

## الباب الأول

### المقدمة

#### الفصل الأول : خلفية البحث

اللغة هي أحد الأشياء الرئيسية المهمة في التواصل. لأن اللغة البشرية يمكن أن تعبر عن محتويات الأفكار أو الأفكار أو النوايا أو المشاعر أو العواطف بشكل مباشر. إذا كانت اللغة المستخدمة من قبل البشر مرتبطة بالمتحدثين وشركاء الكلام فسيتم تشكيل أفعال الكلام وأحداث الكلام. الفعل الإنجازي كشكل من أشكال الاتصال ليس من الأحداث التي حدثت بنفسها ولكن لها وظيفة وتحتوي على أهداف وغايات محددة ويمكن أن يكون لها تأثير أو تأثير على المخاطب.

ميّز أوستن ثلاثة أنواع من أفعال الكلام وهي أفعال الكلام المحلية وأفعال الكلام غير التنيهية وأفعال الكلام المنبوذة. فعل القول هو قيام بعمل ما ليقول شيئاً ما ويقوم فعل الكلام المنطقي بفعل ما في قول شيء ما ويقوم فعل الكلام المنطقي باتخاذ إجراء بقول شيء ما (ليجه، ١٩٩٣، ص ٣١٦) الحديث عن أفعال الكلام وبالطبع لا يمكن فصله عن المتحدثين والمتحدثين ولكن أيضاً عن سياق السرد والمعرفة حول حالة الأطراف المشاركة في الخطاب والنوايا الضمنية للخطاب وهذا مدرج في الدراسات البراغماتية.

التداولية هي دراسة للعلاقة بين اللغة والسياق وهي الأساس لملاحظة أو تقرير عن فهم اللغة وبعبارة أخرى دراسة لقدرة مستخدمي اللغة على ربط الجمل والسياقات ومواءمتها بشكل مناسب

(ليفينسون، ١٩٨٠، ص ١٠).

بصرف النظر عن الأحاديث اليومية التي تحدث في المجتمع والتي تحتوي على أفعال الكلام وهناك أشكال أخرى من الأعمال الأدبية وأحدها الأعمال الأدبية على شكل فيلم. في عملية الاتصال يجب أن تحدث أفعال الكلام وأحداثه. لا تحدثان في الحياة اليومية فحسب بل يمكن أيضاً العثور على أحدها في الأفلام أو الصور المتحركة.

يمكن أن يعمل الفيلم كتواصل لغوي. الفيلم هو شكل من أشكال التواصل بين المخرج والجمهور. من خلال الصور المقدمة ويعبر الفيلم عن معناه وينقل رسالة للجمهور. للفيلم وظائف متعددة بصرف النظر عن كونها شكلاً من أشكال الترفيه وكذلك وسيلة اتصال لنقل رسالة المؤلف إلى الجمهور سواء بشكل صريح أو ضمني. يصنف كيني في الفيلم كشكل من أشكال الخطاب الأدبي غير القصة القصيرة، والكلمات، والحكاية القصيرة والقصائد الموسيقية والأغاني الشعبية والمسرحيات والعروض السينمائية والنكات (فيفاري، ٢٠٠٤، ص. ٢٢٣)

انطلاقاً من الأحداث السابقة تريد الباحثة معرفة معنى الحوار في الفيلم حيث يتم إيقاظ قصة في الفيلم من خلال الحوارات بين اللاعبين هل يمكن التغلب على عقبات تحديد معنى الحوار في الفيلم أو مناقشتها من خلال علم اللغة الذي تعلمه الكاتب أثناء الكلية. . في هذه الدراسة استخدم المؤلفون الدراسات البراغمية كعلم لفحص معنى الحوار أو الكلام المرتبط بالسياق (المواقف والظروف).

اختارت الباحثة فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي وهو فيلم رسوم متحرك للأطفال يحكي قصة قرقز. قرقز هو بطريق يعيش مع والديه ومجموعة من طيور البطريق الآخر في مكان ثلجي. كان قرقز نشيطاً للغاية وأراد معرفة العالم الخارجي لذلك لم يكن من غير المؤلف بالنسبة له عدم الاستماع إلى

نصيحة والديه ولكن وراء كل ذلك يتذكر قرقز دائماً ما قاله والديه. مع فضوله حول الوضع خارج بيئته كان قرقز يسير بمفرده دائماً خارج بيئته دون علم والديه. عندما كان بعيداً عن المكان الذي يعيش فيه على تلة ثلجية مليئة بالطيور الجارحة وتعرضت قرقز لهجوم من قبل مجموعة من الطيور ثم سرعان ما جاءت مروحية لمساعدة قرقز البطريق الصغير.

كان قرقز فضولياً بشأن المروحية واعتقد أنها حيوان لم يره من قبل. بعد فترة وجيزة من هبوط المروحية وتوقفها وراه قرقز على الفور وكان مندهشاً للغاية. وفجأة اقترب كلب من قرقز وطلب منه ألا يخاف فتكثروا أصدقاء. من صداقتهما و كان قرقز يخرج من حيه ليلعب مع الجرو غالباً.

ذات يوم عندما كان بطريق صغير آخر يستريح ودعا قرقز أحد أصدقائه لمقابلة الكلب. يلتقيان ويلعبان وبينما تبحث مجموعة من البطريق الآخر بقلق الذين لم يعودوا بعد.

وأثار قرقز قلق جميع طيور البطريق غالباً لكن قرقز كان يرددها دائماً. عندما كان قرقز خارج بيئته كانت لديه تجارب جديدة لم يختبرها من قبل ولكن على أي حال، كان قرقز يتذكر دائماً نصيحة والديه على الرغم أن قرقز كان يغادر دائماً دون أن يقول وداعاً ويثير قلق الآخرين.

إن اختيار فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي كموضوع للبحث من خلال النظر إلى موضوع الفيلم الذي يتم اختباره في الحياة اليومية غالباً هو أمر تعليمي للغاية وخاصة للأطفال والحوارات في هذا الفيلم مليئة بالنصائح. كمثال يمكننا أن نرى الخطاب التالي



### الصورة ١

أطعم قرقز من والدته ثم طلب المزيد.

قَرَقَزَ: أَطْعِمْنِي...

الكلام السابق هو شكل من أشكال فيل عمرو. تأتي كلمة أَطْعِمْنِي من كلمة طعم التي تحتوي

على الوزن فعل-يفعل-أفعل والتي تعني "أنت" ويتم عرضها على محاور واحد.

فعل القول:

الكلام السابق كلام المتحدث (قرقز) لشريكته الحديث (الأم). وقع هذا الكلام أثناء إطعام

والدته قرقز وبعد الانتهاء من طلب قرقز للأكل مرة أخرى. شعرت والدته أن لديها ما يكفي لإطعام

قرقز ثم طلبت والدته من قرقز اللعب مع أصدقائه. عصي قرقز أوامر والدته، فذهب إلى أم أخرى كانت

تطعم فراخها ثم أخذ فراخ بطريق آخر.

عندما انتهت الأم من البحث عن الطعام وأعطته على الفور لقرقرز أكل قرقرز بشغف الطعام الذي أعطته والدته. لم يمض وقت طويل بعد أن شعرت والدته أن لديه ما يكفي لإطعام قرقرز لكن قرقرز لم يكن راضيًا عن الطعام الذي قدمته له والدته. كما طلب قرقرز الطعام مرة أخرى بقوله "أطعميني طعامًا" ثم ردت والدته "كفي، اذهبي للعب مع الآخرين"، ثم ذهب قرقرز ورأى أمًا أخرى تقدم طعامًا لأطفالها ثم ذهب قرقرز إلى الأم وأكل الطعام على الفور. تنتمي إلى طفل والد البطريق. بحثت والدة قرقرز عنه ونصحته على الفور بعدم أكل متعلقات الآخرين. استخدم قرقرز في خطابه كلمات الأمر بشكل عرضي لوالدته لطلب طعام إضافي. والكلام الذي استخدمه قرقرز له معنى: طلب شيء فقام قرقرز من والدته بمزيد من الطعام لأن قرقرز لم يشبع من الطعام الذي أعطته له أمه.

في كلام قرقرز السابق، كانت كلمة "أطعمني" مكان هو شكل من أشكال كلمة الأمر ولكن في المعنى الإنذاري فإن كلمة أطعمني لا تعني الأمر بل لها معنى السؤال. في السياق استخدم قرقرز كلمة أطعمني ليريد من والدته الطعام بدلاً من أن يأمرها بالأكل. يتم استخدام كلمة أطعمني من قبل المتحدثين بحيث يعطي المتحدث شيئًا يريد للشخص الآخر. شكل فعل الكلام السابق هو فعل الكلام غير المباشر لأنه أعلن أنه لا يتوافق مع معنى الجملة. محليا يستخدم القرقرز كلمة أطعمني في شكل وصية بينما المعنى المقصود هو السؤال. يعتبر الكلام المستخدم أيضًا فعل كلام غير حرفي لأن المعنى المستخدم في الجملة السابق ليس هو نفسه المعنى في القاموس. في الحديث السابق والمعنى المستخدم في كلمة أطعمني هو إعطائي طعامًا بينما المعنى في القاموس هو الأكل. يتم تضمين التصنيف

في فعل الكلام التوجيهي لأنه يحتوي على كلمة أمر مع وظيفة طلب شيء ما. لذا فإن الكلام السابق هو نوع غير الصريح وغير حرفي من فعل الكلام التنبهية وهو مدرج في فعل الكلام التوجيهي

من الوصف السابق يمكن الاستنتاج أن البحث الذي أجراه هذا الكاتب يتعلق باستخدام اللغة كوسيط للتفاعل بين شخصيات القصة الواردة في الحوارات. سيستخدم هذا البحث النظرية البراغماتية كمرجع. يعتمد اختيار البراغماتية كأساس على سبب أن البراغماتية هي فرع من فروع علم اللغة الذي يدرس بنية اللغة خارجيًا، أي كيفية استخدام الوحدات اللغوية في الاتصال (ويجانا، ٢٠٠٩، ص ٤).

تم اختيار فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي كمصدر لبيانات البحث بحيث تم العثور في فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي على أحاديث تحتوي على أفعال إعلامية. لأن المؤلف يريد أن ينتج بحثًا في مجال الدراسات البراغماتية التي تخضع للخيال. يريد المؤلف معرفة كيفية استخدام الأقوال في العمل الروائي. بالإضافة إلى ذلك لم يتم إجراء بحث عن هذا الفيلم من قبل.

#### الفصل الثاني : تحقيق البحث

بناءً على خلفية البحث الموضحة السابقة قررت الباحثة تحقيق البحث كما يلي:

١. كيف شكل الفعل الإنجازي الذي تستخدمها شخصيات قرقر في فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي ؟

٢. كيف تصنيف الفعل الإنجازي الذي استخدمته شخصيات قرقر في فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي ؟

## الفصل الثالث : أهداف البحث وفوائده

### أ. أهداف البحث

بالنظر إلى تحقيق البحث السابق، يهدف هذا البحث إلى:

١. لشرح شكل الفعل الإنجازي الذي استخدمته شخصية قرقز في فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي
٢. لشرح تصنيف الفعل الإنجازي الذي استخدمته شخصيات قرقز في فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي

### ب. فوائد البحث

#### ١. نظرياً

من المتوقع أن تساهم نتائج هذا البحث في مجال علم اللغة، خاصة البراغماتية، التي تتناول

أفعال الخطاب الإنطباعي في فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي

#### ٢. عملياً

يمكن لهذا البحث أن يثري معرفة القارئ بالجوانب التداولية في الفيلم "طاعة الوالدين" للقروطي

ويمكن أن يكون مرجعاً للكاتب الآخرين الذين سيكتبون جوانب عملية وخاصة فيما يتعلق بأفعال الكلام.

## الفصل الرابع : أساس التفكير

يستخدم هذا البحث الدراسة التداولية تهدف إلى وصف الفعل الإنجازي الذي تستخدمته

الشخصيات في فيلم "طاعة الوالدين" للقروطي، ولذلك تم استخدام عدة نظريات. يمكن تعريف

التداولية بأنها دراسة معنى الكلام في مواقف معينة. في برنامج شامل يتعلق بدراسة اللغة كنظام اتصال،

فهو مكمل. باختصار، يتم إجراء دراسة استخدام اللغة كجزء منفصل من النظام الرسمي للغة وكجزء مكمل (ليجه، ١٩٩٣).

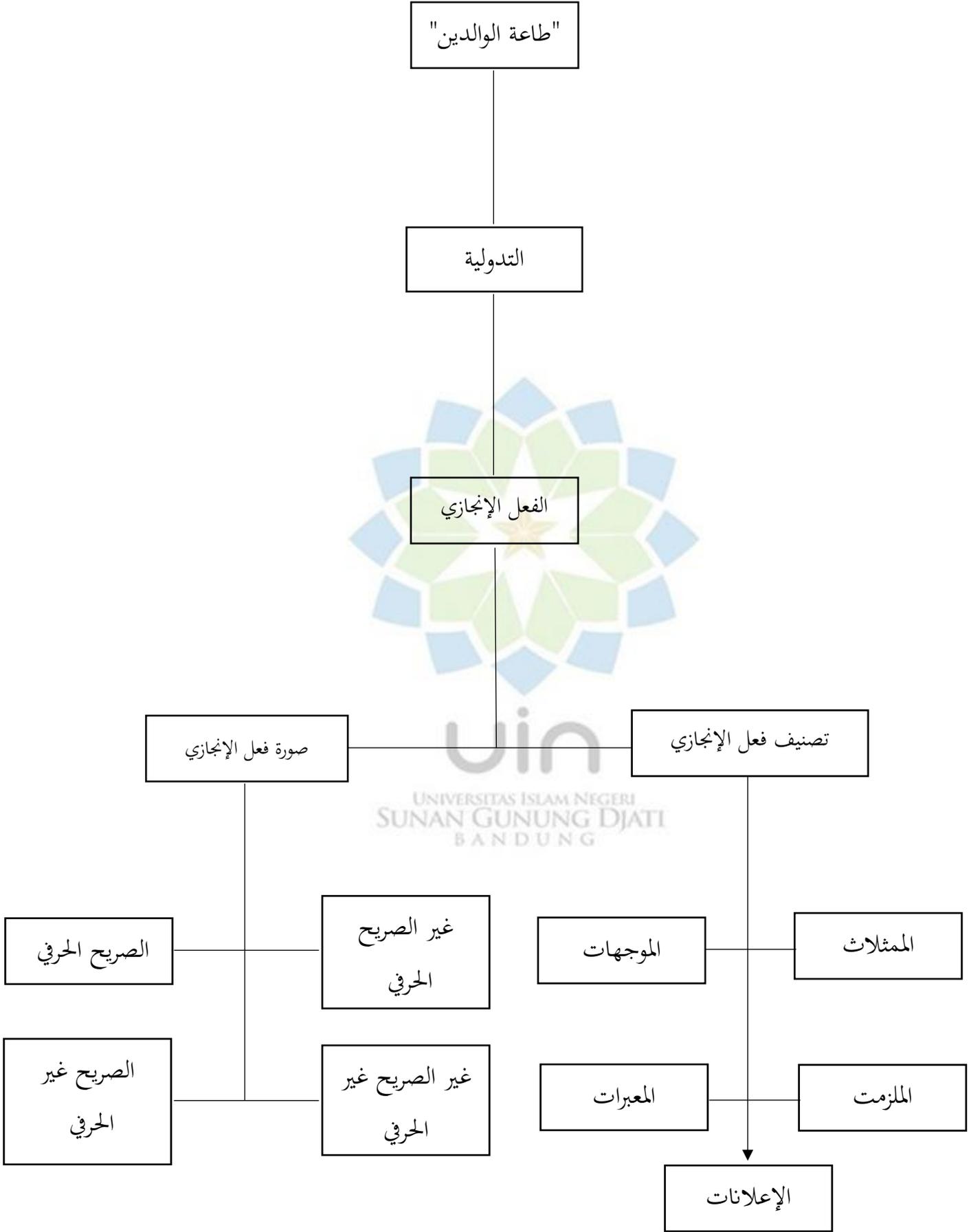
وفقا لليفنسون أن التداولية هي دراسة العلاقة بين اللغة وسياقها الذي هو الأساس لتحديد الفهم. بالاتفاق مع ليفنسون يجادل ليتش بأن التداولية هي دراسة المعنى فيما يتعلق بمواقف الكلام التي تشمل، التحية والتحية، سياق الخطاب، الغرض من الخطاب (محمد. صابني فوزي ، ٢٠١٢ ، ص ٢٠).

وقال أوستن (١٩٦٢) تتكون أفعال الكلام من أفعال الكلام المحلية، وأفعال الكلام التنبيهية، وأفعال خطاب التنبيه. أوضح بإيجاز أن فعل الكلام المنطقي يتخذ إجراءً لذكر شيء ما، على سبيل المثال: قول Pa إلى Pk أن X وإن فعل الكلام الإعلامي يتخذ إجراءً في قول شيء ما على سبيل المثال: في قول X يذكر أن Pa تقيين P الكلامي فعل يفعل شيئاً فعل بذكر شيء ما وعلى سبيل المثال: بقوله X يمنع Pa Pk بأن P (تارجان، ٢٠٠٩ ، ص ٣٣)

على سبيل المثال يحاول المتحدث الذي يقول "هذا الكلب الشرس في الحديقة" أن ينتج جملة يستند معناها إلى إشارة إلى كلب وحديقة معينة في العالم الخارجي ولذا فإن هذا المتحدث ينتج فعلاً موضعياً. ومع ذلك في إنتاج أعمال محلية نقوم أيضاً بتنفيذ العديد من الأعمال الإنشائية مثل الإخبار والأمر والتذكير والتنفيذ وما إلى ذلك. في هذه الكلمات يمكن للمتحدث أن يتصرف بشكل إعلامي في شكل تحذير شخص ما من دخول الحديقة. نجح المتحدث في منع مستمعيه من دخول الحديقة ومن خلال هذا الخطاب اتخذ المتحدث الإجراء اللازم (محمد. صابني فوزي ، ٢٠١٢ ، ص ٢٠)

فصل ويجان أفعال الكلام في أفعال الكلام الصريح وأفعال الكلام غير الصريح وأفعال الكلام الحرفي وأفعال الكلام غير الحرفي. أفعال الكلام الصريح هي أفعال الكلام التي يتم ذكرها وفقاً للوضع بينما أفعال الكلام غير الصريح هي أفعال لا يتم تحديدها صريحاً بواسطة طريقة الجملة. أفعال الكلام الحرفي هي أفعال كلامية وظيفتها هي نفس معنى الكلمات التي تتكون منها وأفعال الكلام غير الحرفي هي أفعال كلامية لا تتطابق وظيفتها مع معنى الكلمات التي تتكون منها. فعل الكلام الصريح هو خطاب له وظيفة وفقاً لنوع الجملة. نوع الجملة الإخبارية (التصريحية) هو إعلام شيء ما، وجملة حتمية (الزامية) للأمر والدعوة والطلب، وجملة الاستفهام (متطرفة) لسأل شيء ما (راهاردي، ٢٠٠٩، ص ١٩).

خبير متمرس في هذا المجال يصنف الأفعال الخطابية بناءً على معايير مختلفة وهي الحزم والتوجيهي والمفوض والتعبري والتوضيحي. الحزم ينطوي على المتحدث على حقيقة الاقتراح الذي يتم التعبير عنه على سبيل المثال يقول الغرض من التوجيه هو أن يكون له تأثيرات عديدة من خلال تصرفات المستمع على سبيل المثال الطلب والأمر والتسول. يُشرك المتكلم في بعض الأعمال المستقبلية وعلى سبيل المثال الوعد بالحلف والتقديم والتلاوة (الصلاة). التعبيرية لها وظيفة التعبير عن الموقف النفسي للمتحدث أو التعبير عنه أو إبلاغه تجاه بيان الحالة الذي تنبأ به الوهم على سبيل المثال قول شكراً لك. التصريحي هو إشاعة إذا كان أداؤها ناجحاً سيؤدي إلى توافق جيد بين المحتوى الافتراضي والواقع. مثال: الاستسلام (تاريخان، ٢٠٠٩، ص ٣٥).



## الفصل الخامس: الدراسة السابقة

قبل رفع عنوان البحث أجرى المؤلف دراسة لدراسات سابقة تتعلق بكتابة أفعال الكلام في

الروايات التي سبق أن قام بها عدة مؤلفين. يهدف هذا إلى الحصول على توجيه أوسع فيما يتعلق بالموضوع المختار والأهم من ذلك هو تجنب تكرار البحث الذي سيتم إجراؤه.

البحث الذي تم إجراؤه وهو البحث المقدم على شكل الرسالة لمحمد فلاح مسنتري في سنة

٢٠١٨ بعنوان "أفعال الكلام التوجيهي في رواية الأشرف من السيرقي لتوفيق الحكيم". تناقش هذه

الدراسة أنواع أفعال الكلام التوجيهي في الروايات العربية ووظيفة أفعال الكلام التوجيهي التي تستخدمها

الشخصيات في الرواية. وفي الوقت نفسه ، تناول البحث في بحث المؤلف شكل وتصنيف أفعال

الخطاب الإنكليزي التي استخدمها شخصيات القرقاز في فيلم "طاعة الوالدين"

أما بالنسبة للأبحاث الأخرى ذات الصلة بالبحوث التي أجراها ريكي بانونداري، من كلية

اللغات والفنية، في الجامعة الحكومية يوجياكارتا، والتي كُتبت في سنة ٢٠١٥ بعنوان "Analisis Tindak

تناقش Berbicara Kelas X SMAN 1 Sewon" Tutur Dalam Kegiatan Diskusi pada Pembelajaran

هذه الدراسة أنواع أفعال الكلام التي تظهر في أنشطة المناقشة في تعلم التحدث في الفصل ووظائف

فعل الكلام المستخدمة. في حين يناقش الكاتب في هذا البحث فعل الإنجازي في الأفلام العربية.

بحث آخر ذو صلة بهذا البحث هو البحث الذي قامت به وجي أستوتي من كلية تدريب

المعلمين والتربية جامعة المحمدية في بوروريجو، والذي كتب في سنة ٢٠١٢ بعنوان " Analisis Pragmatik

"dalam Novel TRAH karya Atas S Danusbrotو". حلل هذا البحث عن استخدام التداولية لأفعال

الكلام الجاوية في محادثات رواية TRAH التي كتبها أتاس س دانوسوبروتو والوظائف التداولية لأفعال الكلام المستخدمة. تكمن قوة هذا البحث في تحليل أفعال الكلام الجاوية في روايات اللغة الإندونيسية. وفي الوقت نفسه في هذا البحث ونقوم الباحثة بتحليل أفعال الكلام الخطابية في الفيلم العربية.

بحث آخر ذو صلة بهذا البحث هو البحث الذي قامت به أيكي سينتيا ريسي سينديلاتا في

مجلة اللسانيات (٢٠١٣) بعنوان " Analisis Tindak Tutur pada Film Garuda di Dadaku Karya Ifa "

Alfiansyah". يناقش هذا البحث كيفية تشكل الخطاب في الحوار في فيلم Garuda di Dadaku باللغة

الإندونيسية بينما يناقش المؤلف في البحث شكل وتصنيف الفعل الإنجازي الخطابية التي يتحدث بها

قرقز في فيلم اللغة العربية " طاعة الوالدين "

بحث آخر ذو صلة بهذا البحث هو البحث الذي أجراه ريسنج كرسنا فرتامو و أسيف فورو

يودي أوطامو في مجلة جاراك (٢٠٢٠) بعنوان " Analisis Tindak Tutur Ekspresif dalam Wacana "

Stand Up Comedy Indonesia Sesi 3 Babe Cabita di Kompas TV يناقش هذا البحث تحليل الفعل

الإنجازي الذي يحدث عنه باي جايتا في " Stand Up Comedy " على تلفزيون كومباس بينما يناقش

بحث المؤلف صورة وتصنيف الفعل الإنجازي الذي يتحدث به القرقاز في فيلم اللغة العربية " طاعة

الوالدين "

بحث آخر ذو صلة بهذا البحث هو البحث الذي قامت به أيما نور ليندا و فاترينطرا و أغوس

شحرنى في المجلة untan.ac.id بعنوان " Tindak Tutur Ilokusi dalam Novel Dilan 1990 Karya Pidi "

Baiq". يناقش هذا البحث تحليل الفعل الإنجازي في روايات اللغة الإندونيسية بينما تحلل الباحثة الفعل الإنجازي في الفيلم العربية.

بناءً على البحث السابق وبقدر علم الباحثة لم يتم العثور على نفس البحث مثل هذا البحث ألا وهو " الفعل الإنجازي في فيلم طاعة الوالدين للقروطي"، خاصة في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الإسلامية سونان جونونج جاتي لذلك اهتم المؤلف بكتابة هذا الموضوع لأن قسم اللغة العربية وآدابها لا يزال ينقصه كتابة جوانب عملية مع موضوع الدراسات السينمائية ويمكنه إضافة مراجع لكتاب المستقبل.

