

الباب الأول

المقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

العمل الأدبي هو التعبير عن الإنسان في الخبرة والأفكار والمشاعر والحماسة والإيمان بصور الحياة التي يمكن أن تثير السحر بأدوات اللغة ويتم تصويرها بشكل مكتوب. (راتنا: ٢٠١٥). قال جاكوب سومارجو في كتابه "التقدير الأدبي" إن الأدب هو "محاولة لتسجيل محتويات الروح الأدبية. يستخدم هذا التسجيل أدوات اللغة. الأدب هو شكل من أشكال التسجيل باللغة التي سيتم نقلها إلى الآخرين"

وهذا يدل على أن الأدب هو شيء يمكن تسميته تعبيراً عن روح خالقه أي الكتاب. يخلق الكاتب الأدب من اللغة كأداة تُترجم إلى كتابة جميلة تحتوي على عناصر لنقلها

للآخرين.س

وقال كراف أن العمل الأدبي هو المكان أو الوعاء له جمال باستخدام لغة الشيقة والمتنوعة والخيالية. تحتوي الأعمال الأدبية أيضاً على المعلومات حول الأشياء قد لا يعرفها

القراء. (ريجينا ، ٢٠١٢).

يمكن تصنيف الأعمال الأدبية إلى نوعين (أنواع) وهما الأعمال الأدبية غير الخيالية والأعمال الأدبية الخيالية. تعتبر الأنواع أو اللغات الأخرى للأعمال الأدبية من الماضي إلى الحاضر تقليدية ولم تخضع لتغيرات كبيرة للغاية. تنقسم الأعمال الأدبية عموماً إلى أربعة: الرواية النثرية والشعر والدراما والنثر الواقعي. وقال شرودين فهي دائمة (لا تشهد تغيرات كبيرة). وعادة ما تكون الأعمال الأدبية غير الخيالية المزعومة نثرية غير خيالية. النثر الواقعي في المقالات والأخبار وسير الذاتية وأعمال التاريخية وما إلى ذلك. في جوهره يحتوي النثر غير الخيالي على تفسيرات للحقائق إلى جانب الأحكام والآراء. الهدف هو نقل الحقيقة وفقاً للحقائق وتقديم استنتاجات واقعية أيضاً. بسبب التطورات ويعرف اليوم شكل جديد من النثر الواقعي وهو الخيال الإبداعي. (بشرودين مصطفى ، ٢٠٠٨ : ٢٥).

الأعمال الأدبية غير الخيالية أو غير الخيالية هي أعمال أدبية تحتوي على عناصر واقعية أكثر من العناصر الخيالية. تميل إلى استخدام اللغة الدلالة ولا تزال تفي بالمتطلبات الجمالية للفن. وفي الوقت نفسه فإن الأعمال الأدبية الخيالية أو التخيلية هي أعمال أدبية تسلط الضوء على الخصائص الخيالية وتستخدم لغة ضمنية وتفي بالمتطلبات الجمالية للفن. وعادة ما يتخذ الأدب الخيالي شكل الشعر والدراما والخيال أو النثر السردية. الرواية القصصية أو النثر هو مقال يصف مشكلة أو شيء أو حدث وما إلى ذلك. وعادة ما تتمحور الأعمال الأدبية

حول شخصية أو عدة شخصيات وتتطور وتتغير وذلك بسبب قدرتها على اتخاذ القرارات ووعيها أو معرفتها ومواقفها وحساسيتها تجاه الآخرين وقدراتها الأخلاقية ونتيجة ارتباطها بالشخصيات الأخرى وحل المشكلات الواجه.

على الرغم أن الأعمال الأدبية مثل الأعمال الخيالية الأخرى ويمكن أن تشرح الأحداث أو التاريخ بالتفصيل فإن ما تحتويه الأعمال الأدبية ليس تاريخًا حقيقيًا حقًا لأن الغرض الرئيسي من العمل هو جذب الانتباه وخلق التحفيز والتعليم ودفع الناس إلى القيام بشيء ما. لا لإنشاء سجل تاريخي حقيقي. في الأساس وينقسم الخيال إلى قصص الرومانسية وقصص القصيرة والروايات. (بشرودين مصطفى ، ٢٠٠٨ : ٢٤).

جدير بالذكر أن الروايات هي أعمال تخيلية تحكي الجانب الكامل أو المنهجي من حياة شخص أو عدة شخصيات. في القاموس الإندونيسي الكبير أن الرواية هي مقال نثري طويل ويحتوي على سلسلة من القصص عن حياة الشخص مع الأشخاص من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل سلوك. الرواية هي فكر المؤلف المتعمد الذي ينص على أفكاره أو أفكاره ويعالجها المؤلف فيما يتعلق بالأحداث أو الأحداث من حوله ويمكن أيضًا أن تكون تجربة أشخاص آخرين وتجربة المؤلف ويتدفق نمط الكتابة بحرية غير ملزم بقواعد مثل تلك الموجودة في الشعر .

الأعمال الأدبية التي تم تناولها كموضوع لهذا البحث هي رواية رفاة لنجيب محفوظ.

عمل أدبي من تأليف نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم بسيّة أو كما نعرف عادةً نجيب محفوظ المعروف كروائي في العالم. نجيب محفوظ روائي مصري حصل على جائزة نوبل في الأدب عام ١٩٨٨. ولد نجيب محفوظ في ١٥ ديسمبر ١٩١١ في بندر الجمالية وإحدى ضواحي القاهرة مصر. وعائلته مصنفة على أنها فقيرة ولا تتلقى التعليم الكافي. كان والده موظفًا متواضعًا غير مهنته لاحقًا ليصبح تاجرًا. نجيب محفوظ لديه ستة أشقاء: ولدان وأربع بنات. هؤلاء الأشقاء الستة كانوا قد سبقوا الله تعالى عندما كانوا صغارًا. هكذا يعيش محفوظ الصغير بدون نكات من إخوته وأخواته. في عام ١٩١٧ في سن السادسة لم يعد محفوظ وعائلته يتنفسون أجواء الضواحي المتهدمة والمهجورة في القاهرة. انتقلت العائلة إلى منطقة العباسية التي كانت أكثر نظافة وحيادية. في ذلك الوقت وبدأ محفوظ في التمتع بالتعليم الأساسي في المدرسة الابتدائية.

في عام ١٩٢٤ وفي سن الثالثة عشرة والتحق محفوظ بالمدرسة الثانوية. المدرسة أُنس - تسناوية فؤاد الأول. في عام ١٩٣٠ واصل محفوظ دراسته في قسم الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة في عام ١٩٣٤ وحصل محفوظ على بكالوريوس في الفلسفة. في الواقع وتلقى محفوظ عرضًا من مصطفى عبد الرازق. حصل أحد أساتذة جامعة القاهرة على درجة الدكتوراه في مجال الفلسفة الإسلامية والتصوف ، لكنه رفض العرض. إن عدم المساواة الاجتماعية التي شعرت

بها منذ الطفولة ومعاناة صغار الناس الذين اضطهدتهم سلطة البيروقراطية المصرية أدت إلى زيادة التضامن. اختار محفوظ وظيفة وعملت روز محفوظ في جامعته وكانت مكرسة للكتابة. (معلقات_سترة: ٢٠٠٨).

رواية رفاعة لنجيب محفوظ هي الثالثة من بين خمس قصص لأولاد حراتينا وهي فريدة جداً وممتعة للقراءة والبحث أيضاً سواء من الجلسات الداخلية أو الخارجية. الجانب الجوهري وكتبت هذه الرواية بعد أن نفي نجيب محفوظ نفسه من عالم الكتابة لمدة سبع سنوات. هذه الفترة الطويلة تبقى علامة استفهام لمراقبي الأدب العربي. بالإضافة إلى ذلك وتعتبر هذه الرواية أيضاً عملاً ذا خاصية عزل عن أسلوب الواقعية الذي اعتمده نجيب قبل هذا العمل وبعده. وفي الوقت نفسه من الناحية الخارجية فإن هذه الرواية مثيرة للاهتمام لأن المؤامرة اعتبرها بعض القراء قد لمست المنطقة المحظورة في التعاليم الدينية (هشام زيني في سوجينج ، ١٩-٩٣ : ٨٤). تحتوي هذه الرواية أيضاً على العديد من الجوانب المثيرة للجدل بما في ذلك من حيث الموضوعات والتوصيفات.

كُتبت هذه الرواية عام ١٩٦٠ وترجمها فيليب ستيوارد إلى الإنجليزية تحت عنوان أطفال ريعنا (١٩٨٠). يروي نجيب محفوظ في هذه الرواية قصة بطولة الشخصية الرئيسية رفاعة في قيادة المقاومة ضد ظلم الحكام والأثرياء في قريته.

من العروف أن الأكتان هو شيء مجرد مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الشخصيات. ترتبط فكرة الفاعل بوحدة نحوية سردية وهي عنصر نحوي له وظائف معينة. يمكن تفسير هذه الوظيفة على أنها الوحدة الأساسية للقصة التي تشرح الأفعال ذات المعنى التي تشكل السرد (رحمنشع، ٢٠١٤ : ٨٨). نظرية أكتان التي طورها أ. ج غريمس هو نموذج نهج مؤامرة. نظرية نموذج أ. ج غريمس يستخدم لفحص تصرفات الشخصيات التي تعتبر مركزية في القصة جنبًا إلى جنب مع هواجسهم ودوافعهم والتي تمثل الأحداث الرئيسية في خط القصة. وقال إيمار أن مخطط أكتان هناك نماذج مبنية بأفعال مختلفة تسمى النماذج الوظيفية. تم إصلاح طريقة عمل هذا النموذج الوظيفي على الرغم أن القصة تمر دائمًا بالحركة من الوضع الأولي إلى الموقف النهائي. يقسم النموذج الوظيفي إلى ثلاثة مراحل (طرطو سونض ، ٢٠١١ : ٧٩).

وهكذا فإن رواية رفاعة لنجيب محفوظ تسمح بتحليلها بالنظرية البنيوية التي طرحها أ. ج غريمس. يسمح كل تعارض في القصة الصغيرة في رواية رفاعة بتحليلها باستخدام مخطط الأكتان والهيكل الوظيفي. بناءً على الشرح أعلاه وينوي الباحث إجراء دراسة أدبية بموضوع

الرواية رفاعة لنجيب محفوظ في منظور السرديات أ.ج. غريمس

الفصل الثاني: تحقيق البحث

يركز هذا البحث بشكل أكبر على البنية السردية أ.ج. غريمس في رواية لنجيب محفوظ "رفاعة". المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج الهيكل السردى وبشكل أدق مخطط التمثيل والنموذج الوظيفي الوارد في نظرية التركيب السردى أ.ج. غريمس.

وبناءً على الخلفية السابقة وجد الباحث عدة مشاكل تمت صياغتها على شكل أسئلة

، على النحو التالي:

١. كيف التسلسل في رواية رفاعة لنجيب محفوظ؟
٢. كيف مخططات الفاعلين والنماذج الوظيفية والتراكيب الذهنية في رواية رفاعة لنجيب محفوظ وفق نظرية أ.ج. غريمس؟
٣. كيف نظير المكان والزمان في رواية رفاعة لنجيب محفوظ وفق نظرية أ.ج. غريمس؟

الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

أ. أهداف البحث

انطلاقاً من تحقيق البحث أعلاه يهدف البحث إلى الآتي:

١. لمعرفة التسلسل في رواية رفاعة لنجيب محفوظ.

٢. لمعرفة على مخططات الفاعلين والنماذج الوظيفية والتراكيب الذهنية الواردة في رواية رفاعة

لنجيب محفوظ وفق نظرية أ. ج. غريمس

٣. لمعرفة نظائر المكان والزمان الواردة في رواية رفاعة لنجيب محفوظ وفق نظرية أ. ج. غريمس

ب. فوائد البحث

بناءً على أهداف البحث المذكورة أعلاه فإن الفوائد أو قيمة الفوائد المتوقعة من هذه

الدراسة هي من أجل:

١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية في هذا البحث هي إضافة نظرة ثاقبة لنظرية السرد في الأعمال الأدبية.

٣. الفوائد العملية

الفائدة العملية من هذا البحث هو تقديم شرح لبنية القصة لقراء رواية الحب في زماني

النفطي لنوى السعداوي.

الفصل الرابع : مراجعة الأدب

يناقش هذا البحث السيميائية السردية في رواية رفاعة لنجيب محفوظ في منظور

السرديات أ. ج. غريمس. تم اقتراح نظرية السيميائية الأصلية من قبل الجيرداس جوليان غريمس.

يناقش أ. ج. غريمس قصة من خلال تحليل العناصر النشطة والوظيفية. البحث السابق المتعلق بموضوع البحث أو المنهج كما يلي.

١. الرسالة بعنوان مخططات الأكتان والنماذج الوظيفية في رواية مريم كرفوف : دراسة علم السرديات أ. ج. غريمس للنور فاضلة ساق الدين في ٢٠١٨. برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها كلية اللغة والآداب جامعة ولاية ماكاسار. تحتوي هذه الدراسة على مخطط أكتان ونماذج وظيفية في رواية مداح سينتا شليحة لفاني كريسا. هذا البحث له أوجه تشابه مع البحث الذي سيدرسه المؤلف وهي المنهج السيميائي ومخطط أكتان والنموذج الوظيفي. الاختلاف في الكائن المرسوم. بحث نور فاضلة سكح الدين هو رواية مريم كاربوف بينما يستخدم الباحث رواية رفاة لنجيب محفوظ.

٢. الرسالة بعنوان التحليل السيميائي للرسالة السياسية لدعاء صاحب السمو الملكي محمد سياف في الجلسة العامة لافتتاح الفترة التجريبية الأولى للبرلمان الإندونيسي ٢٠١٦-٢٠١٧ من قبل أحمد زين الدينسية في جامعة الإسلامية الحكومية شريف هداية الله في عام ٢٠١٧ في برنامج دراسة الاتصال والإذاعة الإسلامية تناقش الباحثة في هذه الرسالة محتويات الصلاة التي نقلها صاحب السمو الملكي الأمير زين الدين سياف باستخدام نظرية أ. ج. غريمس وهي مخطط

أكتان. الفرق مع البحث الذي قمت به هو أن هناك كائنات مختلفة وأن مناقشة مخطط الفاعل فقط لا يصاحبها نموذج وظيفي.

٣. بحث بعنوان العناصر الجوهرية في رواية رفاعة مخلص أولاد حراتينا لنجيب محفوظ في ٢٠١٧ أطروحة في جامعة الإسلاية الحكوية سونان جونونج جاتي باندونج. تشمل الأبحاث التي تشرح العناصر الجوهرية الواردة في رواية رفاعة لنجيب محفوظ والمؤامرة والتوصيف والإعداد. الفرق مع نتائج بحثي هو أن هناك نظرية مختلفة في البحث في رواية رفاعة.

٤. الرسالة بعنوان عندما تغزو الأرض السماء دراسة السرد من كانا إناي أبانغ نجواك في منظور أ.ج. غريمس عادة ما ترتبط الشخصيات في القصة بالحياة الخيالية. يناقش هذا الباحث التركيب المادي (مخطط الأكتان) والبنية العقلية التي تحتويها القصة.

٥. الرسالة بعنوان دراسة بنية ثلاث قصص قصيرة من تأليف بودي دارما في مجموعة قصص قصيرة من بلومنتون: منظور البنيوية السردية أ.ج. غريمس من تأليف غالح سبدو في عام ٢٠١٧. يناقش هذا الباحث هيكل ثلاث قصص قصيرة كتبها بودي دارما في مجموعة من القصص القصيرة لأشخاص بلومنتون الغرض من وصف المعنى الوارد في هذه القصص القصيرة الثلاث.

٦. الرسالة بعنوان المرأة والمهنة في رواية الحب في زماني النفط / الهب في مملوكي الزيتون لنوى السعداوي (تحليل النسوية) لإحسان علي فوزي ، ٢٠١٤ . برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، الأدب والعلوم الثقافية في جامعة الإسلامية الحكومية كلي جاغو يوجياكارتا. تصف هذه الدراسة طبيعة عمل المرأة والمهن النسائية (النسوية) التي تحتويها الرواية تشابه البحث الذي أجراه إحسان علي فوزي في أن كلاهما يدرس نظرية المخططات الفعالة والنماذج الوظيفية ولكن بأشياء مختلفة. استخدم الباحث موضوع رواية نجيب محفوظ بعنوان رفاة.

٧. الرسالة بعنوان مخططات التمثيل الإنشائي ونماذج وظيفية أ.ج. غريمس في القصة القصيرة يابو نو ياك بواسطة تناقش الباحثة مخطط الأكتان ونموذج أ.ج. غريمس الوظيفي الذي يتم تطبيقه على القصة القصيرة يابو نو ياك كان الغرض من هذه الدراسة هو تحليل تصرفات الشخصيات في القصص القصيرة باستخدام نظرية مخطط الأكتان المعادلة مع هذا البحث هي الموضوع المأخوذ أي مخططات التمثيل والوظيفة. يكمن الاختلاف في الكائن الذي تحلله. بناءً على بعض المراجعات الأدبية المذكورة أعلاه ويمكن الاستنتاج أن الباحث لم يجد نفس البحث مثل الموضوع والمنهج الذي سيضطلع به الباحث. في رواية رفاة لنجيب محفوظ أتيحت للباحث فرصة دراسة كيفية احتواء السرد فيها وكذلك الصراعات والثقافات التي سردها في الرواية.

٨. رسالة بعنوان سروديا دانورويند في دراسة بنية أ.ج. غريمس في عام ٢٠١١. تناقش الباحثة كيفية مخطط الممثلين والعلاقة بين أنماط القصة في شعر أغنية فوفوح لمحمد الظاهري. الفرق مع البحث الذي قمت به هو أنه بالإضافة إلى الاختلاف فإن موضوع البحث هو أنه يناقش المخطط النشط فقط وليس النموذج الوظيفي.

٩. سري مارياني (٢٠١٠) طالبة في تعليم اللغة الإندونيسية وآدابها جامعة إندونيسيا التعليم الذي يدرس الهيكل السردي بعنوان "دراسة دراما الجريمة للانتقام" يتحدث عمل إدروس عن الوضع الاجتماعي في هذه الدراما، أي الفساد والجرائم التي ارتكبتها الشخصيات التي تريد الاستيلاء عليها. يكمن الاختلاف في الموضوع والنهج النظري الذي تستخدمه الباحثة ، سري مارياني نهجًا اجتماعيًا بينما أستخدم المنهج السيميائي في علم السرد.

١٠. محمد فكري (٢٠١٠) بعنوان الهيكل السردي في رواية لار لفاني قوم التي تحكي قصة مقاتل في عهد الاستقلال يكافح لزيارة والدته في المدينة ويحصل على الحب من والديه مرة أخرى. يجب إجراء هذا البحث مع البحث من قبل الباحثين باستخدام نفس الدراسة وهي السرد البنيوي. يكمن الاختلاف في النظرية التي يستخدمها الباحث لهذه الدراسة.

بناءً على بعض المراجعات الأدبية أعلاه ويمكن الاستنتاج أن الباحث لم يجد نفس البحث مثل الكائن والنهج الذي سيقوم به الباحث. في رواية رفاة لنجيب محفوظ أتاحت الفرصة للباحث لفحص كيفية احتواء السرد فيها وكذلك الصراعات والثقافة التي سردها في الرواية.

الفصل الخامس : أساس التفكير

يمكن العثور على سيميائية السرد عادة في الدراسات السيميائية لتشارلز س. بيرس وتشارلز موريس. بصرف النظر عن ذلك ويمكن أيضاً العثور على السيميائية السردية في علم اللغة البنيوي لفرديناند دي سوسور. وقال سوسور فإن علم اللغة له وجهان. الجانب الأول هو أن هناك تأكيداً على جانب العلاقات اللغوية مما يعني أن العلاقة بين الإشارات هي مصدر المعنى. من ناحية أخرى ويميز سوسور معنى اللغة (الاتفاقية والقواعد الأساسية) والإفراج المشروط (أفعال الكلام الملموسة). (توفيق ، ٢٠١٥ : ١٠٥).

أنشأ الجيرداس جوليان غريماس نظرية السيميائية السردية لغريماس بدءاً من الشكلية الروسية ورومان جاكوبسون وكتطور لمزيج من النموذج النموذجي لليفيس شتراوس وبروب. وقال سيلدين و جولر ، يُقال إنه تطور لأن جريماس يستخدم موضوع البحث على نطاق أوسع من فروف .إذا كان فروف يستخدم موضوع بحثه في نوع معين ، مثل القصص الخيالية.

لذا فإن غريمس يمتد أكثر إلى الأسطورة. يستخدم جريماس مفهومًا أكثر وضوحًا مع هدف عام (لغة سرد عالمية) ، إلى جانب أنه يركز اهتمامه على العلاقات باستخدام العديد من الوظائف التي لا تزال هي نفسها. (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٣٧).

كشف جريماس أن للفعل ستة أدوار مهمة للغاية تميز نصًا في السيميائية السردية وهي (أ) المصير: الموجه (الذي يحدد الاتجاه الذي يبدأ فيه الصراع) يمثل أيديولوجية صارمة ويفرض القواعد والقيم في القصة. (ب) المتلقي: المتلقي (المتلقي) الذي له وظيفة تحمل القيمة من الموجه. مع هذا المصطلح يشير المستقبل إلى الكائن الذي يضع فيه الموجه القيم الموجودة في التكوين. (ج) الموضوع: الموضوع هو الشخص الذي له قيمة كبيرة في السرد ويحتل دورًا مهمًا. (د) الموضوع: الموضوع هو سرد يطرح فيه الموضوع شيئًا أو شيءًا. (هـ) مساعد: الدعم الذي تتمثل وظيفته في مساعدة شخص يريد تحقيق غرض ما. (و) الخائن: الخصوم أو المعوقات أي الشيء الذي يريد ألا تتحقق أهداف الموضوع (توفيق ، ٢٠١٥ : ١٠٨).

أوضح راتنا أيضًا أنه قال لجريماس كان الإجراء أكثر أهمية من الجاني. الفاعلون والممثلون هم بشر زائفون خلقتهم الأفعال. لذلك لا يوجد عنده موضوع وراء الخطاب وفقًا لريمون كينان في كتاب راتنا يمكن أن يكون الممثلون والممثلون فعلاً أو غير بشري وليس دائمًا (بشريًا).

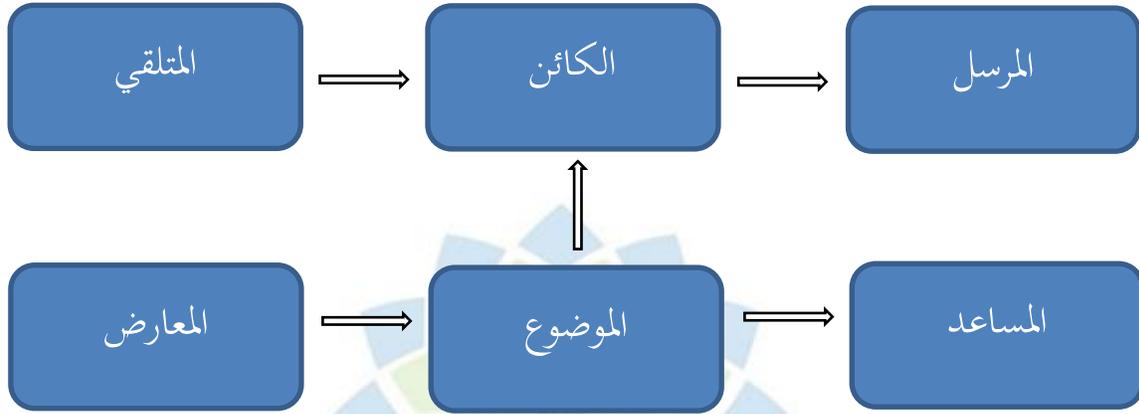
.(٢٠٠٤ : ١٣٨).

يبسط جرماس شكل الفاعلين ، والذي أطلق في الأصل فروف أساس التحليل ليكون ستة فاعلين بثلاث معارضات ثنائية. لوكسمبورغ وآخرون يجادلون بأنه في كتاب راتنا ، الجزء الأكثر أهمية من التناقضات الثنائية الثلاثة هو زوج الموضوعات مع الموضوع والعلاقة بين المقاتل والهدف. عادة المقاتل (الفاعل) في صورة الفاعل يعمل كإنسان ، والهدف (الشيء) هو في شكل عمل وإرادة يجب تحقيقهما. يمكن للسلطة (المرسل) إحباط النضال بحيث يكون من الصعب تحقيق هذا الهدف أو الهدف. ومع ذلك ، إذا كان ناجحًا ، فسيكون ذلك ميزة للممثل (المتلقي) للقدرة على الوصول إلى الكائن. (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٣٩).

بالنسبة إلى المواقف الداعمة والمتعارضة ، فهي ليست مجرد إنسان بل يمكن أن تكون شيئًا له قوة وقوة (سلاح موروث) أو يمكن أن تكون أيضًا أنشطة يومية وشغفًا. إذا كان للسلطة خاصيتان أساسيتان وهما القوة الملموسة مثل الملوك والحكام الآخرين فهناك أيضًا قوة مجردة أي في شكل الوقت أو المصير أو المجتمع أو يمكن أن تكون سمة موجودة في المقاتل. هناك غرض بين الموضوع والشيء والتواصل بين المرسل والمتلقي والمساعدة وأيضًا التحدي بين المعارض والمساعد. لذلك يمكن أن نستنتج أن شخصًا أو عدة ممثلين يمكن أن يلعبوا دورًا مجردًا وهو هيكل داخلي يسمى الأكتان (راتنا ، ٢٠٠٤ : ١٤).

مثل الرسم البياني التالي

الشكل ١: رسم تخطيطي لعلم السرد الفعلي أ.ج غريمس



في التخطيطي للفاعلين يمكن توضيح أن الأسماء في المخطط هي عنصر مهم يربط بين الوظيفة النحوية السردية لكل فعل. المرسل "المرسل" هو شخص أو شيء هو مصدر الأفكار ويعمل كقائد للقصة. المرسل هو الذي يخلق النية أو الرغبة للذات أو البطل لتحقيق الغرض. الكائن هو شخص أو شيء يريد البطل أو مرسل الفكرة ويسعى إليه ويطارده. الموضوع أو البطل هو شخص أو شيء يعينه المرسل للحصول على الكائن. المساعد "المساعد" هو شخص أو شيء يساعد أو يسهل جهود البطل لتحقيق الهدف. المستقبل "المتلقي" هو الشيء الذي يقبل الشيء الذي يصطاده الموضوع. الخائن "المتحدي" هو شخص أو شيء يعيق جهود البطل للوصول إلى الشيء.

وقال زايهار أن مخطط أكتان هناك نماذج مبنية بأفعال مختلفة تسمى النماذج الوظيفية. تم إصلاح طريقة عمل هذا النموذج الوظيفي على الرغم من أن القصة تمر دائمًا بالحركة من الوضع الأولي إلى الموقف النهائي. يقسم النموذج الوظيفي إلى ثلاث مراحل (طرطو سووندو ، ٢٠١١ : ٧٩)

هذا النموذج الوظيفي لديه واجب لوصف دور الموضوع من أجل تنفيذ واجبات المرسل كمرسل. تتكون عملية هيكل النموذج الوظيفي من ثلاثة أجزاء وهي (١) الوضع الأولي (٢) مرحلة التحول التي تنقسم إلى ثلاث مراحل مرحلة اختبار الكفاءة والمرحلة الرئيسية ومرحلة التألق (٣) الوضع النهائي.

١. يصف الموقف الأولي عادة الموقف قبل حدث يخل بالتوازن (الانسجام). وجود بيان بالرغبة في الحصول على شيء يحتوي على مكالمات وأوامر واتفاقيات (طرطو سووندو ، ٢٠١١ : ٧٩) في هذه المرحلة ويبدأ الموضوع في البحث عن الأشياء. في هذه المرحلة هناك العديد من العقبات وهنا يختبر الموضوع اختبار الكفاءة.

٢. يشمل التحول ثلاث مراحل من التجارب. المرحلة الأولى هي اختبار الكفاءة وفي هذه المرحلة يُظهر جهد الموضوع للحصول على الشيء. في هذه المرحلة أيضًا يظهر المساعدون والمعارضون. تحتوي المرحلة الرئيسية على وصف لنتائج جهود الموضوع في الحصول على الشيء

وعادة في هذه المرحلة ينجح البطل بمقاومته ويواصل رحلته. في مرحلة التألق ، عادة ما يبدأ الكشف عن سر الباطل الذي حدث. على سبيل المثال عدو في بطانية أو شخص يتظاهر بأنه طيب رغم أنه شرير وكشف حجاب البطل المزيف. إذا لم يكن هناك أبطال مزيفون فالموضوع هو البطل. يمكن أن تسمح هذه المرحلة أيضاً للبطل بالتغلب على التحديات بنجاح والعودة إلى المنزل.

٣. في غضون ذلك الوضع النهائي يعني التوازن والوضع عاد إلى حالته الأصلية. لقد انتهت جميع الصراعات. هذا هو المكان الذي تنتهي فيه القصة بموضوع نجح أو فشل في تحقيقه . (طرطو سووندو ، ٢٠١١ : ٧٩) إذا تم وصف المخطط ، فسيكون كما يلي :

الشكل ٢: النموذج الوظيفي أ. ج غريمس

الجزء	UNIVERSITAS ISLAM NEGERI SUNAN GUNUNG DJATI BANDUNG	الجزء
الثالث	الجزء الثاني	الاول
	التحويل	

الوضع	المرحلة سطوع	المرحلة	لمرحلة اختبار	الوضع
النهائي		الرئيسية	الكفاءة	الأولي

نظرية أكتان التي طورها أ.ج غريمس هو نموذج نهج مؤامرة. نظرية نموذج يستخدم أ.ج غريمس لفحص تصرفات الشخصيات التي تعتبر مركزية في القصة ، جنبًا إلى جنب مع هواجسهم ودوافعهم والتي تمثل الأحداث الرئيسية في خط القصة.

عادة ما تكون المخططات الفعالة والوظيفية مصحوبة ببنية داخلية تحدث في القصة السردية. يحاول تحليل البنية الداخلية في النص تحديد المعايير والقيم الأساسية. يمكن أن تستند الهياكل السردية المختلفة على نفس البنية الداخلية. يجب أن تكون مكونات الهيكل الداخلي (أ) معقدة بما فيه الكفاية ومتسقة منطقيًا ومستقرة بدرجة كافية لإنتاج تمثيل كافٍ للنص المعني (ب) تفي بالوظائف الوسيطة والموضوعية بين النص والباحث و (ج) كافية حق. النموذج المناسب لهذه المشكلة هو المستطيل السيميائي (ولدان، ٢٠١٥ : ١٠٩).

الشكل ٣: الهيكل الداخلي . أ.ج غريمس

أكره	حب
(-)	(+)
س ٢	س ١
لا تكره	لا يحب
(+)	(-)
س ٢	س ١

وترتيب المفاهيم في مستطيل سيميائي كما هو موضح في الصورة أعلاه في نص يتميز
بعلامة موجبة (+) أو سلبية (-). يشتمل الرباعي السيميائي على نوعين من العلاقات
المنطقية: العلاقة بين س ١ وس ٢ وأيضًا بين -س ١ و-س ٢ هي علاقة معاكسة في حين أن
العلاقة بين س ١ و-س ٢ وأيضًا بين س ٢ و-س ١ هي علاقة متناقضة. من وجهة نظر ثابتة
يمثل المستطيل السيميائي الظروف المعيارية في وقت معين في السرد من وجهة نظر ديناميكية
ويمكن استخدام المستطيل السيميائي لوصف التطورات المختلفة في المعايير والقيم. (توفيق ،

تحلل هذه الدراسة مخططات الأكتان والنموذج الوظيفي لرواية لنجيب محفوظ رفاة باستخدام نظرية الجيرداس جوليوس غريمس في كل من الصراعات الموجودة.

الفصل السادس : الكتابة المنهجية

منهجية كتابة هذا البحث هي كما يلي:

أ. الفصل الأول وهو المقدمة. يتضمن الفصل الأول الخلفية وصياغة المشكلة وأهداف البحث ومراجعة الأدبي وفوائد البحث وإطار الفكر وأساليب وخطوات البحث وكتابة علم اللاهوت النظامي.

ب. الفصل الثاني وهو الأساس النظري الذي يناقش البنية السردية في رواية رفاة لنجيب محفوظ.

ج. أما الفصل الثالث وهو منهج البحث فيناقش الطريقة المستخدمة لتحليل موضوع رواية رفاة لنجيب محفوظ.

د. الفصل الرابع حول نتائج البحث في البنية السردية في رواية رفاة لنجيب محفوظ.

هـ. الفصل الخامس ، ويتعلق باختتام البنية السردية في رواية رفاة لنجيب محفوظ.