

مُلخَصُ البَحْثِ

نَجْمَةُ نَوْرٍ جَنَّة: الأيديولوجية والصراع الطبقي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني

(دراسة علم الاجتماع الأدبي)

هدف هذا البحث إلى معرفة أيديولوجية المؤلف والصراع الطبقي في رواية النداء الخالد لنجيب الكيلاني. هُما مبحثان رئيسيان في نظرية كارل ماركس. ففى هذا البحث مبحثان، هما أيديولوجية المؤلف ومسبب وقوع الصراع الطبقي في الرواية. من حيث المنهج، استخدم المبحث نظرية ماركس ونظرية الاسلام حول الأيديولوجية والصراع الطبقي بدراسة علم الاجتماع الأدبي. خلص هذا البحث إلى أن أيديولوجية المؤلف تملك خلفية الحياة كطفل الفلاح في الاحتلال البريطاني (الانجليزي). ثم يكون المؤلف ناشطاً مسلماً ومراقباً لتطور وتغيير المسلمين الذين احتلتهم البريطانية. وهذا دليل على أن أيديولوجية المؤلف تمثلت في عمله يعني رواية النداء الخالد. تحدث الرواية عن نضال الفلاحين لأجل التحرر من قسوة الاحتلال البريطاني ومالك الأراضي البخيل. وأما الصراع الطبقي فواقع بين بين الطبقة البرجوازية والبروليتارية، فالبرجوازية هم يملكون السلطة كالمحتلين البريطانيين وملاك الأراضي، والبروليتارية هم لا يملكون السلطة للرفض. غالباً ما تستغل الطبقة البرجوازية البروليتارية حتى يدركوا ظلمًا، وهذا سبب الصراعات الطبقيّة كالجور والغصب والظلم واستغلال البروليتارية.

الكلمات الأساسية: علم الاجتماع الأدبي، ماركس، المؤلف، الأيديولوجيا، الصراع