

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

قراءة تاريخ حياة الرسل وتدبره يمكن أن يشجع المؤمنين على اتباع السنة ومشى في طريقه. واحدة من الطرق التي نتذكر دائما رسول الله هو تذكار دائما من ليلة ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم لا شيء معروف في الأيام الأولى من الإسلام.

أما بالنسبة و أول من عقد ذكرى مولد النبي هو الفاطميون في القرن الرابع الهجري في مصر وأماكن أخرى. قيل أيضا مأثور الشخص الذي عقد الأول مرة ذكرى ولادة النبي في مدينة مشيل في البلاد العراقية ، وهي الشيخ عمر بن محمد. ثم الخطوات التي يتم اتباعها في مدينة إربيل ، لا تزال في بلاد العراق ، من قبل الملك مظفر أبو سعيد ؛ حيث قام حافظ بن دهيان بتصنيف كتاب يتناول المولد (ولادة النبي صلى الله عليه وسلم). الكتاب بعنوان التنوير

في مولد البشير النذير.

ويلاحظ التاريخ أيضا، في حوالي القرن العاشر، صلاح الدين الأيوبي عقد مسابقة كتابة تاريخ رسول الله. وسوف الفائز بالكتابة في الأحداث التي تقام لإحياء ذكرى ولادة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وقد فاز في المسابقة الشيخ جعفر بن حسين البرزنجي مع اسمه المولد البرزنجي باستخدام لغة جميلة و لها العديد من المعاني.

بالإضافة إلى كتاب مولد البرزنجي ، العديد من الأعمال الأدبية العربية التي تحتوي على حمد للنبي محمد صلى الله عليه وسلم. واحد منهم هو كتاب المولد الديبعي القراء المشهور للمسلمين في جميع أنحاء العالم ، وخاصة في أرض حضر الموت ومصر والمغرب والحجاز. وقد تم تجميع هذا الكتاب عالم وخبير في الحديث الرائد من مدينة زيد ، اليمن. اسمه الإمام عبد الرحمن بن علي الدباعي رافعت وهو رجل جميل، طويل القامة.

بالإضافة إلى قيمته الأدبية عالية ، من بين الأشياء التي تجعل كتاب المولد

أكثر تميزاً هي عدد عناصر التاريخ والحقيقة التي تتم إدراجها في المقاطع المختلفة المكونة من النثر والشعر. حتى أن كتاب مولد الديباجي هذا يحتوي على عناصر من علم البلاغة ولا سيما علم بيان كالتشبيه.

التشبيه هو الخطوة الأولى لشرح المعنى والسيلة لشرح الطبيعة. مع التشبيه يمكننا زيادة ذروة المعنى والوضوح ويمكن أن تجعل المعنى تبدو أكثر جمالاً. على سبيل المثال ، التعبير عن العالم في كلماته عند وصف المتكبرين:

ولا تكن كالدخان يعلو بنفس X إلى طبقات الجو وهو وضع

يعني : "لا تكون مثل الدخان ارتفعت بنفسها إلى طبقات الهواء عندما كان نفسه الاحتقار (لا شيء)".

ووفقاً لأحمد عزا في كتاب أسلوب التشبيه (٢٠١٢ ، ٤٩-٥٠)،

تعجبك شيئاً ما لشيء آخر نظراً لوجود نقطة تشابه بين الاثنين باستخدام

"أدوات" معينة إما منطوقة. على سبيل المثال: عندما أشاد المعري في شعره:

أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علوالمكان

"أنت مثل الشمس التي يشع بها علي الرغم من انك تتجاوز بكثير النجوم
جهيل عالية".

في الشعر السابق، يشبه المعري "معبوده" ك "الشمس" في الجانب
"النور" كنقطة تشابه بين الاثني، مستخدمان الكلمة " مثل " كأداة يمكن أن
تربط أوجه هذا التشابه. هذا ما يسمى بعلم البيان.

في التشبيه هناك أجزاء رئيسية تسمى أركان التشبيه، وهي: المشبه (الذي
يشبه)، المشبه به (الذي يشبه)، أداة (أداة التشبيه) ووجه الشبه (التشابه أو
التشابه). يطلق على الجزئين الأولين ، وهما المشبه و المشبه به، طرفي التشبيه
(الجزءان الرئيسيان من كلمة التشبيه يجب ألا يتم حذفها). في الجزء الثاني إلى
الأخير، ألا وهو عادة التشبيه ووجه التشبيه ، لا يجوز ذكره. (احمد ايززان،
٢٠١٢ ، ٤٩-٥٠).

أحد تعبيرات التشبيه الواردة في كتاب " مولد الديعي " لإمام عبد الرحمن
الديعي:

و وجدنا اعمالهم من الذنوب كأمثال الجبال (مولد الديبعي. ص. ١٨).

الجملة السابقة مدرجة في الجملة تشبيه لأن هناك مشبه هو الذنوب و مشبه به الجبال، ثم هناك أداة التشبيه هو كاف.

مع هذا يمكن للباحث تحليل وفهم أنواع تشبيه الواردة في هذا الكتاب مولد الديبعي. وشرح إمكانية حدوث المشبه ووقوعها إذا كانت مرتبطة بأشياء تعتبر غريبة ومتباينة. وهو واحد من أهداف التشبيه. لذلك أخذ الباحث موضوع تشبيه " في كتاب " مولد الديبعي ". لأنه لم يتم الباحث على أي شخص يبحث الكتاب بالبحث التشبيه.

The logo of Universitas Islam Negeri Sunan Gunung Djati Bandung is a circular emblem with a green and blue geometric pattern. Below the emblem, the text "uin" is written in a large, bold, sans-serif font. Underneath "uin", the full name of the university is written in a smaller, all-caps font: "UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG".
الفصل الثاني: تحديد البحث

وانطلاقا من الخلفية الواردة السابقة ، يمكن تحديد البحث التي سنعتبر

علي النحو التالي:

1. ما هي أنواع تشبيه في كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي ؟

2. ما هي أغراض من التّشبيه في كتاب مولد الدييبي لإمام عبد الرحمن الدييبي؟

الفصل الثالث : أهداف البحث

المشكلات المذكورة السابقة يتم التعبير عنها من أجل تحقيق الهدف الذي هو

جوهر الدراسة علي النحو التالي:

1. لوصف أنواعا التّشبيه الوارد في كتاب مولد الدييبي لإمام عبد الرحمن

الدييبي.

2. لوصف أغراض من التّشبيه في كتاب مولد الدييبي لإمام عبد الرحمن

الدييبي.



الفصل الرابع: فوائد بحث

هناك نوعان من الفوائد في هذه الدراسة: الفوائد النظرية والفوائد العملية.

1. الفائدة النظرية لهذا البحث هي:

من المتوقع أن تؤدي نتائج هذه الدراسة إلى زيادة خزانة المعرفة حول البلاغة، وخاصة علم البيان في التشبيه. باخلاف ذلك، النتائج هذا البحث استخداما لمرجع و نسبة أيضا بالباحث القادم.

2. الفوائد العملية لهذا البحث:

إعطاء المعرفة عن التشبيه في كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي، إعطاء الأفكار لطلاب اللغة العربية و الأدبها لمزيد من التحليل تطبيق تشبيه في الأعمال الأدبية مثل عمل لإمام عبد الرحمن الديبعي.



الفصل الخامس: الدراسات السابقة

هذه الدراسات السابقة تحتوي على بعض الدراسات المماثلة عاملا بهذا البحث. الدراسات المماثلة التي أجريت باستخدام دراسات البلاغة الخصوصة هي كما يلي:

أولاً، الرسالة بعنوان المحسنات البديعية في الكتاب مولد الديبعي، لشيخ الجليل عبد الرحمن الديبعي له ديان فاجوروتي أغوستينا الجامعة الإسلامية الحكومية

كاليحك، يوجياكارتا في عام ٢٠١١. يصف هذا البحث المحاسين البديع في كتاب مولد الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي. الأطروحة لها أوجه تشابه في البحث. الفرق هو أن الأطروحة تستخدم دراسات البلاغة في المحاسنات بينما يستخدم الباحثون دراسات البلاغة في التشبيه.

ثانيا، الرسالة بعنوان أجمال الجملة في الكتاب مولد الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي هو محمدح بقسم الأدب العربية بكلية الأدبية بجامعة الحكومية مالنج الإندونيسية ٢٠١٤. وتصف الرسالة بعنوان أجمال الجملة في الكتاب مولد الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي الأطروحة تستخدم دراسات البلاغة في اللفظي. الأطروحة لها أوجه تشابه في البحث. الفرق هو أن الأطروحة تصف تستخدم دراسات البلاغة في اللفظي بينما يستخدم الباحثون دراسات البلاغة في التشبيه.

ثالثا ، الرسالة بعنوان جانب كلام الخبر في الكتاب مولد الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي و هو بمكتبة الجامعة الإندونيسية. وتصف الرسالة بعنوان جانب كلام الخبر في الكتاب مولد الديعي للإمام عبد الرحمن الديعي. الأطروحة لها

أوجه تشابه في البحث. الفرق هو أن الأطروحة تصف تستخدم جانب كلام الخبر بينما يستخدم الباحثون دراسات البلاغة في التشبيه.

بعض الدراسات المذكورة السابقة ، لم يتم العثور على بحث في كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي باستخدام دراسات البلاغة ، وخاصة في التشبيه.

الفصل السادس: الاطار الفكري

علم البلاغة هو دراسة الطلاقة في الكلام والتي تشمل علم المعاني ، بيان و بديع (أحضري، ١٩٨٢ ، ص ٢٠). علميا، البلاغة هو مجال علمي يقوم على وضوح الروح والدقة تجسد جمال ووضوح الفروق الغامضة بين أنواع مختلفة من الأندية (التعبيرات). عادة دراسة البلاغة هي العاصمة الرئيسية في تكوين التابعات الأدبية وتفعيل بعض المواهب الخفية (أمين ، ١٩٩٤ ، ص. ٦).

البلاغة لغة : الانتهاء والوصول. اصطلاحا : الظهور والبيان والانتهاء الى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح. تنقسم

البلاغة إلى ثلاثة أجزاء، هي علم المعاني، والعلم البيان، والعلم البادي. العلم البيان هو فن التأليف والتعبير عن التفاهم مع مجموعة متنوعة من الأساليب الجميلة والتعبيرات والمحريين. (محسن ، ١٩٨٢ ، ص ٢٥). في حين أن علم المعاني هو علم معرفة الأشياء عن لغة لفظ العربية التي تتوافق مع متطلبات الوضع والظروف، فإن قصد لفظ هو أن النماذج العربية لترتيب كلمة باللغة العربية، مثل استخدام معرفة أو نكرة، تسمى (ذكر) أو تجاهل (لفظ) وهلم جرا. (نوربيان، ٢٠٠٧ ، ص ٧٣). في حين أن الأخير هو علم البادي. يدرس بادي الجوانب المتعلقة بجمال اللغة، سواء من حيث لافاز والمعنى. أو مع عطا آخ، يفحص هذا العلم المهندسين اللافدرزية والمحسنة المعناوية. لذلك، فإن وظيفة هذا العلم هي تكوين الكلمات والمعاني لتكون جميلة وجميلة ومثيرة للاهتمام (احمد إدان، ٢٠١١ ، ص ٩٧).

من بين مجالات الدراسة الثلاثة الموجودة في علم البلاغة والذي يستخدم كنهج (سكين التحليل) في هذا البحث هو علم البيان فقط. يركز المؤلف على مناقشة تشبيه التي تعد جزءًا من علوم البيان.

يتضمن علم البيان مناقشة أساليب اللغة: التشبيه، والمجاز، والقنية.

التشبيه في اللغة هو الكياس (الهاشمي ، ١٩٩١ : ٢٤٧). بعبارة

البلاغة، فإن تشبيهه هي مساواة شيء مع الآخر باستخدام جهاز (يعني) لجمع

كليهما. يمكن أيضاً تفسير هذا تشبيه على أنه مثل حالتين أو أكثر لهما نفس

الطبيعة لأن هناك هدفاً مطلوباً من قبل المتحدث

تشبيهه هو الدلالة على مشاركة أمر لآخر في صفة أو أكثر بإحدى أدوات

تشبيهه الملاحظة أوالمحوظة. (الأستاذ محمد غفران زين العالم, (في علم

البيان) ٢٠٠٦ , ٣٣)

ووفقاً لأحمد عزا في كتاب أسلوب التشبيه (٢٠١٢ , ٤٩-٥٠) ،

تعجبك شيئاً ما لشيء آخر نظراً لوجود نقطة تشابه بين الاثنين باستخدام

"أدوات" معينة إما منطوقة. على سبيل المثال: عندما أشاد المعري في شعره:

أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علوالمكان

"أنت مثل الشمس التي يشع بها علي الرغم من انك تتجاوز بكثير النجوم
جهيل عالية".

في الشعر السابق، يشبه المعري "معبوده" ك "الشمس" في الجانب
"النور" كنقطة تشابه بين الاثني، مستخدمان الكلمة " مثل " كأداة يمكن أن
تربط أوجه هذا التشابه. هذا ما يسمى بعلم البيان.

في التشبيه هناك أجزاء رئيسية تسمى أركان التشبيه، وهي: المشبه (الذي
يشبه)، المشبه به (الذي يشبه)، أداة (أداة التشبيه) ووجه الشبه (التشابه أو
التشابه). يطلق على الجزئين الأولين ، وهما المشبه و المشبه به، طرفي التشبيه
(الجزءان الرئيسيان من كلمة التشبيه يجب ألا يتم حذفها). في الجزء الثاني إلى
الأخير، ألا وهو عادة التشبيه ووجه التشبيه ، لا يجوز ذكره. (احمد ايززان،
٢٠١٢ ، ٤٩-٥٠).

1. استنادا من ذكرى العادة ووجهه، ينقسم تشبيه إلى خمسة. وهي:

تشبيه المرسل، تشبيه المؤكد، تشبيه المجمل، تشبيه الموفصل، تشبيه

البليغ.

١. تشبيه المورسل هو تشبيه من العادات تشبيهه، إلى ان تصبح العلاقة بين المشبه و المشبه به ضعيفة.

المثال:

أنا كالماء إن رضيت صفاء = وإذا ما سخطت كنت لهيبا

"انا الماء واضحة كما اشعر بالارتياح. وإذا انزعجت ثم أصبحت أيضا شعلة
تضيء"

من خلال القصيدة السابقة، يشبه الشاعر وضعه بالماء الصافي، على الرغم من أن التشابه بينهما لا يزال ضعيفًا للغاية لأن تشبيه الذي يستخدمه ما زال يشمل عادة تشبيهه. علاوة على ذلك، فإن المعنى الذي يمكن فهمه هو أن الشاعر قد شبه نفسه بالماء، لكن التشابه بين "هو" و "الماء" لا يزال بعيدًا جدًا لأنه لا يزال يستخدم الكلمات "أعجبني" أو "يعجبني" في التعبير عن هذا التشابه. الأمر مختلف إذا تجاهلت الكلمات، فستكون علاقة التشابه بين الاثنين أقوى. وهذا ما يسمى تشبيه المرسال.

مثال آخر:

وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام

"وهو تابوت الشراع العالي في البحر كالجبال". (QS . الرحمن [٥٥] (٢٤) .

في المثال السابقة، الله سبحانه وتعالى لديه سفينة التي لديها شاشة عاليه

في المحيط مع الجبال من حيث ارتفاعه. هذه الآية هي علي العرف تشبيه التي

تسمي تشبيه المرسل.

ب. تشبيه مؤكد هو تشبيه غير مألوف من عدته، فان العلاقة بين المشبه و

المشبه به قوية. و تشبيه مؤكد يمكنها بقول مقارنات قوية. المثال:

أنت نجم في رفعة وضياء = تجتليك العيون شرقا وغربا

"أنت نجمة عالية ومشرقه. جميع النقاط هي ميلها تمو من الشرق والغرب".

ان الجدية بين "الك" و "النجوم" في البوسنة والهرسك في السيف

السابقة قوية جدا، لأنه لا يتم ذكر عرف تاسييه، بمعنى "أنت يمتلك" هو نجم

حقيقي، وليس فقط "مثل" النجم، لكنه النجم نفسه. وهذا يدعي تشبيه المؤكد.

ج. تشبيه المفصل هو التشبيه لوجه الشبه المذكورة كواضحة بحيث التشابه بين المشبه و المشبه به يمكن تحديدها بوضوح التاكيد، لا داعي للتشويش بعد الآن. يمكن القول أن هذا تشبيه مقارنة تفصيلية مثال:

مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا
" حكاية من أعطوه القانون، ثم لم يحملوه مثل حمار يحمل كتباً سميقة " . Qs .
الجمعة [٦٢] (٥).

والمثال المذكور السابقة يشمل بتشبيه المفصل لأن له وجه الشبه.

د. تشبيه الجمل هو تشبيه لم يتم ذكر وجه الشبه، بحيث يصبح عامًا. في ظل هذه الظروف ، يمكننا تخمين أوجه التشابه الموجودة بين المشبه و المشبه به ، وفقًا لأفكارنا وخيالنا. يمكن القول أن هذا تشبيه هو بمثابة مقارنة عالمية. على سبيل المثال:

مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا

" حكاية أولئك الذين يأخذون حماة إلى جانب الله يشبه العنكبوت الذي يصنع منزلاً. "QS. [الجمعه] [٢٩] [٤١].

أمثلة علي السبقة، يسملي بتشبيه الجمال لأنه لا يملك وجه الشبه.

هـ. تشبيه البالغ هو الذي لا يسرد عادة الشبيه و وجه الشبه بخطبة معا، بحيث لا يوجد سوى المشبه و المشبه به فقط. في هذا تشبيه، العلاقة بين المشبه و المشبه به قوية جداً، ولا يوجد فصل ولم يعد هناك تمييز بين الاثنين. يمكن القول أن هذا تشبيه مقارنة عالية المستوى، مثل :

الله نور السماوات والأرض

" الله نور السماء والأرض " . QS. النور ٢٤ (٣٥)

المثال السابقة يسملي بتشبيه البالغ لأنه لم يذكر عن العادة و المشبه به.

2. تشبيه ينظر إليه من العناصر التي تبني وجه المشبه، وينقسم إلى تشبيه

التمثيل و تشبيه غير التمثيل.

أ. تشبيه التمثيل هو تشبيه و وجه الشبه يتكون من صورة مأخوذة من جوانب مختلفة في وحدة لا ينفصلان. ويسمى هذا تشبيه أيضاً مقارنة شاملة. على سبيل المثال :

كأن الدموع على خديها = بقية ظل على جنانار

" الدموع على خديها مثل قطرات المطر على زهور الرمان ". (احمد ايززان ، 2012 ، 56).

ب. تشبيه غير التمثيل هو تشبيه وجه الشبهه يتكون من وحدات منفصلة في شكل سموات معينة والتي أصبحت عنصراً من عناصر التشابه. يمكن القول أن هذا تشبيه هو مقارنة فردية. على سبيل المثال ، إذا كنا نعاذل الكلام مشرق مثل العسل ، من حيث حلاوته، بقول:

كلامك مثل السهد فى الحلاوة

"كلماتك حلوة مثل العسل ". (احمد ايززان ، 2012 ، 59).

3. تشبيه ينظر من حيث عرض مشبه ومشبه به، ثم ينقسم إلى تشبيه الضمني و تشبيه المقلوب.

ا. تشبيه دهمني هو تشبيه الذي هو الذي ليس يوضع مشبه ومشبه به في شكل معروف من تشبيه ولكن في صورته معينة التي يمكن اكتشافها من خلال هيكل الحكم. ويسمي هذا تشبيه أيضا مقارنة جدلية. مثل:

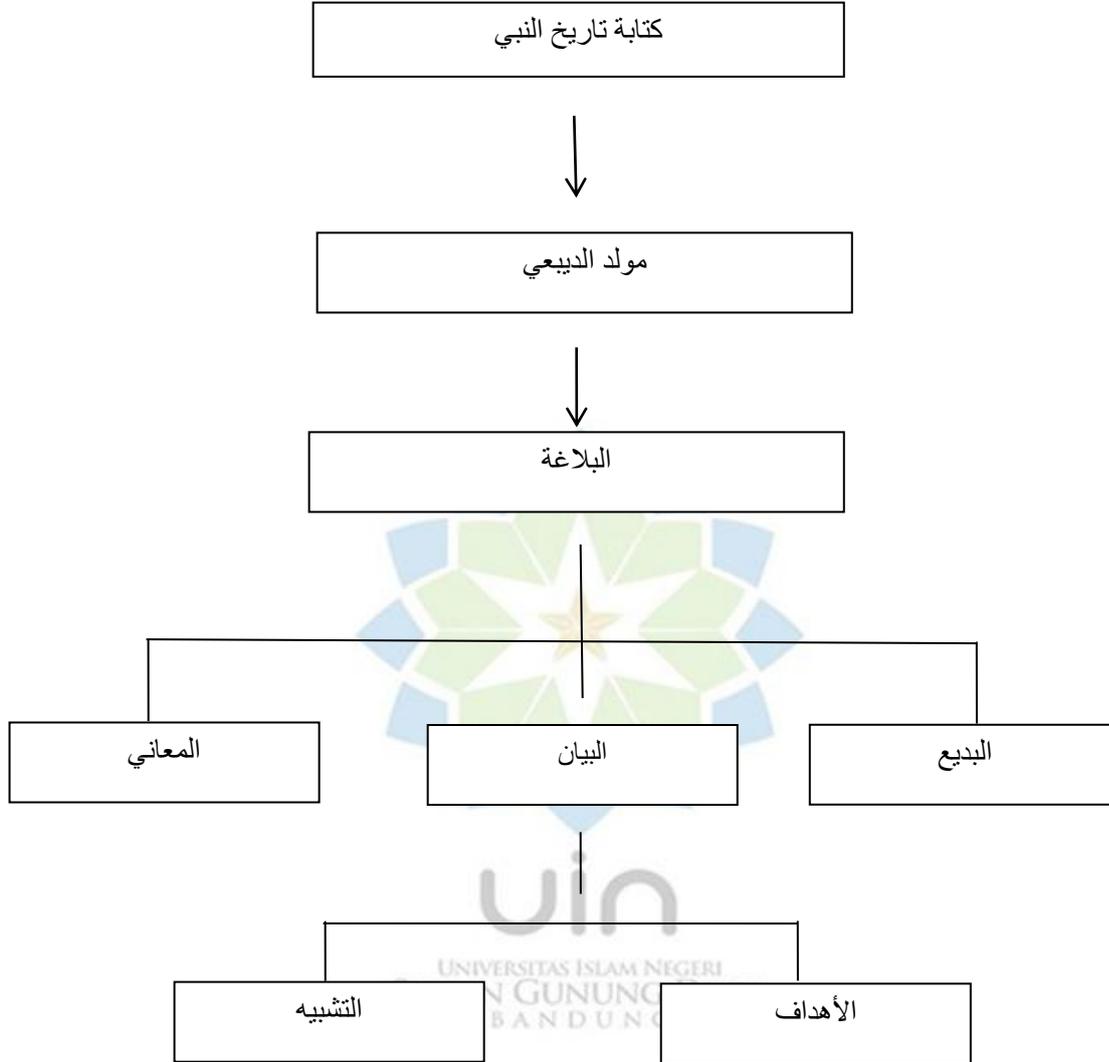
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها = إن السفينة لا تجرى على اليبس
"كنت آمل ألا تدوس سلامة أمنون طرقة أبداً (لن تكون قادرة على ذلك)، في الواقع لن يبحر القارب على الأرض". (احمد ايزان ، 2012 ، 60).

ب تشبيه المقلوب هو مقلب عن التشبيه، وهذا هو الكلمة التي قلب المشبه الي مشبه به أو تكون مشبه به إلى المشبه. هذا يدل على أن وجه الشبه في المشبه يعتبر أقوى وأكثر وضوحا. على سبيل المثال:

كأن سواد الليل شعر فاحم

الغرض من تشبيهه هو: أولاً، شرح إمكانية حدوث المشبه ووقوعها إذا كانت المشبه مرتبطة بأشياء تعتبر غريبة ومتناقضة. ثانياً، شرح حال المشبه، إذا كانت المشبه مرتبطة بمشكلة ليست واضحة حاله. ثالثاً، اشرح قياس حال المشبه، إذا كان المشبه معروفاً بشكل عام، ولكن الحجم غير واضح، لذلك يجب توضيحه من خلال التعبير عن تشبيهه. رابعاً، تجسيد المشبه، إذا كانت المشبه لا تزال مجردة (غير حقيقية)، لذلك تحتاج إلى أن تكون ملموسة أو مذكورة، بحيث يفهمها أي شخص بسهولة. خامساً، مدح المشبه يسمى تزيين المشبه. سادساً، إهانة المشبه التي تسمى تقبب المشبه.

1.1 هيكل الاطار الفكري



الفصل السابع: تنظيم الكتابة

كتابه علم التصنيف هو تكوين المناقشة في البحوث المكتوبة بشكل

منهجي لتسهيل صياغة الاطروحه بأكملها بحيث تكون أكثر تنظيماً واتساقاً.

ونظمت الكتابة في هذه الدراسة في فصول الفصل، التي تتالف في مجموعها من خمسة فصول، وهي:

الفصل الأول ، يحتوي علي مقدمه التي هي الخطوط العريضة لعقلية كله اهن ويسكب في سياق واضح والصلبة. علي أساس هذه الاطروحه الوصف يبدأ مع خلفيه المشكلة التي يتم تلخيصها فيه حول ما هو السبب لاختيار عنوان الاطروحه، وكيف الموضوع. مع لمح من المادة يمكن القبض علي الاطروحه. وعلاوة علي ذلك، ولمزيد من الوضوح، ذكر أيضا ما هو الغرض من البحث وان الفائدة من الدراسة قد استعرضت نظريا أو عمليا. وعلاوة علي ذلك، ولكي لا يحدث ذلك، فان هناك أيضا نتائج مختلفه للبحوث السابقة التي سكت في استعراض المكتبة. وهكذا، في هذا الفصل الأول يبدو انه يصف محتويات اطروحه جميعا ولكن في واحده المدججة والوحدة الصلبة ليكون المبدأ التوجيهي للفصول الثانية و الثالثة و الرابعة و الخامسة.

الفصل الثاني، يحتوي علي الأساس النظري لنظرية النظريات المستخدمة كسكين تحليل المتعلقة بدراسة البلاغة علي تشبيه.

الفصل الثالث، يحتوي علي منهجيه البحث الكتابة التي يتم الكشف عنها علي أمل ما هو مصدر البيانات البحثية، وأنواع البيانات البحثية، وتقنيات جمع البيانات، وتحليل البيانات. رايت تطويره كان فيما بعد في الكتابة علم تصنيف.

ويتضمن الفصل الرابع تحليلا ومناقشه لسيره صاحب البلاغ والاعمال الأخرى التي كتبه يحيي هاككي. كما انه يحتوي علي مناقشه لنوع تشبيه والغرض من تشبيه الذي عثر عليه في كتاب مولد الديبعي لإمام عبد الرحمن الديبعي.

الفصل الخامس، هو الاستنتاج الذي يتضمن البحث الذي تم القيام به،

و الاقتراحات و التوصيات.