

ملخص البحث

سيتي عائشة: العروض والقوافي والأمانة في قصيدة الميم في ديوان زهير بن أبي سلمى.

ديوان زهير بن أبي سلمى هي مجموعة قصائد لعلي حسن الفاعور. محتوياتها عبارة عن قصائد مليئة بالحكمة والوصية التي لا تزال مقبول استخدامها كدليل للحياة، والتي نادرة دراستها اليوم، خاصة باستخدام المنهج البنيوي للشعر الذي يناقش عن العروض، والقوافي، والأمانة. ومن هذه القصائد أشعار قصيدة الميم وفيه عنوان "المعلقات". والغرض من هذا البحث هو تحديد أنواع التغييرات في الوزن (الزحاف والعلة)، والقافية، والأمانة الواردة في قصيدة الميم في ديوان زهير بن أبي سلمى.

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، وهو كشف وفحص مصادر البيانات الواردة فيها عن قصيدة الميم في ديوان زهير بن أبي سلمى. أما الدراسة المستخدمة في هذا البحث فهي علم العروض، والقوافي، والأمانة. البحث فهي: (١) علم العروض: زحاف العصب والقبض و الكف والعقل والنقص والخبث والطي. أما العلة فتوجد نوعان فقط، وهما الخرم والقطف. (٢) علم القوافي: كلمات القافية: هي نوع من بعض الكلمات، وكلمة واحدة، وكلمة واحدة ونصف، وكلمتان. حروف القافية: الروي، والوصل، والردف، والتأسيس، والدخيل. حركات القافية: المجرى، والحدو، والإشباع، والرس. أنواع القافية: مطلقة موصولة بمد مجردة عن الردف والتأسيس، ومطلقة مؤسسة موصولة بمد، ومطلقة مردوفة وموصولة بمد. أسماء قافية: المتواتر، والمتدارك، والمتراكب. و عيوب توجد في موضوع الرابع فقط يعني سناد الحدو. (٣) الأمانة: أ. الحكمة والنصيحة: الدافع لقضاء الأوقات بالأعمال المفيدة، ودوام التحمس في تحقيق الأمنية والآمال والاستعداد للاحتتمالات السيئة عند محاولة للوصول إليها، وموقف القائد في قيادته، ودوام الاستعداد على مساعدة الآخرين، وقابل الترحل من أجل مستقبل أفضل، ولا توجد حياة كاملة، ورعاية الوالدين والذرية جيدة، والمخلوقات فانية وسوف تموت، والحراسة الجيدة للأشياء السرية الخفية، والتصرف بصفة الكرم، والعفو، والصدق، ومستعداً عندما ستفعل شيئاً ما، ومنع الحروب لأنها تضر أطراف كثيرة. ب. المدح: المدح لمن ينفق أمواله، ومن ينتهز الفرصة لوقف الجدل حتى يبتعد عن العداوة. ج. الحب: صعوبة نسيان المحبوب.

الكلمات الرئيسية: قصيدة الميم، ديوان زهير بن أبي سلمى، العروض، القوافي، الأمانة.