعض العلماء الذي يشرحون عن البيت الشعر عقيدة العوام.

ومن السبب العام كتاب نور الظلام يكون اغراض البحث لطلب الخلاص للمشكلة المتعلقة باستخدام قواعد علم العروض والقوافي واللفظ الكلام الخبري المستعمل في شعره. حصيلة الحث هذا الشعر العيوب في صوت طرف القصيدة، وليس ذلك ان الشعر لعبارة اللفظ الجميل. بذلك الشعر في كتاب نور الظلام مشهور في طلاب السلفيين وغالبا ما تغنى في المدارس الداخلية الإسلامية الكلاسيكية.

نحو البيت الشعري في كتاب نور الظلام : (دون سنة: ٣)

أبدأ باسم الله والرحمان # وبالرحيم دائم الإحسان

فالمحمد لله القديم الاول # والآخر الباقي بلا تحول

رقم	الشطر الأول	الشطر الثاني
١	أبدأ باسم الله والرحمان	وبالرحيم دائم الإحسان
	أبدأبس	إحسانى
	ملاهور	مدائل
	رحمانى	وبرحى
	٠//٠/٠/	٠//٠//
	٠//٠/٠/	٠//٠//
	٠//٠/٠/	٠//٠//

مفعولن	متفعلن	متفعلن	مفعولن	مستفعلن	مستعلن	
مقطوع	خبن	خبن	مقطوع	صحيحة	طي	
ضرب	حشو		عروض	حشو		
الشطر الثاني			الشطر الأول			
والاخر الباق بلا تحول			فالحمد لله القديم الاول			٢
تحوولي	باقيلا	والأخرل	ملاًوولي	لاهلقيدي	فلحمدلل	
٠//٠//	٠//٠/٠/	٠///٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	٠//٠/٠/	
متفعلن	مستفعلن	مستعلن	مستفعلن	مستفعلن	مستفعلن	
خبن	صحيحة	طي	صحيحة	صحيحة	صحيحة	
ضرب	حشو		عروض	حشو		

بدأ الشعر بكلمة "ابدأ بسم الله... الخ". تدل كلمة "ابدأ" على أن المتكلم يريد أن يخبر الحكم الذي يعرفه للمخاطب، هو القارئ المطلعين على ذلك الرواية، بأن يألف الشعر بداية من طلب المساعدة من الله الرحمن الرحيم. كلمة "الله" لها معنى للذات الأول، بينما لكلمة رحمان معنى يعطي النعمة الدنيوية والأخروي والظاهرية والباطنية، وبينما كلمة رحيم لها معنى أعمق وتصبح كلمة لتكميل قدرة الله في عطاء النعمة، وكلمة "إحسان" يستخدمه المتكلم لتكميل البيت بأن الله قد أعطى النعمة لا تنتهي. بناءً على ذلك التفسير بأن كلام الخبري يدل على لازم الفائدة، حيث لا يكون للمتكلم غرض آخر، فهو ينقل الحكم الذي يعرفه فقط. في البيت التالي، يستخدم المتكلم الجملة "فالحمد لله"، هو يدل على أن المتكلم أراد أن يخبر مخاطب الحكم بأنه كان يحمد الله كدليل على شكره لهذا

الاول هي الحذو وهي حركة الحرف قبل الردف، واما في بيت الثاني مجرد عن الحذو. وانواع القافية في بيت الاول هي القافية مطلقة مرضوفة بالالف وموصولة بالماد، وانواع القافية في بيت الثاني هي القافية مطلقة مجردة وموصولة بالماد. واسماء القافية في بيت الاول هي المتوتر، واسماء القافية في بيت الثاني هي المتدارك.

وهكذا النتفة يسمى نتفة مجدوز لان المختلفة روى. واما عيوب القافية فيها فهي الإخفاء هي مختلفة رويه التي مخارجه ملاصق هو حرف النون واللام نطقته ملاصق. وكذ لك فيها عيوب سناد الردف هو وجود الردف في احدى البيتين.

من البيان السابقة عن العناصر الداخلة في شعري هو اللفظ، والعروض، والقافية معروف بالدراسة تركيبية الشعرية، لذلك يرى ان تنتمي باحثة أعمق في دراسة شعرية بالموضوع " العناصر الداخلية الشعرية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي".

الفصل الثاني: تحديد البحث

لكي هذا البحث موجهة، فإن الباحثة تحتاج الى تحديد البحث حتى لا تخرج عن الموضوع الذي يبحث. واما تحديد البحث في هذا البحث لقصر على مسألتين فكما يلي:

١. كيف اغراض الكلام الخبرى في شعر كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي؟
٢. كيف تغيير العروض والقافية في شعر كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي؟

الفصل الثالث: اغراض البحث

يقدم تحديد البحث السابق لتحقيق غاية حصول على البحث هي "العناصر الداخلية الشعرية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي". في هذا الدراسة هو دراسة تركيبية.

أهداف هذا البحث هي:

- ١ . لمعرفة أغراض الكلام الخبرى فى شعر كتاب نور الظلام للشىخ محمد نواوى الشافعى.
- ٢ . لمعرفة تغيير العروض والقافية فى شعر كتاب نور الظلام للشىخ محمد نواوى الشافعى.

الفصل الرابع : فواعد البحث

كان فاعدتين فى هذا البحث هما الفوائد النظرية والفواعد العملية

- ١ . الفوائد النظرية فى هذا البحث هي :
 - أ . هذا البحث يربا ان يستخدم على المرجعى لدراسة العناصر الداخلىة الشعرية العربية.
 - ب . لفهم أغراض الكلام الخبرى و انواع العروض والقوافى فى شعر العربى.
- ٢ . والفوائد العملية فى هذا البحث هي :
 - أ . يزيد الفهم عن الأدبى وخاصة العلم العروض والقوافى الأقل شعبية مقارنة بالدراسة الأخرى.
 - ب . قادر على الخبر فى تحليل تركيبى الشعر العربى.

الفصل الخامس : الدراسة السابقة

الباحثة باستخدام شعر كالموضوعه قد فعل وكثير ومع ذلك الشعر فى كتاب نور الظلام لم أكثر خصوصا فى الدراسة التركيبية الشعرية لم ابحت. لذلك الباحثة اهمية كفرصة لتبحت شعر فى كتاب نور الظلام.

اما بعض نتائج البحث الذى يستعمل الشعر كالدراسة تركيبية وكاما يلى:

- ١ . فى عام ٢٠١٩ رسالة من دينياتى المصرية بالموضوع " العروض والقافية والأمانة فى كتاب الضياع اللامى لحبيب عمر بن حفيظ" فى كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتى

الإسلامية الحكومية باندونج. هذه المخطوطة عن شعر المدح لرسول الله صل الله عليه وسلم. في هذا البحث ركز على دراسة تركيبية الطبيعية من العلاة، والزحاف، والبحر، والقوافي وهي الكلمة، الحرف، والجنس، والأسماء، والعيوب، والأمانة في الشعر.

التشابه في هذا البحث هو كان الأغراض البحث ساوى يستعمل شعر العربي التقليدي. والاختلاف هو نظرية تقريبية، والتحليل في شعر، والموضوع الشعر لأن في هذا البحث البحث الذي تستعمل الشعر في كتاب نور الظلام لشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث وتقريبي تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل العلم العروض، والقوافي، و اغراض اللفظ كلام الخبري. بينما في بحث الرسالة السابقة اغراض التي يستعمل هو "الشعر في كتاب الضياع اللامي لحبيب عمر بن حفيظ" بالدراسة علم العروض والقوافي.

٢. في عام ٢٠١٩ رسالة من زمزم مغني بالموضوع "العروض، القافية، والأمانة في الباب الخصائص الفاتحة خزينة الأسرار لشيخ محمد حق النزلي" في كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج. بالأغراض البحث هو يعرف الزحافة، والعلاة، والقافية التي تشمل في الشعر الباب الخصائص الفتحة في كتاب خزينة الأسرار.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي والاختلاف هو الشاعر، وتحليل الشعر، وموضوع الشعر. لأن في هذا البث الباحث الذي يستعمل الشعر في كتاب نور الظلام لشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراسة تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل العلم العروض، والقوافي، و اغراض اللفظ كلام الخبري بينما في بحث الرسالة السابقة اغراض يستعمل هو "الشاعر في الباب الخصائص الفاتحة" بالدراسة علم العروض والقوافي.

٣. في عام ٢٠١٦ رسالة من رزكا لزن بالموضوع "المحسنة اللفظية في كتاب نور الظلام: دراسة موسكية" في الأطروحة الجامعية، جامعة سونان امبيل سورابايا. هذا الكتاب نور الظلام هو

شرح من نظم عقيدة العوام يحتوي على الشعر (نظم) عن التوحيد وقد ألف هذا الشيخ السيد المرزوقي. اولا النظم هو ٢٦ بيت ثم اضاف شيخ المرزوقي هو ٣١ بيت حتى كلها ٥٧ بيت . في هذا البحث يكسب بيانات تحتوي على محسنة اللفظية هي : ٩ جناس (١ جناس تام و ٨ جناس غير تام) ٥٧ سبجاء (٣٤ سبجاء مطرف و ٢٣ سبجاء متوزى) ثم ٣ اقتباس اصله من بعض الآيات القران.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث الذي تستخدم الشعر في كتاب نور الظلام والاختلاف هو تقريب المستعمل. لأن في هذا البث البحثت تستعمل دراسة تركيبية هي العناصر الداخلية في الشعر العربي وهي علم العروض، والقافية، واغراض اللفظ كلام الخبري. واما البحث رسالة السابقة دراسة علم البلاغة " المحسنة اللفظية في كتاب نور الظلام :دراسة موسكية".

٤. في عام ٢٠١٦ رسالة من محمد فريس بالموضوع " التنسيق العروض شعر لشيخ امام البشرى التحليل علم العروض و القوافي" في قسم اللغة العربية وادبها، جامعة مولنا مالك الإسلامية الحكومية ملنج. نتائج في هذا البحث هو يوجد بحر البسيط واما العروض وضربه هي مخبونة وزحافته كلها الحبن. وحرف القافية كلها الروى المطلق هي قصيدة الميمية و الوصل هو الياء واما حركته كلها حركة المجرى الكسرة حرف الميم.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث الذي تستخدم الشعر العربي التقليدي والإختلاف هو الشاعر، تحليل الشعر، وموضوع الشعر. لأن في هذا البحث الباحثة التي تستعمل الشعر في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراستي تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل علم العروض، والقوافي، واغراض اللفظ الكلام الخبري بينما في بحث رسالة السابقة اغراض تستعمل هو " الشعر لشيخ امام البشيري".

٥. في عام ٢٠١٥ رسالة من نور اسنينل بالموضوع " الاوزن العروضية و تغييرتها في نظام الفية لابن ملك باب النكرة و المعرفة" في الأطروحة الجامعية، جامعة سونان امبيل سورابايا. نتائج

في هذا البحث هو الوزن يملك ابن مالك في نظم الفية في الباب نكيرة و معرفة هي رجاز هو مستفعلن مستفعلن مستفعلن # مستفعلن مستفعلن مستفعلن. شكل التغيير في نظمه هي زحاف الخبن، زحاف طي، زحاف شكل، زحاف كاف، علة قطع، علة تذييل، علة قطف.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث الذي تستخدم الشعر العربي التقليدي والاختلاف هو الشاعر، تحليل الشعر، وموضوع الشعر. لأن في هذا البث الباحثة تستعمل الشعر في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراسة تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل علم العروض، والقوافي، و اغراض اللفظ الكلام الخبري بينما في بحث الرسالة السابقة اغراض المستعمل هو " نظم الفية لابن مالك الباب النكرة و المعرفة بالدراسة العلم العروض.

٦. في عام ٢٠١٤ رسالة من محمد سباكير بالموضوع "الشعر في ديوان البردي (دراسة العلم العروض والقوافي)" في كلية الأدب و العلوم الثقافة، جامعة سونان كليجاغا الإسلامية الحكومية يوغياكرتا.

نتائج في هذا البحث يوجد من بعض الوزن او البحر في شعر البردي هو بحر الطويل و بحر المتقارب و بحر الوافر و بحر البسيط و بحر الرجز و بحر سريع و بحر الكامل و بحر رمل و بحر الخفيف و بحر مجتث و بحر المجز و بحر المتدارك المجز. وغير ذلك زحاف و علة و الدرورة الشعرية في ديوان البرودي.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث التي تستخدم الشعر العربي التقليدي والنظرية التي تستعمل هي نظرية العلم العروض والقوافي والاختلاف هو التقريب والموضوع الشعر والشاعر لأن في هذا البث الباحثة التي تستعمل الشعر في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراسة تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل العلم العروض، والقوافي، و اغراض اللفظ الكلام الخبري في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي.

٧. في عام ٢٠١٣ رسالة من ارحام بالموضوع " قصيدة البردة لإمام البشيرى (تحليلي علم القوافي)" في كلية الادب، جامعة حسن الدين. نتائج في هذا البحث هو يوجد شاكلة القافية التي تستعمله في قصيدة البردة لإمام البشيرى هو بعض الكلمة وكلمة وكلمتين. والجنس القافية التي تستعمل كلها في البيت هي حروف القافية الروي المطلق باستعمل حروف الميم بذكر في قصيدته. حرف القافية أخرى هي الوصل، حركة حروف القافية الحركة المجرى الكسرة والأساء القافية هي المترابك. الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث التي تستخدم الشعر العربي التقليدي والاختلاف هو الشاعر وتحليل الشعر وموضوع الشعر. لأن في هذا البحث الباحثة التي تستعمل الشعر في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراسة تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل العلم العروض والقوافي واغراض اللفظ الكلام الخبري بينما في بحث الرسالة السابقة اغراض المستعمل هو " قصيدة البردة لإمام البشيرى (تحليلي علم القوافي)"

٨. في عام ٢٠١٣ رسالة من ستي صفة بالموضوع " التحليلي تركيبى و محتويات الشعر لإعترالنبغة الذيبانى" في قسم دراسة العربي كلية العلوم الثقافية، جامعة اندونيسي. في هذا البحث يبحث دراسة العروض والقوافي واللفظ والموضوع والتصور/خيالي والأمانة.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث التي تستخدم الشعر العربي التقليدي والإختلاف هو الشاعر وتحليل الشعر وموضوع الشعر. لأن في هذا البحث الباحثة تستعمل الشعر في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراسة تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل العلم العروض، والقوافي، واغراض اللفظ الكلام الخبري بينما في بحث رسالة السابقة اغراض المستعمل هو " شعر لإعترالنبغة الذيبانى"

٩. في عام ٢٠٠٨ رسالة من اتيك ديان نوفي بالموضوع " التحليلي تركيب الشعر العربي لحسن بن ثبت" في كلية الأدب قسم دراسة اللغة العربية. جامعة سومترا شمال ميدان. نتائج في هذا البحث

معلوم تركيب الطبيعي شعر لموضوع هجاء ابي سفيان لحسن بن ثابت هو: الخيال والكلام والوزن والقافية. وتركيب الباطن هو قصد والمعن. من محتويات الشعر، الشعر بالموضوع هجاء ابي سفيان يصنف الى الشعر غنائي هو الشعر الذي يهدف الى الهجاء ابو سفيان. بينما من جانب تولده هذا الشعر من الشعر المرسل.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث الذي يستخدم الشعر العربي التقليدي والاختلاف هو الشاعر وتحليل الشعر وموضوع الشعر. لأن في هذا البحث تستخدم الباحثة الشعر في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراسة تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل العلم العروض والقوافي و اغراض اللفظ الكلام الخبري بينما في بحث الرسالة السابقة الاغراض المستخدم هي " الشعر العربي الموضوع هجاء ابي سفيان لحسن بن ثابت.

١٠. في عام ٢٠٠٦ رسالة من بيتي مرياتي عن الموضوع " الموضوع في الشعر بستان عائشة لأبد الوحاب البياتي" في قسم اللغة العربية وادهاكلية الادب وعلوم الإنسانيه، جامعة سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندنج. نتائج في هذا البحث هو يوجد خمسة عنوان الموضوع الطبيعي وعنوانان موضوعيان العضويان وتسعة عناوين موضوعي اجتماعي وثلاثة عناوين موضوعية وثلاثة عناوين موضوعية إلهية.

الباحثة توجد التشابه في موضوع البحث التي تستخدم الشعر العربي التقليدي والإختلاف هو الشاعر تحليل الشعر وموضوع الشعر. لأن في هذا البث الباحثة التي مستعمل الشعر في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي لموضوع البحث ودراسة تركيبية وهي العناصر الداخلية الشعرية العربية والتي تشمل العلم العروض والقوافي و اغراض اللفظ الكلام الخبري بينما في بحث الرسالة السابقة اغراض المستعمل هو "الشعر بستان عائشة لأبد الوحاب البياتي"

من نتائج المراجعة السابقة، ينظر الى يفده كفرصة بحث بنظرية عن تقنية و كيفية المستخدمة في هذه البحث. بناءً على تقديم السابقة، الباحثة لم يجد ممثلة لهذا البحث لأن العنصر المستخدم الباحثة هو العناصر الداخلية الشعرية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي الشافعي.

الفصل السادس : اساس التفكير (الاطار الفكري)

الشعر هو تعبير خيالي عن أفكار الشعر ومشاعره خيليا. وفقا ولويو (١٩٨٧: ٢٨) الشعر له التركيب المختلف بالنثر لأن كل سطر من الشعر يظهر تعديلاً صامتاً يوضح أن كل سطر من الشعر يعبر عن وحدة المعنى التي قد لا تكون بالضرورة جزءاً من وحدة معنى السطر التالي.

وبينما طبقا Luxemburg (١٩٨٤: ١٧٥) في كتاب سيسونط (٢٠٠٨: ١٠٨) مقدمة للنظرية الأدبية، الشعر هو نصوص مونولوجي ليس محتواها مؤامرة وليست مجرد قصة بل هي تعبير عن المشاعر.

لشعر باللغة العربية يسمى الشعر. منقول عن المزكي (٢٠١٨: ٤٢) آراء أحمد الاسكندري

ومصطفى عناني (١٩٩٢: ٤٢) الشعر بالإيقاع والكلمات البراقة التي تعبر عن أشكال جميلة من الخيال.

وقال لأحمد حسن الزيات، منقول عن حاميد (١٩٩٥: ١١)، الشعر هو الكلام الموزون المقفى

المعبر عن الأخيلة البديعة والصور المؤثرة البليغة.

العناصر الداخلية هو العناصر الذي يبني الشعر. وفقاً ولويو (١٩٨٧: ٤)، فإن الشعر مبني من

عنصرين رئيسيين هما التركيب المادّي والتركيب الداخلية. وفقاً لشاهون أحمد منقول من كتاب برادفو

(٢٠١٢: ٧) يتكون تركيب الشعر من العاطف والخيال والأفكار والنغمات والوزن والانطباعات والحسية

وترتيب الكلمات وكلمات مجاز والكثافة والمشاعر المختلطة.

وبينا طبقا لحמיד (١٩٩٥: ٢٣)، العناصر الأساسية الموجودة في الشعر العربي هي الجملة / اللغة الشعرية (كلام) ووزن الشعر وقافية شعر (قافية) ومقصودة شعرية (قصد) والخيال.

بما ان في قاموس الإندونسي الكبير اللفظ هو اختيار الكلمات الصحيحة و تناغم (في استخدامها) للتعبير عن الأفكار للحصول على تأثير معين (كما هو متوقع). وفقاً سيطنو (١٩٨٥: ١١٧) كما هو منقول من كتاب سسونو (٢٠١٤: ٧) الفاظ هو اختيار كلمات بللغات التي يتقنها المتحدثون.

على الأكثر معنى الكلمات في الشعر الى كلمتين، وهما معنى مجزي (*konotasi*) ومعنى حقيقي (*denotasi*). معنى حقيقي هي المعنى الذي يدل على معنى الحقيقي في القاموس، وفي حين المعنى قانونوسي الكلمة التي لها إمكانية أكثر من معنى واحد. الكلمة في الشعر تعني المعنى قانونوسي اي أكثر من معنى واحدا. (ولويو، ١٩٨٧: ٧٣). الكلمات في الشعر على العديد من الجوانب الجمالية مختلف من الكلمات المستخدمة الحياة اليومية. (ركنشه، ٢٠٠٤: ١٦).

العروض هو العلم يفيض ما إذا كان يتم استخدام بحر (وزن) أم لا والتغيرات في أشكاله في قصيدة (الشعر العربي التقليدي). كلمة (عروض) هي صيغة الجمع من (اعريض)، و من اللغة العروض لها العديد من المعاني وهي الناحية بمعنى الحافة / الاتجاه والطريقة الصعبة والحشبة المعترضة وسط البيت والجزء الأخير من الشطر الأول وميزان الشعر. (حاميد، ١٩٩٥: ٧٤).

وفي الإصطلاح العروض هو علم باصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها وما يعترتها من الزحافات والعلل. (حاميد، ١٩٩٥: ٧٤).

اركان العلم العروض بني على ركنين هي تفعيلة و بحر. الأغنيته تتكون من عدة تفاعيل و تفعيلته من عدة وحدات صوتية التي تتكون من حرف تفتيح. اما حروف تفتيح هي (ا، ن، ف، و، ي، س، ت، ع، م، ل) التي يجمعها في كلمة لمعت سيوفنا. (حاميد، ١٩٩٥: ١٠١)

جملة وزن شعر او تفاعيل هي ١٠ وهي فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لا تن، فاعلن، فاعلاتن، مستفعلن، متفاعلن، مفعولات، مستفع لن. كل وزن او تفاعله تكون من ثلاث مقوم وهو السباب (مجموعة من حرفين) والوتد (مجموعة من ثلاثة أحروف)، الفاصلة (مجموعة من اربعة هو خمسة أحروف). (مشكري، ٢٠٠٧: ٧)

وجد خليل بن أحمد ١٥ وزن الشعر العربي وهي بحر الطويل وبحر المديد وبحر البسيط وبحر الوافر وبحر الكامل وبحر الهجز وبحر الرجز وبحر الرمل وبحر السريع وبحر المنسرح وبحر الخفيف وبحر المضارع وبحر مقتضب وبحر مجتث وبحر متقارب. ثم زاد واحداً من وزن هو "بحر المتدارك" من قبل لتلميذه المسمى "الأخفاش"، وأخيراً جملة وزن كلها ١٦ نوعاً من الوزن (مشكري، ٢٠٠٧: ٣٦)

في تحليل الشعر العربي البحر او الوزن احيانا يشبه بوزن الأخرى لأن الوزن لقد تغيير من وزن اصلي. هذا التغيير يسمى زحاف وعله.

وفي اللة الزحاف هو الإسراع بمعنى السارع. وفي حين الإصطاح الزحاف هي التغييرات التي تحدث في حرف الثاني من سباب الخفيف و سباب الثقيل التي كان في تفاعيل الحشو البيت. الزحاف تنقسم على قسمين وهو الزحاف مفرد والزحاف مزدوج. (حاميد، ١٩٩٥: ١٤٢)

أما الزحاف مفرد ثمانية وهي وقص وخبن وإضمار وطّيّ وعصب وقبض وعقل وكف. وأما الزحاف مزدوج وهو الزحاف يحدث على سبابين في تفاعيل. الزحاف مزدوج اربع انواع وهو خبل وشكل وخزل ونقص. (مشكري، ٢٠١٧: ١٧-١٩)

وفي اللغة العلة وهي عل علة اي مرض . وفي الإصطلاح العلة هي تغيير في عروض البيت وضربه يلحق بثاني السببي الخفيف والثاقيل وبالوتد المجموع والمفروق. العلة تنقسم على قسمين وهي علة الزيادة

تدليل وتريفيل وتسبيغ) وعلة النقص (حذف وقطف وقطع وقصر وبتز وحذف وصلم ووقف وكسف
وتشعيث). (حاميد، ١٩٩٥: ١٤٩).

في اللغة الكلمة القواف من كلمة القافية جمعها قواف بمعنى وراء العنق. وفي حين الإصطلاح القافية
هي من اخر البيت الى اول متحرك قبل ساكن بينهما. (حاميد، ١٩٩٥: ١٩٢).

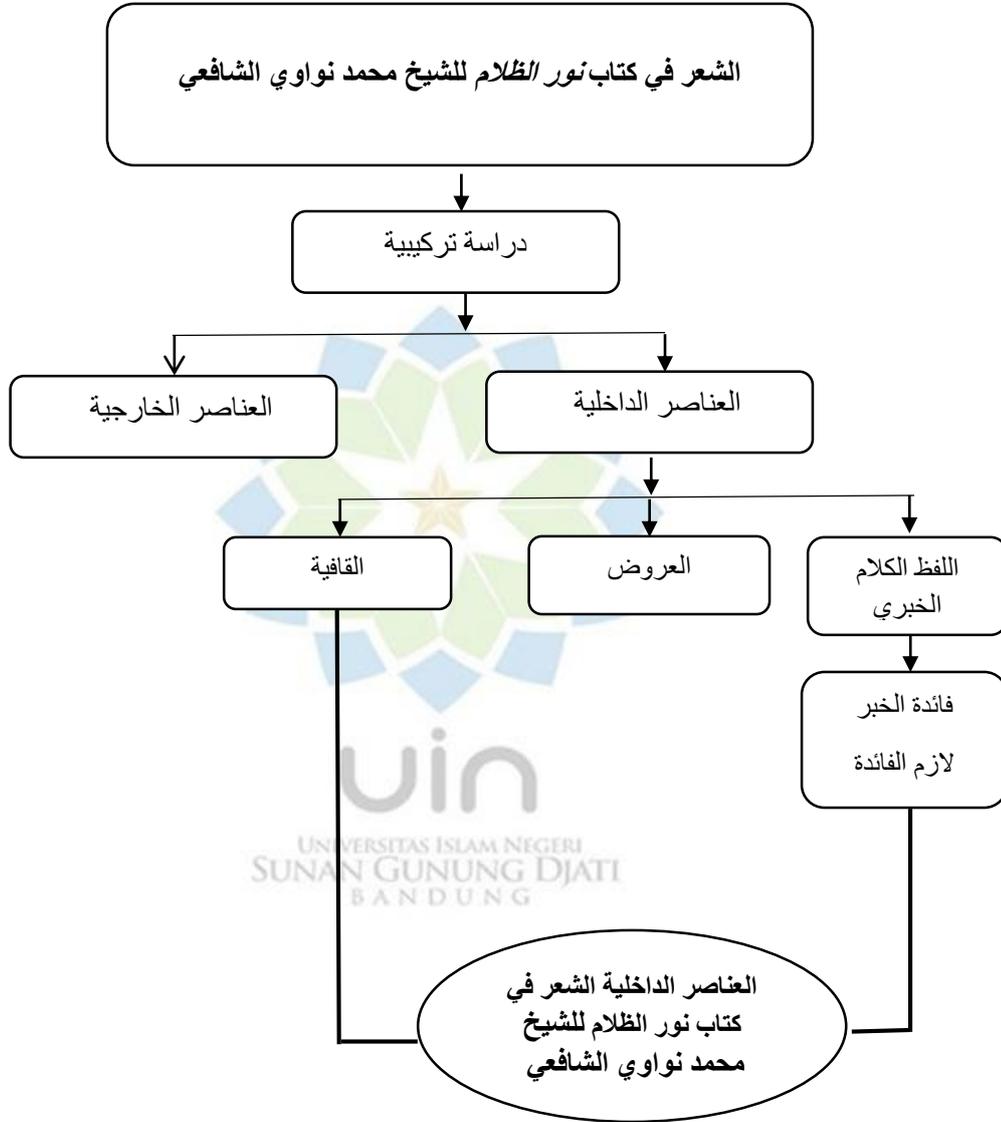
صيغة القافية اربعة اشكال وهي بعض كلمة وكلمة وكلمة بعض أخرى، وكلمتين. واما حرف القافية
فهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والدخيل. واما حركة القافية فهي المجرى والنفاذ والحذو
والإشباع و الرس والتوجيه. (حاميد، ١٩٩٥: ١٩٢).

واما انواع القافية فهي قافية مطلقة (انواع القافية حركة رويها المطلق) و قافية مقيدة (القافية حرف
الراويها لا مطلق) واما اساء القافية فمنظور من حركته خمسة الاساء وهي المتكاوس والمتراكب والمتدارك
والمتواتر والمترادف. (مشكري، ٢٠١٧: ٩٣). واما العيوب القافية البابين الاولى العيوب فمنظور الروي و
حركة المجرعه وبما ان الثاني منظور حرف و حركة الروي وانواع الثاني مذكور بالسناد.
(مشكري، ٢٠١٧: ٩٤).

وعيوب القافية منظور بالراوى وحركة مجرعه العيوب ستة انواع وهي اكفاء والإجازة والإقواء
والإصراف والإبطاء والتضمين. السناد خمسة انواع اثنان منها يتعلق بالحروف والثالثة يتعلق بلحركة وهي
سناد الردف وسناد التأسيس وسناد اشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه. (مشكري، ٢٠١٧: ٩٧-٩٤)

صورة إطار للتفكير البحث " العناصر الداخلية الشعرية في كتاب نور الظلام للشيخ محمد نواوي

الشافعي " هو كما يلي:



الأخبار :

→ علاقة مباشرة

→ علاقة غير مباشرة