

## ملخص البحث

### العنوان: الرواية رفاعة لنجيب محفوظ في منظور السرديات أ.ج. غريمس

العمل الأدبي هو التعبير عن الإنسان في الخبرة والأفكار والمشاعر والحماسة والإيمان بصور الحياة التي يمكن أن تثير السحر بأدوات اللغة وتصويرها بشكل المكتوب. ويتضمن الأعمال الأدبية هو الرواية. ومن الروايات العربية هي رواية رفاعة لنجيب محفوظ. تحكي رواية رفاعة عن رجل يدعى رفاعة وهو ابن نجار والشافعي ووالدته عبدة. كانت لدى رفاعة رغبة قوية في التخلص من صفات جن إفريت التي كانت موجودة في جميع قادة القرية والقاسية والاستبدادية والجشعة وهي سمات مشتركة بين جميع قادة القرية. بتصميم قوي وبمساعدة أصدقائه الأربعة ويستطيع رفاعة تحقيق أحلامه رغم أن حياته معرضة للخطر. ونتيجة للياسمينه زوجة رفاعة التي سربت أسرار وخطط رفاعة لجميع قادة القرية وتعرض رفاعة للتعذيب والقتل على أيديهم.

أما أهداف هذه الدراسة فهي تحديد العناصر البنيوية للسرد في مخطط الأكتان والنموذج والوظيفية الورد في رواية رفاعة لنجيب محفوظ وفق النظرية أ.ج. غريمس.

وأما المنهج المستخدم فهو المنهج النوعي. والطريقة الوصفية المختارة هي البحث النوعي بنموذج بتحليل تفاعلي يتكون من أربع مهارات تحليلية وهي تقليل البيانات وعرض البيانات وجمع البيانات واستخلاص النتائج

وأما الحاصل في هذه الدراسة فهناك ١٧ تسلسلاً رئيسياً في رواية رفاعة. إن أكتان الموجود في رواية رفاعة هو ١. هيكلها الوظيفي. الموقف الأولي: حياة قرية مسالمة ومرحة مليئة بالسعادة. مرحلة التحول ، أولاً:

انتخاب زعيم القرية الذي كان قاسياً على المجتمع. ثانياً: جهود رفاعة الألى شخصية

لإعادة أحوال القرية التي كانت مليئة بالسعادة. ثالثاً: خيانة ياسمينه وزوجة رفاعة وأبلغت زعيم القرية بجميع مخططات رفاعة. الموقف النهائي: قتل زعيم القرية رفاعة لتجرأه على قتالهم. وهناك ١٨ نظيراً للزمان والمكان.

الكلمات المفتاحية: سيميائية ، الجيرداس جوليان غريمس ، سيميائية علم الروايات ، رفاعة