

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

العمل الأدبي هو الكتابة الأكثر قيمة في الحياة. الحياة والواقع في الأعمال الأدبية لها مجموعة من العلاقات بين البشر والظروف الاجتماعية التي تلهم الخلق. يجادل سانجيدو بأن الأدب هو استجابة المبدع (المؤلف) للعالم من حوله (الواقع الاجتماعي) الذي يتجلى في شكل أعمال أدبية. ولد الأدب بسبب رغبة الإنسان في تعبير عن نفسه، والاهتمام بالمشاكل وواقع العالم الذي يدوم طوال اليوم يستمر طوال اليوم وعلى مر العصور. يرجى أن يوفر الأدب الذي ولده الكتاب رضا جماليا ورضا فكريا للمجتمع، ولكنه في كثير من الأحيان لا يمكن أن يتمتع به معظم أفراد المجتمع ويفهموه بشكل كامل (سانجيدو ، ٢٠٠٤: ٤٣).

لا يكاد يخفى أن وظيفة المصنفات الأدبية وهي *dulce et utile* (جميلة ومفيدة)، فإن العمل الأدبي يجب أن يقدم مساهمة تتعلق بالأعمال الأدبية المستخدمة في التعلم المجتمعي. بعض الأعمال الأدبية التي يمكن استخدامها كتعلم مجتمعي هي أعمال أدبية قائمة على الحقائق. تشمل الأعمال الأدبية التي تستند إلى الحقائق، من بين أمور

أخرى، الخيال التاريخي إذا كان أساس كتابة الحقائق التاريخية، والخيال السيرة الذاتية إذا كان أساس كتابة الحقائق السيرة الذاتية، والخيال العلمي إذا كان هو أساس الكتابة العلمية المعرفة. (سوواردي اندراسوارا، ٢٠٠٣: ٨٨). إلى جانب ذلك، الأدب هو شكل من أشكال النشاط الإبداعي والإنتاجي في إنتاج عمل له قيمة جمالية ويعكس الواقع الاجتماعي. تحتوي الأعمال الأدبية على أشياء قائمة بذاتها، ملزمة بكلمات أنشأها المؤلف بناءً على الواقع الاجتماعي وتجربة المؤلف.

من أشهر الأعمال الأدبية بين المسلمين الرسالة التي تحتوي على قصة المعلم العظيم للنبي محمد هو "سمط الدرر في أخبار مولد خير البشر وما له من أخلاق وأوصاف و سير". وقد ألف هذا الكتاب على العالم الكبير وما زال من نسل الرسول محمد. هو الحبيب علي بن محمد بن الحسين بن عبدالله بن الشيخ بن عبد الله بن محمد بن حسين بن احمد صاحب الشعب بن محمد الأصغر بن علوي بن ابو بكر الحبشي بن علي بن احمد بن محمد بن محمد بن محمد اسد الله بن حسن الترابي بن علي بن سيدنا الإمام الفقيه آل مقدّم محمد بن علي هو ابن سيدنا الإمام محمد صاحب مرباط ابن سيدنا الإمام الخولي قسم ابن سيدنا علوي صاحب شمال ابن سيدنا الإمام عبيد الله صاحب العرض ابن

سيدنا الإمام المهاجر احمد بن سيدنا الامام عيسى الرومي بن سيدنا الامام محمد النقيب
 بن سيدنا الامام علي العريضي بن سيدنا الامام جعفر الصادق بن سيدنا الامام علي زين
 العابدين بن سيدنا جنة الإمام الصهيد جنة سيدنا الحسين بن فاطمة الزهراء بنت
 رسول الله صلى الله عليه وسلم . (طه بن حسن السقاف ، ٢٠٠٥ : ١٣-١٤) .

سمط الدرر هو كتاب يشرح تاريخ النبي العظيم . قد شرح هذا الكتاب سيرة عن
 حياة النبي محمد منذ ولادته، وقد تم تعيينه كرسول وكل المعجزات التي حصل عليها . تم
 تأليف الكتاب بعد كتب المولد المشهورة عند الناس مثل البرزنجي والدباء وغيرهم .
 على الرغم من أن جوهر مولد سمط الدرر لا يختلف عن كتاب المولد الحالي، ولكن هذا
 الكتاب له أسلوب الخاص في الكتابة مع إحساس عال بالشعر . سمط الدرر بالتأكيد فريد
 من نوعه وامتيازاته سواء من حيث الأدب واللغة . ومكتوب على شكل شعر ونثر . لا
 شك أن هناك فرقا واضحا بين الأدبي و الكتابة العادية من حيث أسلوب لغته، ويكون
 اعلى الأدب الجودة . نقاد الأدب العربي القاضي هذا الكتاب هو أفضل من جميع الأعمال
 مثل التي كانت موجودة من أي وقت مضى .

وقال مؤلف الكتاب أن يرصد الصياغة الواردة في الكتاب ليست نتيجة حتى لم
يخطر بباله قبل، لكن مصدر إلهام من الله أن تنشأ بشكل مباشر عندما تريد أن تكتب
عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وفي رواية محمد العيدروس عن مناقب حبيب
علي بن محمد الحبشي (٢٠٠٣: ٥٧) حيث قال:

"التحيات إلى النبي يمكن أن تكون مقبولة من المجتمع. هذا هو بسبب الحب
للنبي. حتى في رسائلي، أنا يميز النبي محمد، فتح الله لي لغة التكوين التي لم يكن هناك من
قبل. بل هو إلهام وهبها الله لي".

إضافة على ذلك، لقراء هذا الكتاب- عند المجتمع- يمكن أيضا تعلم قواعد
اللغة العربية من خلال هذا الكتاب، لأن حبيب علي هو خبير ومحاضر في اللغة العربية.
وقال:

"أنا مغرم جدا من علم النحو. لم أبدأ الدروس بعد صلاة الفجر إلا مع علم
النحو، حتى أحصل على أشياء. قام زيد جاء زيد وهذا ما أقوم بتدريس كل
فجر. (محمد العيدروس، ٢٠٠٣: ٥٧). ومما يشار إليه بالبنان عند الكاتب أن مولد
سمط الدرر مشهور في المجتمع حتى قرأ الناس إليه لأجل محبة للنبي. لذلك لا بد لنا أن

نفهم كل الشعر حتى نشجع لحصول المقصود المؤلف، فطريقة إيصال الأفكار التي يستعملها الأدب في اللغة العربية هي علم البلاغة.

من البديهي بمكان أن البلاغة المستخدمة في مولد سمط الدرر هي الفصل والوصل. الفصل في اللغة: القطع والفطم. و في اصطلاح البلغاء دمج جملتين عدم استخدام أحرف العطف. (مامات وبيان، ٢٠٠٧: ١٢١). الوصل حسب اللغة: الجمع أو الضم. و حسب مصطلح البلاغة، أن تجمعاً الجملتين بحرف العطف. (علي الجريم ومصطفى عثمان، ٢٠٠٦: ٣٢٤) الفصل والوصل في البلاغة، بما في ذلك علم المعاني. ومن المعلوم أن في البلاغة علم البيان والمعاني والبديع.

كثيراً ما من البيانات والأحداث التاريخية من قبل المؤلف عن أسلوب الفصل و الوصل المختلفة، لتحقيق المعنى أو الحصول على التأثيرات المرغوبة في سبيل جذب قلوب الناس، و غنية المعنى الكاشافة الواضحة و قدرة على التأكيد على الأفكار التي يمكن نقلها ويمكنها جعل فهم معين. وعلى المثال من الفصل التي اقترحتها المؤلف سمط الدرر كما في بداية مقادمتها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيِّ سُلْطَانُهُ

الْوَاضِحُ بُرْهَانُهُ

مما لا نعلم خلافاً أنّ هناك دمجاً لمجموعتين لهما علاقة مثالية بين الجملتين الأولى والثانية وهي علاقة تاوكيد . لأنه من حيث المعنى، فإن الجملة الثانية تعمل على تعزيز محتويات الجملة الأولى بحيث لا تحتاج إلى إضافة عطف واو .

وعلى المثال للوصل في المقدمة:

تَعَالَى مَجْدُهُ وَعَظُمَ شَأْنُهُ

ومما تجدر الإشارة إليه، يجب أن يستخدم دمج الجمل حرف عطف الواو لأن

شروط الإعراب بين الجملتين الربط مع الجملة السابقة وكلا الجملتين هي نفس القانون .

بالإضافة إلى ذلك، فإن كلا الرقمين متساويان بالخبر ولهما علاقة مثالية وغياب

المؤشرات التي تتطلب الفصل .

يحاول الكاتب أيضاً تحليل الفصل والوصل في سياق كل الشعر الوارد في مولد

سمط الدرر كأحد الأمثلة في النص التالي:

وقيل:

خَلَقَ الْخَلْقَ لِحِكْمَةٍ

وَوَطَّوَى عَلَيْهَا عِلْمَهُ

هناك مثال الوصل بعطف الواو مع معنى السياق أن كل شيء خلقه الله يقوم

على حكمته ومعرفته.



وقيل:

حَيْثُ أَبْرَزَ مِنْ عَالَمِ الْإِمْكَانِ

صُورَةَ هَذَا الْإِنْسَانِ

مثال الفصل هو تكون جملتين تربطهما علاقة قوية بالتوكيد مع السياق بمعنى أن

الله جعل رسول الله تأكيداً على تجسيده النبي في كل الطبيعة.

وبجانب مزياه من حيث أسلوب اللغة في كل كتابته وهي القيمة التربوية الإسلامية.

التربية الإسلامية هي التربية الموجودة في الإسلام أو التربية التي تقوم على الإسلام.

تشتمل التربية الإسلامية على تربية جسمية وتربية روحية وتربية عقلية وتربية وجدانية

وتربية خلقية وتربية اجتماعية (عبد الحميد الزنتاني، ١٩٨٤: ١١). مما يلفت الأنظار

كثير من قيمة التربية الإسلامية من مولد سمط الدرر ذات القيم التربوية الإعتقادية والقيم



العملية والخلقية.

يستطيع أن يثبت ذلك بإحدى المثال التالي:

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

وقيل:

فَنَشَأُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى أَكْمَالِ الْأَوْصَافِ يَحُقُّهُ مِنَ اللهِ جَمِيلٌ

الرَّعَايَةِ وَغَامِرِ الْأَلْطَافِ.

من المعلوم أن إحدى قيم التربية الإسلامية هي قيمة الأخلاق التي يمكن أخذها في النص من بين أمور أخرى: أولاً، الأخلاق على الله سبحانه وتعالى كخالق بما في ذلك مدح اسمه وتنقيته. ثانياً، يخلق رسول الله صلى الله عليه وسلم يقرأ الصلاة عند ذكرها بالاسم. ثالثاً: الأخلاق على أكمل الأوصاف.

اعتماداً على البيان السابق يريد الكاتب أن يبحث هذه المسألة بتحقيق موضوع

البحث:

"الفصل و الوصل في مولد سمط الدرر (دراسة تحليلية بلاغية وما فيها من

القيم التربوية)".

الفصل الثاني: تحقيق البحث

اعتمادا إلى خلفية البحث السابقة وجد الكاتب تحقيق البحث كما يلي:

١. ما الشعر الذي يحتوي على الفصل في مولد سمط الدرر؟
٢. ما الشعر الذي يحتوي على الوصل في مولد سمط الدرر؟
٣. ما المعنى المعجمي من الفصل و الوصل في مولد سمط الدرر؟
٤. ما هي القيم التربوية الإسلامية الواردة في مولد سمط الدرر؟

الفصل الثالث: منهج البحث

١. معرفة الفصل الواردة في سمط الدرر
٢. معرفة الوصل الواردة في سمط الدرر
٣. معرفة المعنى المعجمي من الفصل و الوصل في مولد سمط الدرر
٤. معرفة القيم التربوية الإسلامية الواردة في مولد سمط الدرر

الفصل الرابع: فوائد البحث

١. الفائدة النظرية

أ. لزيادة المعلومات في علم اللغة العربية بدراسة الأعمال الأدبي مع منهج

علم البلاغة، ولا سيما علم المعاني.

ب. لزيادة المعلومات عما يكون في مولد سمط الدرر من الجمال اللغوي

٢. الفائدة التطبيقية

أ. لترقية المدرس على تربية الطلبة

ب. لتسهيل المدرس في تحسين العقيدة والعمل والأخلاق الطلبة

الفصل الخامس: الإطار الفكري

العمل الأدبي هو الكتابة الأكثر قيمها في الحياة (سانجدوا، ٢٠٠٤: ٤٣). من

أشهر الأعمال الأدبية العربية بين المسلمين هو كتاب مولد سمط الدرر. من المعلوم، أن

كتاب مولد سمط الدرر واحدا من أشهر الأعمال الأدبية بين أهل السنة والجماعة الإسلامية خاصة في بلاد اندونيسيا . وهو عمل أدبي عربي يحتوي على جميع قصص النبي و مدحه . وبالإضافة إلى ذلك، يحتوي على جميع ما له من أخلاق و أوصاف و سير وهو من أفضل خير البشر . وكذلك سلالات النسب و عن شخصية النبي وأشكاله، وطبيعة صلى الله عليه وسلم أيضا عند أهله وأولاده وأصحابه والناس أجمعين .

من المؤكد أن العمل الأدبي له فضائله مقارنة بالكتابات الأخرى . بالطبع، تتميز الأعمال الأدبية بأساليب لغوية جميلة ومثيرة للاهتمام . من المؤكد أن أسلوب اللغة في التسليم في العمل الأدبي له مميزاته الخاصة التي تعرف في الجانب العربي باسم جانب البلاغة .

البلاغة لغة الوصول والانتهاء، يقال بلغ فلان مراده- إذا وصل إليه، وبلغ الركب

المدنية- إذا انتهى إليها. واصطلاحا وصفا للكلام والمتكلم فقط دون الكلمة لعدم

السماع. (أحمد الهاشمي: ١٩٩٩: ٤٠). إن البلاغة علم اللغة التي تولي اهتمام لمختلف

التعبيرات التي يتم تعديلها لمقتضى الحال. يُبنى هذا العلم على منطق وتدقيق التفكير

(علي الجارم ومصطفى أمين، ٢٠٠٧: ٨٣). قال شهاب الدين (١٩٧٧: ٢٨) فإن

العنصر الأساسي في البلاغة هو الخطاب، وهو كيف يمكن مطابقة الكلام من منطق

الشخص الآخر.

UIN
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

تنقسم البلاغة إلى ثلاثة مواضع أو دراسات وهي علم البيان والمعاني والبديع.

علم المعاني ما يحتز به عن الخطأ في تأدية المعنى الذي يريد المتكلم لإيصاله إلى ذهن

السامع ويسمى علم المعاني. علم البيان ما يحتز به عن التعقيد المعنوي أي عن أن يكون

الكلام غير واضح الدلالة على معنى المراد. والبديع ما يراد به تحسين الكلام ويسمى علم البديع. (أحمد الهاشمي: ١٩٩٩: ١٦).

سيد أحمد الهاشمي في كتاب جواهر البلاغة (٢٠٠٩) قال المعاني هو الجمع من المعنى، في اللغة يعني القصد وفيما يتعلق بجزء الببغاء عبارة عن عبارات تصف محتويات القلب أو التعبيرات التي تصف محتويات القلب. المعاني هو دراسة كيفية نقل التحية العربية حسب المواقف والأوضاع. إيصال المعنى المخزن وهو غرض المتكلم (المتكلم) بسلسلة من الكلمات التي تتضمن كل المعاني التي ستنتقل حسب الموقف والظروف.

بعلم المعاني، نعرف كيف نُؤلف جمل عربية صحيحة، المعنى الذي نريد أن ننقله في ظروف مختلفة، متكلم قادر على نقل التحيات إلى الأبرياء (خالي ذهني) أو إلى أولئك الذين يشكون (المتردد) متكلم أو الناس الذين يرفضون (المنكر) على كلام متكلم. وأما نطاق النقاش فيه كاللحاح، وإنشاء، والقصر، والفصل والوصل، وإجاز، ومساواة، واطناب. وفي هذه الدراسة يقصد الكاتب على إجراء تحليل للفصل والوصل.

قال أحمد مصطفى المراغي في كتاب علوم البلاغة البيان المعاني البديع (ص

١٦٧) من حق الجمل إذا ترادفت ووقع بعضها إثر بعض أن تربط بالواو لتكون على

متسقة منتظمة، وقد يعرض لها ما يوجب ترك الواو ويسمى ذلك فصلا.

الفصل لغة الإنتطاع، وفي الاصطلاح ترك عطف جملة على أخرى. وعلى المثال:

ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ

قال عمر بن علوي بن أبي بكر الكاف (٢٠٠٦: ١٩١) يجب الفصل بين جملتين

في خمسة مواضع :

أ. أن يكون بينهما كمال الإتصال

ب. أن يكون بينهما كمال الإنتطاع

ج. أن يكون بينهما شبه كمال الإتصال

د. أن يكون بينهما شبه كمال الإنتطاع

هـ. أن يكون بينهما توسط بين الكمالين

أما الوصل لغة الإتصال و في الإصطلاح هو عطف بعض الجمل على بعض .

وعلى المثال:

محمد عالم وبكر عابد

قال مصطفى الغلايين (٢٠١٢ : ١٩٤) يجب الوصل بين جملتين في ثلاثة مواضع:

أ. توحد بين الجملتين في شكل خبر وإنشاء في لفظ و معنى واحد او معنى فقط .

ب. للتجنب سوء فهم، عندما اختلاف الجملتين في شكل خبر وإنشاء

ج. وافق حكم الإعراب على الاول والثاني

وبجانب مزياه من حيث أسلوب اللغة، والتي تكون السمة المميزة للأعمال الأدبية

أن هناك قيم يحتوي على صميم الكتابة فيها . منها القيمة التربوية الإسلامية . القيمة هي

شيء مهم أو مثن للناس وكذلك جوهر الحياة ويُعتقد أنها معيار للسلوك، وقفاً لما ذكره

ميلتو روكيش وجيمس بنك منقولاً عن ماواردي لوبيس: "القيمة هي من المعتقدات يقع

في نطاق نظام المعتقدات، حيث يجب على شخص أن يتصرف أو يجنب أي عمل أو

فيما يتعلق بعمل مناسب أو غير مناسب للقيام به والمملوكة به وموثوق به (ماواردي لوبيس، ٢٠١١: ١٦). لذا يمكن القول أن القيمة يمكن أن توجه سلوكا ورضا في الحياة اليومية (مهيمن و عبدالمجيب، ١٩٩٣: ١١٠).

التربية لغة الزيادة و النمو. أما التربية من حيث المصطلحات: عملية تشكيل الشخصية السوية المتكاملة في جميع جوانبها روحيا وعقليا ووجدانيا وخلقيا واجتماعيا وجسميا والقادر على التكيف مع البيئة الاجتماعية والطبيعة التي تعيش فيها. (عبد الحميد الزتاني، ١٩٨٤: ٢٣).

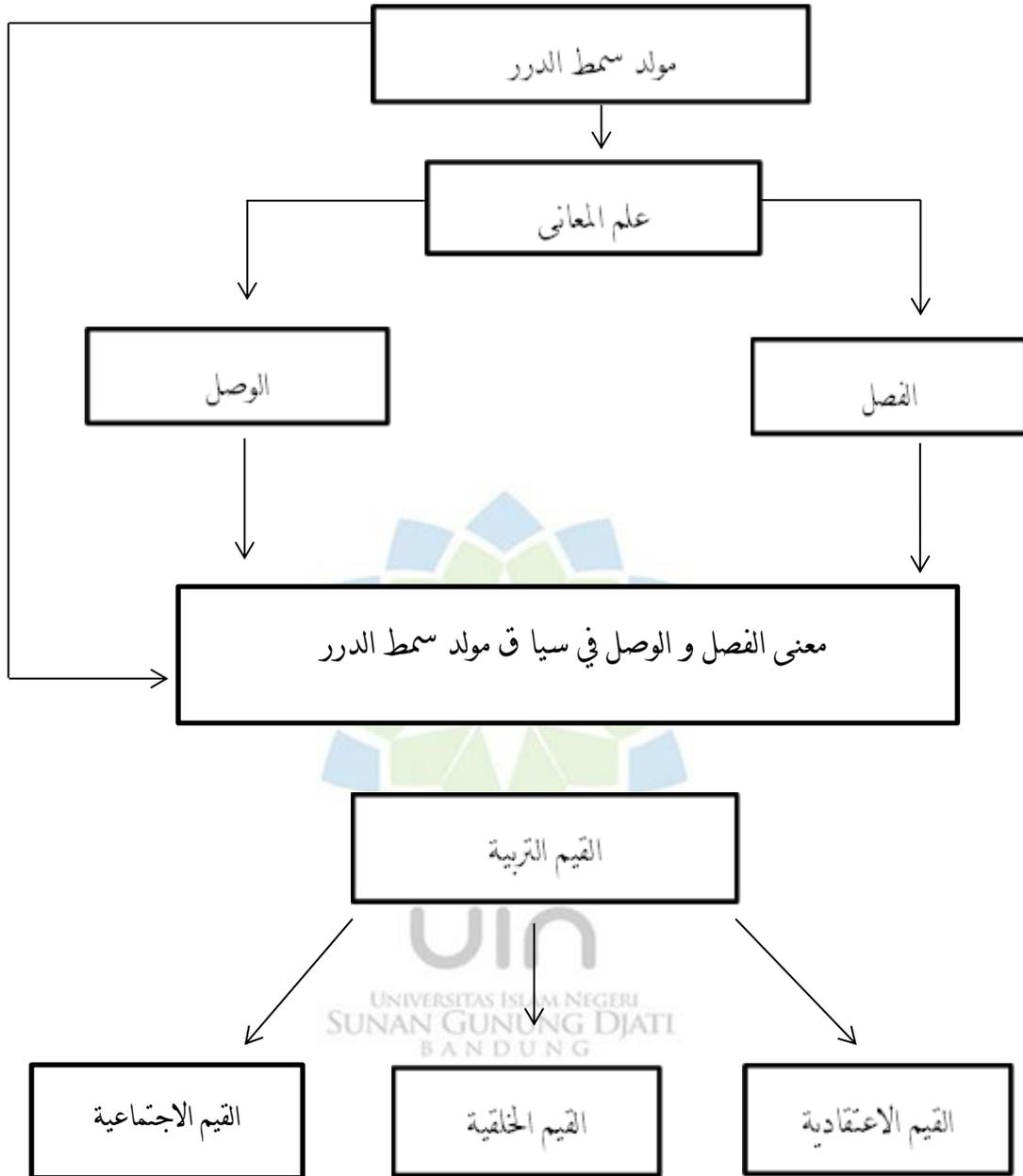
الإسلام لغة مشتقة من "أسلم يسلم إسلاما" بمعنى التقوى. أما اصطلاحا هو دين حملة محمد صلى الله عليه وسلم وقد أُنقذت الديانة السابقة. الإسلام هو دين أنعم الله سبحانه وتعالى إلى الناس للفلسفة والمنهاج للحياة ويحتوي على الشرائع التي توجه العقل والروح والقلب والحسية والجسم إلى الفطرة التي يميلون بها دائما إلى القيام بالطاعة والتوحيد للخالق (آبودين ناتا، ١٩٩٧: ١).

التربية الإسلامية هي تربية ملونة بالإسلام. إذن، التربية الإسلامية هي تربية قائمة على الإسلام. وبذلك إن قيم الشرائع الإسلامية تلون تأسس جميع العملية التعليمية (أحمد التفسير، ٢٠٠٤: ٢٤).

تشتمل التربية الإسلامية إلى جوانب شتى، وهي التربية الجسمية و الروحية والمعرفية والوجدانية والخلقية والاجتماعية. (عبد الحميد الزتاني، ١٩٨٤: ٢٣). بالنظر إلى التعريفات السابقة المتنوعة، يمكن الإستنتاج أن القيمة التربوية الإسلامية هي قيمة نفيسة في التربية والواردة للقائمة الإسلام.

كانت في التربية الجسمية كيفية إدارة الجسم، والتربية الروحية تربية عن حول الروح وعلاقته بدنية، والتربية المعرفية تربية عن كيفية ترقية جودة العقل، والتربية الوجدانية إدارة مشاعره، والتربية الخلقية تربية في التصرف مع الناس والبيئة، والتربية الاجتماعية تشتمل على تربية النفس عند الاختلاط في المجتمع.

لإيضاح أساس التفكير السابق تصور الكاتب في الرسم البياني الآتي:



الفصل السادس: الدراسات السابقة المناسبة

وقبل تحليل هذا البحث، أجرى الكاتب دراسة عن دراسات سابقة، سواء كان في شكل الكتب أو في شكل التقارير مجتمة. و نظرا إلى أن هناك يهدف الكاتب إلى الحصول على توجه أوسع فيما يتعلق بالموضوع الذي تم اختياره والأهم هو تجنب ازدواجية البحث التي يقوم بها الكاتب. و بعد مطالعة البحوث العديدة، وجد الكاتب بحوثا تكون مناسبة بهذا البحث :

١. البحث الذي قام به سوعيف أمين ناصر بعنوان معنى من في كتاب سمط الدرر للحبيب علي بن محمد الحبشي دراسة دليلة النحوية، جامعة سونان كالي جكا الإسلامية الحكومية يوكيا كارتا في عام ٢٠١٥ في قسم الأدب العربي. كان البحث هو موضوع مولد سمط الدرر من البحوث المكتبية مع نموذج نهج علم الدلالة. هذه الدراسة لديها اختلاف مع بحث الكاتب، وهو موضوع استخدام حرف الجار ومعانيه الواردة في كتاب سمط الدرر. كشفت نتائج الدراسة عن معنى من الوارد في سمط الدرر والأشياء التي تؤثر على التغيرات في معنى من في سمط الدرر.

٢. البحث الذي قامت به رفكا دينا سوسيلوواتي بعنوان السجع في سمط الدرر: دراسة بلاغية، جامعة سونان أمفيل الإسلامية الحكومية سورابايا قسم الأدب العربي في عام ٢٠١٥. كان نتائج هذه الدراسة تشمل: ١. السجع في سمط الدرر ٢. انواع القصائد في سمط الدرر، وهي المطرف: قصائد تختلف كلمتين أخريين في لهجتها ومراسلاتها في رسائلها النهائية. المراسحة: قصيدة موجودة في لفازة لافازية من إحدى المسلسلات كلياً أو جزئياً مثل مقارنة المسلسل الآخر. المتوازي: قصيدة تكمن مراسلاتها في نهاية الكلمة. المستر: وجد الشعر أكثر من واحد في مقطع واحد. هذه القصيدة تركز فقط على الشعر أو النظم.

٣. البحث الذي قام به نور هدى بعنوان "أسلوب لغة سمط الدرر من تأليف الحبيب علي بن محمد حسين الحبشي (دراسة التحليل الأسلوبي)، قسم الدراسات الإسلامية في تركيز اللغة العربية في عام ٢٠١٧. تبحث هذه الرسالة أسلوب اللغة في المولد سمط الدرر مع التحليل من خلال الأسلوب، سيتم الكشف عن أسرار المعنى في النص، بحيث يمكن أن تعطي تأثيراً معيناً في المعنى ، وبالتالي فإن القارئ سيفهم مولد سمط الدرر وفقاً لرغبات المؤلف بناءً على التاريخ و

القارئ قادرين على التقاط وفهم الرسالة المنقولة بشكل صحيح. هذا النوع من البحث مكتيبا، الطريقة المستخدمة هي طريقة وصفية مع خطوة جمع البيانات، ثم يتم تصنيفها وانتهائها بخطوة التحليل، بينما تستخدم التقنية تقنيات استماع مجانية ومشاركة ومختصة، من خلال البحث باستخدام نظرية الأسلوب في شهاب الدين قلوببي يعني التكرار والانسجام. بجانب ذلك يعتمد الكاتب على المورفولوجيا، هناك نمط اللغة العدول بالصيغة عن الأصل السياقي، ثم من بناء الجملة هناك ثلاثة أنماط لغوية، وهي فوليسيدنطان واسيندينطان و سيلافسييس. ثم من دلالات اللغة يوجد أسلوبان للغة، هما تعدد الأضداد والمتضادات. ومسك الحتام، من خلال الصور عثرت على خمسة أنماط للغة، مثل التجسيد والاسم المستعار والتشبيه والتضخم الجنوني والقمع. مع بهذا نتائج البحث، يرجى أن تكون هناك مساهمة في فهم حكمة مولد سمط الدرر، من خلال استخدام أسلوب اللغة وتأثيراته ذات المعنى.

٤. البحث الذي قامت به ارلين أوكافيانبي بعنوان الفصل والوصل في سورة الفرقان،

الجامعة الحكومية مالانج قسم الأدب العربي في عام ٢٠١٥. الطريقة المستخدمة

في هذا البحث هي نوعية وصفية باستخدام تقنيات تحليل المحتوى. مصدر البيانات هو سورة الفرقان في القرآن الكريم. واستناداً إلى هذا البحث، ان نعرف عدة مواضيع التي تضمنت في سورة الفرقان وهي الإيمان، والقوانين، والقصص، وعتاب الكفار القرآن والأحداث الطبيعية كدليل على وحدانية الله، والحكمة في تلاوة القرآن تدريجياً وطبيعة من الصفة عبد الله. من نتائج البحث هو الموضوع الأكثر يعني موضوع الإيمان والشكل السائد هو إعراف الجملتين خبراً وانشاءً. لذلك يمكن الاستنتاج أن استخدام الفصل والوصل يقصد به ربط المعلومات بمعلومات أخرى عن الإيمان بالله والاعتراف بوحدة الله.

٥. البحث الذي قام به أحمد عز الدين بعنوان الفصل والفصل في سورة الرعد جامعة مالانج قسم الأدب العربي في عام ٢٠١٨. طريقة البحث المستخدمة هي وصفية نوعية. في هذه الدراسة عمل الباحث كأداة رئيسية لجمع البيانات. ونتائجه هو وجد أكثر أنواع الفصل و الوصل يعني اتفق جملتين خبراً. و عند تفسير الأزهر (جلد الخامس)، فإن الموضوع الأكثر شيوعاً في سورة الرعد

يتحدث عن عظمة الله وقوته. لذلك يمكن الاستنتاج أن استخدامه هو ربط

المعلومات بمعلومات أخرى حول عظمة الله ووعي الإنسان للعودة إلى الله.

وبعد أن يفتش الكاتب الموضوعات القديمة يجد موضوعا مختلفا. أن

المناسب بين البحوث السابقة مع هذا البحث يعني من جهة المصادر الأساسية

فهو كتاب مولد سمط الدرر للحبيب علي بن محمد بن حسين الحبشي. ولكن

هناك اختلاف واضح بين البحوث السابقة مع هذا البحث وهي في موضوع

بحثه. في هذه الدراسة، ركز الكاتب مجردا على دراسة علم المعاني من باب

الفصل و الوصل. لقد استعمل الكاتب لهذا البحث دراسة تحليلية البلاغية

لمعرفة الفصل و الوصل الواردة في مولد سمط الدرر. وكذلك أيضا باحثاً عما

فيها من القيم التربوية الذي كان أوسع من البحوث السابقة.