

ملخصُ البحث

سفتي أنجاني: رمز الأسطورية في مخطوطة مهر نور بوة (دراسة سيميائية لرولان بارث)

تشرح مخطوطة مهر نور بوة النصوص الإسلامية بموضوع النبوة أو نور النبوة الذي يمتلكه الرسول، وتوجد هناك عديد من الصور والرموز اي الطوابع النبوية المزخرفة بإضاءة وتوضيحات النصوص التي تعتقد أنها عزيمة. وهذه مخطوطة هي مجموعة المخطوطة الأفراد لمحمد خدمت، وقد عولجت بأحد مدير المدرسة الرياض الصالحين، جيبوك- قاروت. ويوجد في النص، رموزٌ تحتوي على وحدات نصية بأحرف الأبجدية، ورموز مكونة من اقتراح. وهناك أيضا رموز الأسطورية التي لا تمكن تفسيرها فلسفيا ويجب أن تتحلل باستخدام نظام الأدلة السيميائية.

الغرض من هذا البحث هو اكتشاف ووصف تفسيرٍ وأيديولوجية المعاني الأساسية الواردة في رمز الأسطورية مهر نور بوة .

المنهج المستخدم بالباحثة في هذه الدراسة هو منهج وصفي تأويلي بنوع البحث النوعية. وتقنية تحليل البيانات المستخدمة في هذه الدراسة هي التحليل السيميائي لرولان بارث، بتنفيذ نظرية الأدلة *theory of denotation* من خلال مرحلتين هما: المستوى الأول من نظام الأدلة أو مستوى التقرير *denotation* والمستوى الثاني من نظام الأدلة، أي مستوى الإيحاء *connotation*، لكشف أسطورة في الفضاء الباطني الواردة في رموز مخطوطات مهر نور بوة بتفسير المعاني الأسطورية والأيديولوجية الواردة فيه.

فنتائج البحث في هذه الدراسة، فقد حصلت الباحثة على نوعين من الدال *signifier* التي هي مكونات من وحدة الرموز، وهي مدلول الحروف الأبجدية في وحدات اللغة العربية والعبرية والسريانية والمورفيمية باللغة العربية التي تشير إلى ألفاظ متعددة تدلّ على قوة الله . وأما القصد المدلول *signified* في رمز الأسطورية أعلاه يستعمل المتن *corpus* كمفهوم يمثل الرسالة التي ينقلها صانع الأسطورة.

الكلمات الرئيسية : الأسطورة، الأدلة، رمز الأسطورية، السيميائية، مهر نور بوة، الرسم التوضيحي والإضاءة، الصوفية.

ABSTRACT

Septi Anjani: Mysticism Symbols in *Mihir Nūr Buwwat* Manuscript

(Semiotic Studies of Rolland Barthes)

The manuscripts of *mihir nūr buwwat* explains about the Islamic texts with the key themes of Prophethood or "*Nūr Buwwat*", prophetic light possessed by the Apostles, in the *mihir* scriptures there are several pictures such as prophetic symbols or stamps equipped with the illuminations and illustrations of the texts which are believed as '*azimah*'. The manuscripts of *mihir nūr buwwat* is a personal collection manuscript of Mr. Khidmat, and was treated by one of the leaders of the Ar-Riyadlu As-Salihin Islamic Boarding School, Cibiuk-Garut. In it, there are many of symbols with the text units of the alphabet letters, and symbols composed of a proposition. And then, there are also symbols of mysticism that cannot be interpreted philosophically and must be decomposed using a semiotic marking system.

The aims of this research is to find out and describe the interpretation and the basic meanings ideologies contained in the mysticism symbol of the *mihir nūr buwwat*.

The methodology used by researcher in this study is a descriptive-hermeneutic method with a qualitative research types. The data analysis technique used in this study is Rolland Barthes's semiotic analysis, by carrying the signification theory through two stages of processes, ie : the first signification level system or denotation level and the second level of signification system or the connotation levels, to unravel a myth in the mystical space contained in the symbols of *mihir nūr buwwat* manuscripts by interpreting the mythical and ideological meanings contained therein.

The study results in this research, that researcher found, are two kinds of signifiers that became components of the symbol unit, its called as the alphabetical letters mark in Arabic, Hebrew, and Syriac and the morpheme units in Arabic that refer to the words power of god. The signified intentionalities in the mysticism symbol uses the theological corpus as a concept that represents the message to be conveyed by myth makers.

Key Words: Myth, Significance, Mysticism Symbol, Semiotics, *Mihir Nūr Buwwat*, Illustration / Illumination, Sufism.