

ملخص البحث

لؤلؤ أسوة حسنة : سياقات النسوية في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ

(دراسة ما بعد النسوية)

قد تقبر النساء بخسيس من الرجال في الحياة الاجتماعية، مما يشير إلى أنها لا تزال في مكانة التمييز. كما يتسلط الرجال على المسائل السياسيّة مما يجعل حقوق المرأة مهملة. تُثبت الحقائق الاجتماعية الواقعة في المجتمع اللبناني وجود نظام الحكم الأبويّ. حتى الآن، لا تزال المرأة اللبنانية تفتقر إلى الحماية من المظلة القانونية للحكومة اللبنانية في العدالة. يهدف هذا البحث لكشف تمثيل النسوية عن الفجوة الاجتماعية ضد المرأة الذي يحدث في لبنان على رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ في دراسات ما بعد النسوية، ولكشف سياقة النسوية على رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ وحقائق النسوية الاجتماعية في لبنان.

الطريقة المستخدمة لهذا البحث هي الطريقة الوصفية التحليلية باستخدام دراسة ما بعد النسوية. تصف الباحثة العلاقة بين الأعمال الأدبية والواقع خارج الأعمال الأدبية. يصف هذا البحث عن تمثيل النسوية في الرواية، والعلاقة بين الخلفية الاجتماعية للمجتمع كعنصر خارجي في الرواية، واضطرابات المرأة التي تتعرض لمقاومة المكانة الأبوية الواردة في رواية حكاية زهرة لحنان الشيخ باستخدام نظرية ما بعد النسوية.

وأما النتائج لهذا البحث فهي (١) إنّ تمثيل النسوية عن الفجوة الاجتماعية ضد المرأة الذي يحدث في لبنان من الظلم بين الجنسين منها العطف وتبعية المرأة و القوالب النمطية أو التوسيم ضد المرأة. إنّ حنان الشيخ تمثل شعور المرأة التي تتطلّب العدالة والحرية ووجود حقوق متساوية بين الرجال والنساء إما في مجال السياسة أو الاجتماعية والثقافية. (٢) وكان سياقة النسوية على رواية حكاية الزهرة لحنان الشيخ عن حقائق الفجوة الاجتماعية في لبنان منها دم العذرية هي معيارعفة المرأة والأخلاق الجنسية والعنف ضد المرأة اللبنانية. تعبير حقائق الظلم التي ناقص من تحمي المرأة في اللبنانية قبل الحرب وبعدها. إنّ النظام الحكومي الذي يتجاهل للنوع الجندريّ يسبب إلى نقصان الحماية للمرأة اللبناني.

الكلمات الرئيسيّة: الرواية، ما بعد النسوية، لبنان، النظام السياسي