

## مُلخَصُ البَحْثِ

تيتين سوليستياني راهايو: الموضوع والأمانة في الفلم دنانير لأحمدرامي والفلم بركلانا (Berkelana 1)

### لروما إراما

هذا البحث بعنوان: " الموضوع والأمانة في الفلم دنانير لأحمدرامي والفلم بركلانا Berkelana 1 لروما إراما "

يُستخدم الفلم موضوعاً في هذا البحث. تنشأ مشكلات كيف أشكال الاتفاق والاختلاف والعلاقة المتأثرة بين

الفلمين. هدفُ هذا البحث هو وصفُ الاتفاق والاختلاف عن الموضوع والأمانة/الرسالة في فلم دنانير لأحمد

رامي وفلم Berkelana 1 لروما إراما. سنعرف وجود العلاقة المتأثرة بينهما وعدمها إذا عرفنا الاتفاق

### والاختلاف.

المنهج المستخدم في هذا البحث منهجٌ وصفيٌ تحليليٌ يصف الحقائق ويحللها. ثم تستخدم الباحثة فيه

منهجاً مقارناً للأدب المقارن لمقارنة العاملين من وجوه الموضوع والأمانة. والمدخل المستخدم في هذا البحث مدخلٌ

بنوي يحقق العناصر الداخلية ويدرسها ويصفها من الفلمين. مع تركيز الدراسة على الموضوع والأمانة. أمّا نظريةُ

التناس ل جوليا كريستيفا فتستخدم مدخلا في الأدب المقارن.

نتائج البحث في هذين الفلمين هي (1) مقارنة الموضوع في فلم دنانير لأحمدرامي وفلم

BERKELANA 1 لروما إراما (2) مقارنة الأمانة في فلم دنانير لأحمدرامي وفلم BERKELANA

1 لروما إراما (3) الاتفاق والاختلاف عن الأمانة والموضوع في الفلمين.

الكلمات الرئيسية: الأدب المقارن، الفلم، الموضوع، الأمانة.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI  
BANDUNG