

## ملخص البحث

غيتا فطرى: أفعال الكلام الملزمات فى فيلم بلال للمخرج أيمن جمال (الدراسة التداولية)

كان فيلم "بلال" هو عمل للمخرج أيمن جمال عن ولد فى السابعة من عمره يحلم بأن يصبح فارساً. لكن عندما كان طفلاً، اختطف بلال وأخته من قريتهم وبيعهما عبيداً. من هناك ألقى بلال فى عالم مليء بالقسوة والظلم. وعُرف بلال أيضاً بأنه عبد إثيوبي الذى أصبح أول مؤذن فى الإسلام بصوت رخيّم وكان صديقاً للنبي محمد. وهذا الفيلم مرتبط بالدين لأن الشخصية الرئيسية هي بلال. الكلام الموجود فى فيلم بلال تحتوي على وعد وعرض. يتم تضمين الوعود والعروض فى أفعال الكلام الملزمات التى كانت جزءاً من الدراسات التداولية. هكذا تناقش الباحثة صيغة ووظيفة أفعال الكلام الملزمات فى فيلم بلال.

والأغراض فى هذا البحث هو: ١. وصف صيغة أفعال الكلام الملزمات فى فيلم بلال للمخرج أيمن جمال. ٢. وصف وظائف أفعال الكلام الملزمات فى فيلم بلال للمخرج أيمن جمال. المنهج المستخدم هو منهج وصفي تحليلي. يتم هذا المنهج عن طريق وصف البيانات وتحليلها. ومنهج جمع البيانات المستخدم هو طريقة السماع المتنوع بتقنية تدوين الملاحظات وتقطيع كل مدة. ومنهج التحليل المستخدم فى هذا البحث هو منهج المكافئة الخارجة عن اللغة. ومصدر البيانات المستخدم مأخوذ من الحوار فى فيلم بلال ودراسته دراسات تداولية. ونتائج هذه الدراسة هي: صيغة أفعال الكلام الملزمات الموجودة فى فيلم بلال للمخرج أيمن جمال، وهي أفعال الكلام الحرفية الصريحة، وجدت أربعة وعشرين بيانات. ووظيفة أفعال الكلام الملزمات هي وظيفة القسم فى خمس بيانات، ووظيفة ضمان فى عشر بيانات، ووظيفة الدعوة بيانات، ووظيفة اقتراح بيانتين، ووظيفة تقديم الخدمة بيانات، ووظيفة المساومة هناك خمس بيانات.

الكلمات الرئيسية: أفعال الكلام الملزمات، فيلم بلال، التداولية.