

الفصل الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

من المعروف أن الأعمال الأدبية هي الحياة الإبداعية للكاتب وتكشف عن شخصية الكاتب. إنما تولده الدوافع البشرية يكشف عن نفسه عن مشاكل الإنسان والإنسانية والكون. الأعمال الأدبية هي أيضًا أعمال فنية لها عقل وخيال وعواطف. بالإضافة إلى أعمال إبداعية تُستخدم للاستهلاك الفكري والعاطفي. وإنشاء العمل الأدبي بسبب أفكار المؤلف الخيالية حول الحياة الاجتماعية للمجتمع. سيعرف القراء محتوى العمل الأدبي بناءً على الأفكار الإبداعية للمؤلف في العمل الأدبي.

ويمكن البحث في الأدب أو تقديره. المشكلة هي كيف نبحث ونقدر العمل الأدبي نفسه. يقول رين ولك وأوتين ويرين (في سومنط، ١٩٩٠ : ٤) يمكن القيام باستخدام الأساليب التي يمكن تطويرها بواسطة العلوم الطبيعية. ونقل هذه الطريقة ببساطة إلى البحث الأدبي. عند إجراء هذا التحويل ويتعين التمسك بالمبادئ العلمية كدليل. المبدأ العلمي غير الشخصي والموضوعي والمؤكد. يجب أن نكون موضوعيين حقًا في إجراء بحث حول هذه الأعمال الأدبية. الذي يقوم على المعايير المعمول بها.

ذكر نورغينط (٢٠١٣ : ٤) على أن الأعمال الأدبية تُرى من أنواعها والأعمال الأدبية لها شكلين وهما الخيال والواقعي. أنواع الأعمال الأدبية غير الخيالية مثل السير الذاتية والسير الذاتية والنقد الأدبي والمقالات. بينما أنواع الأعمال الأدبية الروائية هي الشعر والنثر والدراما والرواية. أحد أشكال العمل الأدبي هو الرواية. والرواية هي أحد الأنواع الأدبية هي أيضًا نتاج حياة تحتوي على العديد من القيم الاجتماعية والسياسية والأخلاقية والدينية والفلسفية التي نشأت من إعادة الكشف عن ظواهر الحياة (ساردجونو ، ١٩٩٢ : ١٠).

جدير بالذكر أن هذا البحث هو محاولة لدراسة الأعمال الأدبية باستخدام منهج بنيوي. فيما يتعلق بالنهج الهيكلي أو نظرية البنيوية ، وفقًا لسوديرو ساتوتو (١٩٨٨ : ١٦٣-١٦٥) يقول أن هذه النظرية نشأت من وقت أرسطو واستمرت في التطور إلى المدرسة الشكلية الروسية والبنيوية التي تؤكد على استقلالية الأعمال الأدبية في عملية الفهم والبنيوية للنقد الجديد التي تطورت في إنجلترا وفي الولايات المتحدة *Tsjek Structuralism* و *French Structuralism* وما بعد البنيوية. وأحد رموز البنيوية الفرنسية هو أ. ج. جريماس نظرًا لوجود العديد من النظريات البنيوية ، فإن ما سيتم استخدامه في هذا البحث هو البنيوية السردية أ. ج. جريميس الأعمال الأدبية التي استخدمها كأشياء في تطبيق هذه النظرية هي الروايات.

من المعروف أن الرواية هي رواية نثرية مكتوبة في السردية تحتوي على أحداث الحياة الاجتماعية والحوارات وأفعال الشخصيات. تتناسب عملية إنشاء الأعمال الأدبية والاستمتاع بها وخاصة الروايات بشكل المباشر مع ما هو متوقع يمكن الحصول على هذا بعد القراءة ثم التقاط المعنى الذي نقله المؤلف. تولى الرواية اهتمامًا وثيقًا لجانب الحكاية أو الحبكة التي ستخبرها كل شخصية فيها بناءً على أسلوب كل مؤلف. وبالتالي كلما كان القارئ أكثر انتباهاً للحبكة والقصص والشخصيات التي أنشأها المؤلف وكان من الأسهل معرفة المعنى الذي ينقله المؤلف.

وإحدى الروايات التي تولى اهتمامًا وثيقًا لجانبها القصصي هي رواية المحبوبات التي كتبها علياء ممدوح. العديد من الأشياء الشيقة واردة في الرواية. أي شرح صراعات الحياة والصدقة والأسرة والثقة والمودة والحب. سجلت علياء ممدوح جميع التفاعلات والأسرار الخفية. كما هو الحال من خلال الشخصيات حتى نشعر بالفضول نحن القراء حول الصراع في رواية المحبوبات.

تقديم شخصيات القصص الجديدة عادة بطريقة أكثر اكتمالا على سبيل المثال تلك المتعلقة بالخصائص المادية والظروف الاجتماعية والسلوك والسمات والعادات وما إلى ذلك بما في ذلك كيفية العلاقات بين الشخصيات سواء كانت مكتوبة بشكل مباشر أو غير مباشر. كل هذا بالطبع سيكون قادرًا على تقديم صورة أوضح وأكثر واقعية لحالة

الشخصيات في القصة. لهذا السبب يمكن أن تكون الشخصيات الجديدة أكثر إثارة للإعجاب.

في هذا الصدد تهم عالية الممدوح كمؤلفة رواية المحبوبات من جانب السردية القصصي والعلاقة بين الشخصيات. القص الوصفي للغاية يجعل القراء إن لم يكونوا ملتزمين سينسون القصة في بداية القصة. تعطي الأوصاف العميقة والحادة انطباعاً ليس فقط عن عالم الشخصية الرئيسية ولكن أيضاً عن كيفية إنشاء الذكريات وفهمها.

موصوفة في الرواية أن سهيلة هي الشخصية الرئيسية وابنها نادر. سهيلة عجوز عراقية ترقد في غيبوبة عاجزة في المستشفى. قصتها حزينة للغاية لأن زوجها وأطفالها مهجورون. لسهيلة أيضاً العديد من الأقارب والأصدقاء من مختلف البلدان والأديان. بعناية فائقة تطوع أصدقاؤه لانتظار وصول سهيلة في المستشفى. أعاد حضورهم إحياء سهيلة من خلال قصصها: حول نقاط قوتها المختلفة وحبها للرقص والنبيد والشعر وسط العنف الأسري الذي يعيشه زوجها.

من المعروف أن الصراع يعطي الحياة للرواية. وقال وليك وويرين (١٩٩٨: ٢٨٥) فإن الصراع شيء درامي يشير إلى صراع متوازن بين القوتين وينطوي على الفعل والانتقام. ستحدد قدرة المؤلف على اختيار وبناء الصراع من خلال أحداث مختلفة (كل من الأحداث والحوادث) بشكل كبير مستوى الجاذبية والتشويق للقصة الناتجة. إذا كان الصراع

الذي أنشأه المؤلف عادةً فسيجد القارئ أنه من الأسهل فهم المعنى الذي سينقله المؤلف. لكن عالية الممدوح مختلف فهو يروي قصة ليس من السهل فهمها إذا لم تكن كقراء حريصين وحذرين في قراءتها.

من المعروف أن الرواية المحبوبات لها بنية وظيفية واردة في الاكتان. في رواية المحبوبات تم العثور على العديد من وحدات القصة الصغيرة ويمكن تطبيق كل صراع في كل وحدة من وحدات القصة في الأكتان. استنادًا إلى المعنى غير السهل للمعنى والقصة التي أنشأها المؤلف فهذا يشير إلى أن المؤلف سيستخدم نظرية علم السردية من قبل الجيرداس يوليوس جريماس ، ثم مع هذه الدراسة النظرية في الرواية ، ستساعد القارئ على الكشف عن معنى الصراعات الموجودة في هذه الرواية العادية جدًا. يعتبر نموذج أ. ج جريماس للبنىوية ميزة تقديم تفاصيل حياة الشخصيات في القصة من البداية إلى النهاية. إن بنىوية هذا النموذج قادرة على إظهار وجود ثنائي التفرع بوضوح بين الأبطال والخصوم من خلال مخططات الفاعلين والنماذج الوظيفية والهياكل الداخلية.

الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على الخلفية البحث تكون تحقيق البحث التي سيصفها الباحثة كما يلي.

١. كيف التسلسل في رواية المحبوبات لعالية ممدوح ؟

٢. كيف المخطط الأكتان والنماذج الوظيفية في رواية المحبوبات لعالية الممدوح عند

السردية أ.ج. جريماس ؟

٣. كيف النظر المكان والزمان في رواية المحبوبات لعالية الممدوح عند السردية

أ.ج. جريماس ؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

أ. أهداف البحث وفوائده

بناءً على صياغة المشكلة أعلاه أن أهداف البحث التي تريد الباحثة هي كما يلي :

١. وصف التسلسل في رواية المحبوبات لعالية ممدوح

٢. وصف مخطط الأكتان والنماذج الوظيفية في رواية المحبوبات لعالية ممدوح عند السردية

أ.ج. جريماس

٣. وصف نظير المكان والزمان في رواية المحبوبات لعالية ممدوح عند السردية أ.ج. جريماس.

ب. فوائد البحث

فوائد هذا البحث على النحو التالي.

١. الفوائد النظرية

من الناحية النظرية من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة المعرفة في الدراسات

الأدبية وتحديدًا المواصفات في دراسة نظرية السردية من قبل الجيرداس جولوس جريماس فيما

يتعلق بمخططات الفاعلين والنماذج الوظيفية وكذلك الهياكل الداخلية للأعمال الأدبية.

٢. الفوائد العملية

من الناحية العملية ، من المتوقع أن يسهل هذا البحث على القراء فهم نظرية علم السردية

أ. ج جريماس في الروايات وشرح كيفية استخدام دراسات نظرية السردية أ. ج جريماس في

رواية.

الفصل الرابع : الدراسة السابقة

في هذه الدراسة وجدت الباحثة بحثا ومراجعة للدراسات السابقة المختلفة. بشكل

الرسالة التي يبحث عنها الباحثة هو الذي يستخدم دراسة علم السردية الجيرداس يوليوس

جريماس ويستخدم أشياء جديدة. فيما يلي مراجعة الأبحاث السابقة التي استخدمها الباحثة

١. الرسالة بعنوان الشعور بالمعايير في رواية عالية ممدوح المحبوبات التي كتبها نور الحسنی

عام ٢٠١٨. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها بجامعة الإسلامية الحكومية رنيري بند

أجيح.

٢. الرسالة بعنوان تحليل الهيكل السردية لسلسلة المغامرات في أرض الغيوم من تأليف

إيدي سوبانجكات: منظور الجيرداس يوليوس جريماس كتبت بواسطة فيري سلفيرشري في

عام ٢٠١٨. برنامج دراسة الأدب الإندونيسي جامعة درما سونات يوغياكرتا.

تناقش فيري سلفيرشري في مناقشتها حبكة كل سلسلة في المغامرة في بلاد السحاب والهيكل السردية لكل الصراع وتصف أسلوب الحياة والطبيعة البشرية بلاد السحاب الفرق مع هذا البحث في الكائن قيد الدراسة. استخدمت الباحثة رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٣. الرسالة بعنوان تطبيق السردية الجيرداس يوليوس جريماس من قصة تالوط قصص في القرآن الكريم كتبه نور إستقامة في ٢٠١٧. بجامعة الإسلامية سونان كالي جاغي.

يناقش نور إستقامة في بحثه مخطط فعل قصة ثالوت في القرآن بناءً على كل موضوع بالإضافة إلى البنية الوظيفية في قصة ثالوت في القرآن. الاختلاف مع هذا البحث في الكائن الذي يتم تحليله. استخدمت الباحثة رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٤. الرسالة بعنوان قصة القرية ساطء البحر الأبياد من جمبور في منظور الجيرداس يوليوس جريماس واستخدامها كبديل لمواد تعليمية نصية سردية كتبها ليلي مولد أغوستين في عام ٢٠١٧. برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة جمبور.

تناقش ليلي مولد أغوستين في مناقشتها مخطط الفاعلين ووظائف الجيرداس يوليوس جريماس من خلال إيجاد جوهر قصة المرصدة الذي يريد عائلة. الاختلاف مع هذا البحث في الكائن الذي يتم تحليله. استخدمت الباحثة رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٥. الرسالة بعنوان كلام الإنساء الطلبي في رواية المحبوبات عالية ممدوح بقلم ربيع العدوية

عام ٢٠١٧. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، جامعة سنان أمبل الإسلامية ، سورابايا.

تناقش ربيعة العدوية في مناقشتها مختلف أشكال ومعاني الكلام إنصياعي ثلبي في

رواية المحبوبات لعلياء ممدوح. الفرق مع هذا البحث هو الدراسة المستخدمة. استخدم

الباحثون دراسة علم السردية الجيرداس يوليوس جريماس

٦. الرسالة بعنوان تمييز المرأة في رواية المحبوبات عالية ممدوح تأليف محمد روجي ٢٠١٧.

برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها مولانا مالك إبراهيم.

يناقش محمد روجي في نقاشه أشكال التمييز ضد المرأة في رواية المحبوبات ، وهناك

ثلاث نقاط رئيسية من حيث المكانة والشكل والدور وأشكال التمييز مثل التبعية والعنف

الجسدي والنوع الاجتماعي. الفرق مع هذا البحث هو الدراسة المستخدمة. استخدمت

الباحثة دراسة علم السردية الجيرداس يوليوس جريماس

٧. الرسالة بعنوان الرواية سوکج بقلم سورتمان سسترديهج التحليل الإنشائي لجريماس بقلم

فريدا أردياني في عام ٢٠١٧. برنامج دراسة الأدب البلاد ، جامعة غجج مادي

في نقاشها تناقش فريد أرديني مخطط الفاعل ونموذج الجيرداس يوليوس جريماس

الوظيفي وعلاقتها في رواية الفرح. يبدأ بتقسيم رواية سوکاكا إلى سبعة ممثلين يشغلون

ست وظائف مختلفة وتنقسم العمليات الوظيفية إلى ثلاث مراحل ، وهي الحالة الأولية ،

ومرحلة التحول: مرحلة اختبار المهارة ، والمرحلة الرئيسية والمرحلة المجيدة والوضع النهائي.
ثم العلاقة بين مخططات فاعليات النموذج الوظيفي. الفرق مع هذا البحث في الكائن قيد
الدراسة. استخدمت الباحثة رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

٨. الرسالة بعنوان التمييز ضد المرأة في رواية المحبوبات عالية ممدوح للكاتب محمد روجي
٢٠١٧. برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها مولانا مالك إبراهيم.

يناقش محمد روجي في نقاشه أشكال التمييز ضد المرأة في رواية المحبوبات ، وهناك
ثلاث نقاط رئيسية ، من حيث المكانة والشكل والدور وأشكال التمييز مثل التبعية والعنف
الجسدي والنوع الاجتماعي. الفرق مع هذا البحث هو الدراسة المستخدمة. استخدمت
الباحثة دراسة علم السردية الجيرداس يوليوس جريماس

٩. الرسالة بعنوان التحليل الهيكلي لنماذج الجيرداس يوليوس جريماس الوظيفية والفعلية
على عشرة جركاك في مختارات *Geguratan Lan Cerkak Pisungsung* التي كتبها حميداه
بوسيراه في عام ٢٠١٢. برنامج دراسة الأدب الإقليمي لأدب ديوك الجاوي.

يناقش حميدة بوسيرة في نقاشه نموذج الجيرداس يوليوس جريماس الفعلي والوظيفي لعشر
قصص قصيرة الواردة في مختارات فيسنج سونج ، من خلال تحديد عدد القصص التي تم
العثور عليها وفقاً للواقع والوظيفية. الاختلاف مع هذا البحث في الكائن الذي يتم تحليله.
استخدمت الباحثة رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

١٠. الرسالة بعنوان *Ombak Sandyakalaning* بواسطة تمسير كما في دراسة الجيرداس يوليوس جريماس تمت كتابتها بواسطة ودي حايو في عام ٢٠١١. برنامج دراسة تعليم اللغة الجاوية جامعة ولاية سيمارانج.

تناقش ودي حايو في بحثها مخططات الفاعلين والنماذج الوظيفية في كل صراع في رواية *Ombak Sandyakalaning* من خلال إيجاد ١٢ مخططاً للفاعلين والنماذج الوظيفية. الفرق مع هذا البحث في الكائن قيد الدراسة. استخدم الباحثون رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

الفصل الخامس : أساس التفكير

تستخدم هذه الدراسة مادة مادية في شكل رواية وهي رواية المحبوبات لعالية ممدوح. تحكي هذه الرواية قصة امرأة مسنة تحمل جنسية عراقية مع نزاعات أسرية مختلفة ، وحب ، وصدقة وحتى نفس داخلي. كل هذه الصراعات موجودة في حبكة تأخذ القارئ إلى القصص السابقة للشخصيات بفواصل حاضرة.

فحص التسلسل الزمني للأحداث الواردة في الرواية بناءً على الكلمات أو الفقرات أو البيانات التي تبني قصصاً مختلفة في شكل صراعات. يركز هذا البحث على الصراعات التي تسمح بظهور البنى السردية أي مخططات النماذج الفاعلة والوظيفية وكذلك الهياكل العقلية التي تدخل في دراسة علم السردية الجيرداس يوليوس جريماس.

في هذه الدراسة ، تم إجراء التحليل باستخدام المنهج السردية الجيرداس يوليوس جريماس من خلال تتبع مخططات الفاعلين والنماذج الوظيفية وكذلك الهياكل الداخلية الواردة فيها. هذا لأنه في رواية المحبوبات التي كتبها علياء ممدوح ، فإن تحليل البنية السردية والبنية الداخلية ل الجيرداس يوليوس جريماس يتوافق مع مشاكل الشخصيات والقصة وانخراطهم في أحداث مختلفة بحيث يسهل فهم المعنى في القصة.

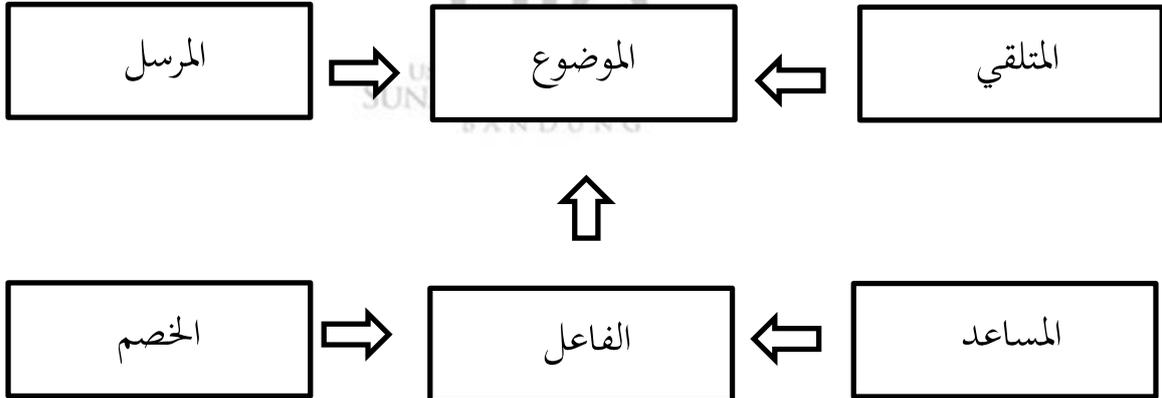
في البنيوية السردية التي طورها الجيرداس يوليوس جريماس ، في دراسته ، ما يهم أكثر هو الفعل من الجاني. الموضوعات الواردة في الخطاب هي بشر زائف يتكون من أفعال تسمى الأكتان والممثلين. وفقاً لريمون كينان ، يمكن أن يكون كل من الفاعلين والممثلين في شكل عمل لكن ليس من الضروري دائماً أن تكون إنساناً ولكن ليس بشرياً. (في راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٣٨). ثم طبقاً لجبروهيم (١٩٩٦ : ٢١) ، تُستخدم النظرية البنيوية السردية لتحليل أعمال النثر الروائية بناءً على بنية القصة وتحليل الهياكل النشطة والوظيفية هو المفهوم الأساسي لخطوات العمل التي طرحها جريماس.

الجيرداس جوليان جريماس خبير أدبي أصله من فرنسا. بصفته منظرًا بنيويًا ، فقد نجح في تطوير نظرية البنيوية في بنيوية سردية وإدخال مفهوم أصغر وحدة سردية في الأعمال الأدبية تسمى أكتان. تم تطوير هذه النظرية على أساس تشبيه بنيوي في علم اللغة مشتق

من فرديناند دي سوسور الجيرداس يوليوس جريماس بتطبيق نظريته في الحكايات أو الحكايات الشعبية الروسية.

يظهر الأكتان في نظرية الجيرداس يوليوس جريماس من حيث بنية القصة علاقات مختلفة. هذا يعني أنه في مخطط التمثيل ويمكن أن تشغل الوظيفة عدة أدوار ومن طبيعة الدور يمكن ملاحظة معايير الشخصية. وفقاً لنظرية جريماس ويمكن للشخصية أن تشغل عدة وظائف وأدوار في مخطط التمثيل. (جبروهم ١٢ : ١٩٩٦).

تتميز السيميائية السردية للنص بستة أدوار يسميها جريماس (١٩٨٣) الفاعل والتي تعمل على توجيه مسار القصة. الأدوار الستة هي: المرسل والموضوع والفاعل والمتلقي والمساعد والخصم. إذا تم تصويره في المخطط ثم:



الأسهم في المخطط عنصراً مهماً في العلاقة بين الوظيفة النحوية السردية لكل الفاعل. شرح هذه الوظائف على النحو التالي.

١. المرسل هو الشخص أو الشيء هو مصدر الأفكار ويعمل كقائد للقصة. هذا الميل

يخلق رغبة الذات في الشيء

٢. المتلقي هو الشيء أو الشخص يقبل موضوع صراع الذات.

٣. الموضوع هو الشخص أو الشيء ال معين من قبل المرسل لتحقيق الكائن.

٤. الكائن هو الشخص أو الشيء يبحث عنه الموضوع.

٥. المساعد هو الشخص أو الشيء يساعد في تسهيل وصول الموضوع إلى الكائن.

٦. المعارض هو شخص أو شيء يعيق جهود الشخص أو يكافح للوصول إلى الشيء.

ينقسم النموذج الوظيفي إلى ثلاث حالات وهي: المرحلة الأولية ومرحلة التحول

والمرحلة النهائية. تنقسم مرحلة التحول كذلك إلى ثلاث مراحل ، وهي: المرحلة الرئيسية

ومرحلة المهارة والمر

حلة الرائعة. إذا ورد في الرسم البياني:
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNAWAN
BANDUNG

الجزء الأول	الجزء الثاني			الجزء الثالث
الوضع الأولي	التحول			الوضع النهائي
	المرحلة الاختبار الكفاءة	المرحلة الأولى	المرحلة الرئيسية	

وقال ولدان توفيق (٢٠١٦: ١٠٩) يمكن أن تستند الهياكل السردية المختلفة على

نفس البنية الداخلية. يجب أن تكون مكونات البنية الداخلية (أ) معقدة بدرجة كافية

ومتسقة منطقيًا ومستقرة بدرجة كافية لإنتاج عرض تقديمي كافٍ للنص المعني (ب) تفي

بالوظيفة الوسيطة ووظيفة التمزيق بين النص والباحث و (ج) تكون دقيقة تمامًا. إذا رسم

مخطط لهذه المشكلة ، فسيكون شكل رباعي سيميائي كما يلي.

الأكره (-) س ٢	الحب (+) س ١
لا تكره (+) س ٢	لا يحب (-) س ١

في هذا المستطيل السيميائي يتميز النص بإشارات موجبة وسالبة. يحتوي هذا

الرباعي السيميائي على نوعين من العلاقات ، وهما: بين س ٢ و س ٢ وكذلك س ١- و

س ٢- التي لها علاقة عكسية. ثم بين س ١ و س ١- و س ٢ مع س ٢- له علاقة تسمى

التناقض. من وجهة نظر ثابتة يمثل هذا المستطيل السيميائي ظروفًا معيارية في أوقات معينة

في السردية. من وجهة نظر الديناميات ويمكن استخدام هذا المستطيل السيميائي لوصف

التطورات المختلفة في المعايير والقيم.

تحلل هذه الدراسة البنية السردية والبنية الداخلية لرواية المحبوبات التي كتبها علياء ممدوح ، باستخدام النظرية السردية الجيرداس يوليوس جريماس في كل من النزاعات الموجودة.

الفصل السادس: الكتابة المنهجية

من المعروف أن تنظيم منهجية الكتابة في هذه الدراسة في خمسة فصول. هناك فصول فرعية في كل الفصل. المناقشة المنهجية على النحو التالي. يصف الفصل الأول المناقشة الأساسية في البحث. محتويات هذا الفصل هي خلفية البحث وتحقيق البحث وأهداف البحث وفوائد البحث ومراجعة الأدبيات وأساس التفكير وطرق البحث وخطواته وكتابة المنهجية.

ويغطي الفصل الثاني مناقشة الدراسات النظرية وهي البنية السردية التي تحدد مخطط الفاعل والوضع الوظيفي ، وكذلك البنية العقلية.

ويصف الفصل الثالث عن طرق وأساليب البحث المستخدمة في تحليل البيانات على الفصول الثلاثة التي سيتم تناولها بما في ذلك تحليل رواية المحبوبات لعالية ممدوح.

يصف الفصل الرابع تحليل المعطيات الواردة في رواية المحبوبات لعالية الممدوح وينتج عن هذا التحليل بنية سردية وهي مخطط الفعل والنموذج الوظيفي لكل صراع في الرواية والبنية الداخلية للرواية.

ويصف الفصل الخامس الخاتمة وهي العملية النهائية في سلسلة الأبحاث. يحتوي هذا الفصل

على ملخص لنتائج البحث ومقترحاته.

