

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	I
LEMBAR PENGESAHAN.....	II
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	III
RIWAYAT HIDUP.....	IV
MOTTO HIDUP	V
ABSTRAK.....	VI
KATA PENGANTAR.....	VII
DAFTAR IS.....	IIIX
DAFTAR TABEL	XII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian.....	7
E. Tinjauan Pustaka	8
F. Kerangka Pemikiran.....	11
G. Langkah-Langkah Penelitian	17
BAB II LANDASAN TEORI.....	20
A. TEORI SEMIOTIKA.....	20

1. Pengertian Semiotika.....	20
2. Sejarah Semiotika.....	21
3. Semiotika Charles Sander Pierce.....	23
B. WAYANG GOLEK.....	31
1. Pengertian Wayang dan Wayang Golek.....	31
2. Macam-Macam Wayang Golek	34
3. Sejarah Perkembangan Wayang Golek.....	37
BAB III PEMBAHASAN DAN HASIL PENELITIAN	41
A. DESKRIPSI TOKOH LAKON SEMAR BADRANAYA	41
1. Pengertian Semar Badranaya	41
2. Asal-Usul Semar Badranaya	42
3. Kepribadian Semar Badranaya	44
4. Semar Badranaya Sebagai Tokoh Punakawan	46
B. INTERPRETASI SIMBOL FISIK SEMAR BADRANAYA	50
1. Bentuk Fisik Semar Badranaya	50
a. Muka Putih	50
b. Badan Bulat Berwarna Hitam.....	53
c. Semar Tidak Pakai Baju	55
d. Kunci Semar	57
e. Bibir Semar Senyum Tapi Mata Sebab	59
f. Gigi Semar Hanya Ada Satu	61
g. Babin Tuluaji	62

h. Tangan Kanan Nunjuk dan Tangan Kiri Terbuka	64
i. Kantong Semar	66
2. Semiosis Ciri Fisik Semar Dalam Wayang Golek	68
BAB IV PENUTUP	76
A. Kesimpulan.....	76
B. Saran.....	77

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

