

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الفيلم هو شكل من أشكال الوضع المصطنع الذي يكون ظهوره مستوحى من الحياة الاجتماعية التي نشأت في ذلك الوقت. الفيلم يعكس أيضًا ما حدث بالفعل في العالم الحقيقي. الفيلم هو أداة لإتصال الرسائل المختلفة الواردة فيه إلى الجماهير الذين يشاهدون الأفلام عبر وسائل الإعلام المختلفة. باستخدام الفيلم، يمكن للفنان وصناعة الأفلام التعبير عن الفكرة المختلفة في القصة أو الفيلم نفسه. الفيلم نتاج الثقافة ووسائل التعبير الفني. الفيلم كإتصال الإجتتماع هو مركّب من التقنيات المختلفة مثل التصوير الفوتوغرافي وتسجيل الصوت والفنون الجميلة والمسرح الأدبي والعمارة وكذلك الموسيقى. (أفندي ، ١٩٨٦ : ٢٣٩). غالبًا ما يتم تقديم الفيلم كوسيلة سمعية بصرية في شكل ترفيه مع قصة شيقة وله أيضًا قوة إقناع عالية ، خاصةً لأنه يقدم صورة حية. (أريفين ، ٢٠١١ : ١٠٧).

نوع الفيلم في هذه الدراسة هو نوع أفلام الرسوم المتحركة. تأتي الرسوم المتحركة من الكلمة *anima* ، تعني حرفياً الروح "soul" ، أو *animare* والتي تعني التنفس الحيوي.

يبدأ مصطلح الرسوم المتحركة بكل ما تصنعه الحياة أو تنفث الحياة في كائن غير حي أو كائن لجماد (صورة). لذلك ، تصبح الرسوم المتحركة من كلمة واحدة شيئًا يمكن أن يعيش أو يتحرك. الرسوم المتحركة هي عملية يرسم فيها الشخص من خلال النظر في صور مختلفة عن طريق تعديل كل صورة من كل إطار ، بحيث يتم تكوين وهم الصورة المتحركة. (مارسيليو سومارنو ، ١٩٩٦).

الرسوم المتحركة هي صور متحركة ، لذا فهي تتطلب معرفة تفاصيل شخصية كل صورة ، من الأمام والخلف والجوانب ، إلى تفاصيل وجوه الشخصيات بتعبيرات مختلفة. تُعرف الأفلام المتحركة أيضًا باسم الصور (motion picture) ، وتسمى الصور المتحركة لأنها تستخدم في عملية التصنيع صورًا متسلسلة ويتم معالجتها بطريقة تجعل صورة متحركة تظهر.

في ورشة الرسوم المتحركة كتب بواسطة Robi Angle ، تأتي كلمة Animation من الكلمة اللاتينية "anima" والتي تعني الروح أو التنفس وهو أمر حيوي. ثم يتم تعريف الرسوم المتحركة على أنها إنشاء "حياة" أو يمكنها أيضًا منه الحياة لجماد. يمكننا القول أن مفاهيم الرسوم المتحركة يمكن أن تختلف وغالبًا ما تختلف من معنى إلى آخر ، مثل العديد من صانعي أفلام الرسوم المتحركة أو الفنانين العاملين في مجال الرسوم المتحركة ، أو إعادة إنتاج تلك المتعلقة بالكاميرات أو استخدام تقنيات الإطار بإطار لتصبح

خصائص أو استخدام أجهزة الكمبيوتر وأنظمة الرقمنة أو ما نعرفه باسم *Computer*

CGI) Ge nerated Imegery في عالم إنشاء الرسوم المتحركة.

تأتي أفلام الرسوم المتحركة من عنصرين ، وهما الأفلام المتجذرة في عالم التصوير

الفوتوغرافي والرسوم المتحركة المتجذرة في عالم الصور. الأشياء التي يجب أن تكون

معروفة في عالم الرسوم المتحركة نفسه هي مشكلة هندسة الرسوم المتحركة ومشكلة

توصيل شيء ما بتقنية الرسوم المتحركة. تم تطوير أفلام الرسوم المتحركة بأساليبها

وخصائصها في بلدان مختلفة ، مثل أوروبا وأمريكا ودول في آسيا ، وخاصة اليابان ،

التي كان تطورها سريعًا جدًا في فيلم الرسوم المتحركة.

يعتبر فيلم الرسوم المتحركة هذا مفيدًا جدًا في مساعدة نظام التعليم والتعلم والتعلم

باستخدام وسائط السينما والتلفزيون والتكنولوجيا التعليمية ، لأنه يمكن أن يوفر فرصة

لصانع الأفلام للتعبير عن الأفكار والأفكار وإمكانية المفاهيم المجردة في الواقع يجب

أن يفهمه الناس الذين رأوه دون حرج. تستخدم مكتبة الأفلام والتلفزيون التعليمية

الغربية فيلمًا متحركًا لشرح الظواهر الطبيعية بموضوعية من خلال فتح الكثير السرّ

المرتبط بسؤال ماذا (*what*) ثم كيف (*how*) ، أكثر قليلاً عن السبب لماذا (*why*). حول

ماذا وكيف هذا بالطبع ، أفلام الحركة الحية وأشرطة الفيديو التي تكشف عن سرقة

أدبية يبدو أنها كشفت من قبل معلم يشرح شيئًا متعلقًا بأشياء ذات طبيعة بصرية.

ومن الأمثلة على ذلك سلسلة صلاح الدين للرسوم المتحركة ، فيلم الرسوم المتحركة هذا هو فيلم رسوم متحركة يأخذ شخصية السلطان صلاح الدين الأيوبي ، وهو رائد أعمال إسلامي ، وسلطان وحاكم ، وأبطال حرب رئيسي ، وابن حاكم ، وكذلك زوج وأب. تم أخذ هذه الشخصية الحقيقية وتحويلها إلى الشخصية الرئيسية في سلسلة الرسوم المتحركة. لقد انتهك النصارى السلطان صلاح الدين الأيوبي بسبب إتقانه لعلم الحرب واستراتيجياتها العالية والجيدة ، ومحنه للقتال ، ولطفه وطبيعته المتواضعة ، وحبه للقرآن الكريم ، والجهاد في سبيل الله. انتصار إعادة فتح المسجد الأقصى وأرض فلسطين حلمه وحلمه. (بيه الدين ، سيد علوي: ٢٠١٥).

بدأ إنتاج فيلم الرسوم المتحركة هذا في عام ٢٠٠٤ ، وهو عبارة عن سلسلة رسوم متحركة نشرتها ماليزيا وتم نشرها في عام ٢٠١٠. حاليًا ، استغرق توزيعها والاستمتاع بها من قبل عامة الناس ٦ سنوات. في بداية إنتاجه في عام ٢٠٠٤ ، صمم الناشر خطة ل يتم تحقيقها على شكل فيلم ، ولكن بعد مناقشتها مع مختلف الأطراف المعنية ، كلف هذا الفيلم ما يصل إلى ١٥ مليون رينغيت ماليزي ، بواسطة كارين ، تحول هذا الفيلم إلى فيلم رسوم متحركة فيلم مسلسل بعنوان صلاح الدين. (عبد العزيز ، ٢٠١١). يحتوي مسلسل الرسوم المتحركة هذا على ٢٦ حلقة ، و ١٤ حلقة في السلسلة الأولى ، و ١٢ حلقة في السلسلة الثانية. تم نشر هذه الرسوم المتحركة

بالتعاون مع وكالة تطوير الوسائط المتعددة (MDeC) وقناة أطفال الجزيرة (AJCC).
تم نشر هذه الرسوم المتحركة بثلاث لغات هي الإنجليزية والعربية والماليزية في نوع الخيال
التاريخي. تم عرض فيلم الرسوم المتحركة هذا لأول مرة على القناة الوطنية ١
Television Malaysia (TVI) في سبتمبر ٢٠١٠.

فيلم الرسوم المتحركة هذا هو عمل Steve Bristow ، من أستراليا باستخدام ٩٥٪
من خبرته في الرسوم المتحركة. أظهر بريستو خبرته فيما يتعلق بالمصادر السردية في
عبارة " *Saladin is an animated project inspired by the life of Salah Al-Din
Yusuf Ibni Ayyub, the Islamic hero who united Muslims in the holy war against
the Crusaders in the ١٢th century*". (Bristow, September ٢٠١٠) " صلاح الدين
مشروع رسوم متحركة مستوحى من حياة صلاح الدين يوسف ابن أيوب ، البطل
الإسلامي الذي وحد المسلمين في الجهاد ضد الصليبيين في الثاني القرن عشر". (بريستو
، سبتمبر ٢٠١٠). ولد ستيف بريستو في ملبورن ، وحصل على دبلوم في الإنتاج
الإعلامي من كلية فيكتوريا في ملبورن.

يحتوي فيلم الرسوم المتحركة هذا على ٢٦ حلقة ، و ١٤ حلقة في السلسلة الأولى
، و ١٢ حلقة في السلسلة الثانية ، ويركز المؤلف بحثه على الحلقات ١-٣.

صلاح الدين الأيوبي أو صلاح الدين واسمه الحقيقي يوسف بن نجم الدين ولقب بفارس الصحراء من مواليد عائلة كردية في مدينة تكريت بالقرب من نهر دجلة عام ١١٣٧ م. يُعرف صلاح الدين الأيوبي بالفارس الحقيقي سواء كان صديقاً أو عدواً ، بسبب خبرته في استراتيجية المعركة ، كشالخان ، ولطفه.

صلاح الدين في العالم الغربي باسم صلاح الدين ، وهو معروف بأنه أمير حرب مسلم أعجب بمهاراته القتالية وكذلك نقله وشجاعته تم تسجيلها في التاريخ على مسرح الحملة الصليبية. صلاح الدين الأيوبي مناضل ديني إسلامي معروف ، وأول تعليم تلقاه كان من والده الذي كان اسمه معروفاً جداً ، وهو نجم الدين الأيوبي. إلى جانب ذلك ، لم يفلت عمه أسد الدين سيركوه من شخصية المعلم الذي علم شخصية صلاح الدين الأيوبي منذ أن كان طفلاً. كان والد صلاح الدين الأيوبي وعمه مساعدين مقربين للملك السوري نور الدين محمود.

صلاح الدين الأيوبي ينحدر من الأمة الكردية. انتقل والده نجم الدين أيوب وعمه أسد الدين سيركوه لمغادرة مسقط رأسهم بالقرب من بحيرة فان إلى تكريت (العراق). ولد صلاح الدين في حصن تكريت بالعراق عام ٥٣٢ هـ / ١١٣٧ م ، عندما كان والده حاكماً سلجوقياً لمدينة الموصل بالعراق. عندما نجح عماد الدين في السيطرة على منطقة بلبك بلبان عام ٥٣٤ هـ / ١١٣٩ م ، تم تعيين نجم الدين أيوب (والد

صلاح الدين الأيوبي) حاكماً لبلبك وأصبح مساعداً مقرباً لملك سوريا نور الدين محمود. خلال هذا الوقت في بلبك ملاً صلاح الدين الأيوبي شبابه من خلال متابعة مختلف المعارف المتعلقة باستراتيجيات الحرب وعالم السياسة. واصل صلاح الدين الأيوبي تعليمه في دمشق لدراسة اللاهوت السني في بلاط نور الدين لمدة ١٠ سنوات ، وهناك عين صلاح الدين وزيراً (مستشاراً).

لقد ورث صلاح الدين دوراً صعباً في الدفاع عن مصر ضد مملكة القدس اللاتينية بقيادة الماريك الأول. لم يصدق أحد أن صلاح الدين يمكنه الدفاع عن مصر ، والتي خضعت في ذلك الوقت للعديد من التغييرات في الحكومة بسبب النسب الطويل لأبناء الخليفة الذين واجهوا مقاومة من وزيره. . كان صلاح الدين يحكم مصر حينها ، لكنه عمل كممثل لنور الدين. أعاد صلاح الدين تنشيط الاقتصاد المصري ، وأعاد تنظيم القوة العسكرية ، واتبع نصيحة والده ، وتجنب أي صراع مع نور الدين ، وأصبح الزعيم الأصلي لمصر. لكن صلاح الدين انتظر حتى وفاة نور الدين قبل أن يكثف عمله العسكري.

حصل صلاح الدين الأيوبي ، المعروف لدى الأوروبيين باسم صلاح الدين ، على لقب سلطان الملك الناشر (ملك الفاتحين). صلاح الدين الأيوبي بطل عظيم قدمه الإسلام في القرنين السادس والسابع الهجري ، وبفضل صلاح الدين الأيوبي ، نجا

المسلمين من الدمار الذي سببته حروب الصليبيين. في الفترة الثانية حوالي ١١٤٤ م - ١١٨٧ م ، استولى الصليبيون على بيت المقدس مرة أخرى ، مما جعل المسلمين يتحركون لتجميع القوات المختلفة لمواجهة الصليبيين ، بقيادة عماد الدين زنقي ، محافظ الموصل (حلب). نجحت قوات عماد الدين في استعادة حلب والرها عام ١١٤٤ م ، وتوفي عماد الدين عام ١١٤٦ ، وحل محله نور الدين زنقي ، وتحت قيادته مدن دمشق (١١٤٧) ، وأنطاكية (١١٤٩) ، والرها (١١٥١) ، ومصر (١١٦٩) تم تحريرهم بنجاح.

تسبب سقوط الرها في قيام المسيحيين بإحياء الحملة الصليبية الثانية. دعا البابا أوجينيوس الثالث إلى الحرب المقدسة التي رحب بها ملك فرنسا لويس السابع وملك ألمانيا كونراد الثاني. قادوا الصليبيين لاستعادة الأراضي المسيحية في سوريا. لكن نور الدين زنقي منعهم من التنقل ، ولم ينجحوا في دخول دمشق ، وحتى لويس السابع وكونراد الثاني هربوا إلى بلادهم. توفي نور الدين عام ١١٧٤ م ، وسيطر على الحرب صلاح الدين العليوي الذي نجح في تأسيس السلالة الأيوبية في مصر عام ١١٧٥ م. وأعلن صلاح الدين الأيوبي في الإيروبا صراعًا ضد الصليبيين عام ١١٨٠ م ، والذي كان في النهاية الصليبيين. لم يستطع مواجهة القوى الإسلامية ، فقدموا بذلك طلبًا للسلام ، بهذا الطلب للسلام ، أوقف صلاح الدين الأيوبي الحرب. ولكن في

عام ١١٨٦ م ، خان الصليبيون السلام بمهاجمتهم للمسلمين الذين كانوا في طريقهم لأداء فريضة الحج ، فتشتعلت الحرب مرة أخرى وتعرض الصليبيون للهزيمة وأصبح العديد من الصليبيين أسرى. أخيرًا ، تمكن صلاح الدين الأيوبي من استعادة بيت المقدس في القدس في ٢ أكتوبر ١١٨٧ م .

وبعد ذلك حارب صلاح الدين ضد ريتشارد الذي كان معروفًا بالقائد الذي كان شجاعًا لدرجة أنه أطلق عليه لقب قلب الأسد " ، واتضح أنه في الحرب في أرسوف ، هزم صلاح الدين. ريتشارد في عام ١١٩١ م ، ولكن بيت المقدس لم يتقن بنجاح ، لذلك تم التوصل إلى اتفاق بين صلاح الدين وريتشارد في ٢ نوفمبر ١١٩٢ م

هذا الرسوم المتحركة يحكي قصة صلاح الدين الأيوبي منذ طفولته ليصبح شخصية ملوك وأبطال عظماء للمسلمين ، ويستهدف هذا الفيلم الأطفال ليأخذوا مثالاً للروح القتالية ومثابرة شخصية البطل الديني الإسلامي صلاح الدين الأيوبي في الدفاع عن الدين ويمكنه تعزيز القدوة في الدين بحيث يكون الدافع للتعلم والطاعة في العبادة. كما يعلم أن أسلافنا حررونا بشدة ، و في النهاية ، يجعلنا ندرك أن الاستقلال مليء بالنضال لدرجة أنه يجب أن يتم تغطيته بالدم ، حتى لا يضيع الحرية التي منحها أسلافنا.

في الأفلام ، هناك بالتأكيد العديد من المحادثات التي تؤدي إلى التواصل بين الشخصيات بحيث يتم تشكيل قصة يسهل فهمها من قبل خبراء السينما أو الجماهير وتفهم كل قصة من بداية الفيلم إلى نهايته. لأنه من خلال هذه المحادثة ، يمكن لكل لاعب أن ينقل معنى التعبيرات المنقولة. في هذه الدراسة سأبحث عن الإنتهاك مبدأ التعاون الذي يتكلم لاعب أو شخصية في الرسوم المتحركة صلاح الدين الأيوبي.

الكلام في الفيلم هي شكل من أشكال العملية التي يتم من خلالها الرد والتأليف والتعبير عن كل ما هو حوله أو يتم تجربته لمواد الاتصال. في محادثة ، من المؤكد أن تحدث أحداث الكلام أو أفعال الكلام ، ويمكن لأحداث الكلام أو أفعال الكلام تطبيق اقتراحات لا تشكل جزءًا من الكلام. الافتراض الضمني يسمى التضمين.

التضمين هو إحدى الدراسات الواقعية. الضمني هو معنى غير مباشر أو معنى ضمني يتم التعبير عنه بواسطة التعبير. الضمني هو خطاب يشير إلى شيء مختلف عما يتم التحدث به بالفعل. استخدام التضمينات في المحادثة يعني الإيجاء بشيء ما. التضمينات هي مثال على المزيد من المعلومات التي يتم نقلها مما يقال أو يتم نقله ، بحيث يمكن تفسير هذه الآثار أيضًا ، ثم يجب تحقيق بعض مبادئ التعاون الأساسية في وقت مبكر من التنفيذ. (يولي ، ٢٠١٤ : ٦٢).

علم اللغة هو علم ذو نطاق واسع جدًا ، وأحد فروع دراسة اللسانيات عملي ،
وفي البراغماتية هناك أيضًا مناقشة فرعية لمبدأ التعاون ، كما أعرب Grice عن رأيه في
كتاب Rahardi ، وذلك في مبدأ التعاون هناك ٤ مبادئ ، من بين أمور أخرى (The
Maxim Of Quantity) ، مبدأ الكمية (The Maxim Qf Quality) ، ومبدأ الجودة (The
Maxim Of Relevance) ، ومبدأ الملاءمة، ومبدأ الأسلوب (The Maxim Of
Manner). (راهدى ، ٢٠٠٥ : ٥٣).

الضمني أو Implikatur هو ضمني آخر يمكن أن يتولد من الخطاب. بمعنى آخر
، المعلومات الضمنية هي معلومات ضمنية يمكن تحديدها بناءً على خطاب.
المقتضيات هي نوايا خفية أو رغبات أو تعبيرات عن القلب. (اوكتافيان ، ٢٠٠٦ :
٩٠). في هذا المعنى ، هناك علاقة فعلية بين المعلم والغرض غير المعلن. (رهاودي ،
٢٠٠٣ : ٨٥). تتضمن مناقشة المضامين تطوير نظرية للعلاقة بين التعبيرات والمعاني
ومعاني المتحدثين وآثار الكلام. يميز Grice ثلاثة أنواع من المعاني الضمنية للمحادثة
، وهي الضمانات التقليدية والتضمينات غير التقليدية والافتراضات المسبقة. تُعرف
هذه المعاني الضمنية غير التقليدية باسم الضمانات التخاطبية ، كما يميز Grice أيضًا
بين هذه الضمانات التحادثية إلى نوعين ، وهما: دلالات محادثة محددة وتداعيات
المحادثة العامة. (روستونو ، ١٩٩٩ : ٨٣).

وفيما يلي مثال على المعنى الضمني الذي تضمنه مسلسل الرسوم المتحركة صلاح

الدين الأيوبي الحلقة ١ :

الكلام التاجر : يلهامن يد رقيقة؟

الكلام أنيسة : أتركي!

(٠٠ : ٥٨ - ٠١ : ٠٠ / صلاح الدين الأيوبي الحلقة ١)

سياق الكلام

هذه الكلام يحدث في السوق خلال النهار. كانت أنيسة تنظر إلى الطعام في السوق في ذلك الوقت ، ورأت أنيسة أن هناك من يبيع الخبز ، وكانت أنيسة جائعة جدًا وليس لديها نقود ، وأخيراً سرقت الخبز الذي كان يتم تداوله ، لكن الخباز رأى أنيسة كانت تأخذ خبزها وامسك بيدها يد أنيسة بقوة لان انيسة تسرق الخبز. تحاول أنيسة إخراج يدها من قبضة التاجر ، وتحاول الهروب من التاجر.التاجر

التفسير :

في الخطاب أعلاه سألأنيسة من يسرق خبزها ، "يا من هذه يدها الصغيرة؟" ،

لكن أنيسة تجيب "دعني أذهب!".

في مبدأ التعاون ، إذا قدم أحد المشاركين في الخطاب معلومات ليست ذات صلة
بمشكلة المناقشة (يولي و غيورغي، ١٩٩٦) ، فيمكن القول إنها تنتهك مبدأ الصلة.
للإجابة على الخطاب ، أجابت أنيسة ببساطة بـ "أنيسة" دون أن تقول أي شيء آخر.
ومع ذلك ، فإن خطاب أنيسة أعلاه لا صلة له بسؤال التاجر. أنيسة تخالف مبدأ
الصلة لأن كلام التاجر يسأل عن اسم أو من الذي سرقت الخبز .

التعريض:

انتهاك مبدأ ذات الصلة التي كتبها أنيسة التي تعتبر في محادثة أعلاه يشير إلى
أن هناك التعريض أن المتكلم يريد تحقيقه. حاولت أنيسة من خلال حديثها إخراج
يدها من قبضة التاجر لأنها كانت تخشى أن يمسك بها التاجر لأن أنيسة سرقت
بضاعتها (رفض).

وفقاً على هذه البيانات، راغب كاتب على الفليم وبيار في فيلم الرسوم المتحركة صلاح
الدين الأيوبي لستيف بريستو. هذا يسبب بأن الشخصية الأولى اي صلاح الدين الأيوبي
هو الرجل الشجاع والذكاء والحكيم ويتعلم العلوم عن الإستراتيجية الحربية والعلوم السياسة
في بيلبك. بحيث ذلك، وجد إنتهاك المبدأ الذي غير مناسب مع النظرية Grice عن مبدأ
التعاون. و في هذه الدراسة سيعبر عن انتهاك لمبدئ التعاون والآثار التحادثية في فيلم
رسوم متحركة صلاح الدين الأيوبي لستيف بريستو (دراسة التداولية).

ب. تحديد البحث

بناءً على هذه الخلفية يمكن للكاتب أن يصوغ عدة مشاكل على النحو التالي:

١. ما أشكال الانتهاك مبدأ التعاون الوارد في فيلم رسوم متحركة صلاح الدين

الأيوبي لستيف بريستو؟

٢. ما أشكال الضمنية لكلام في فيلم رسوم متحركة صلاح الدين الأيوبي لستيف

بريستو؟

ج. أغراض البحث

بناءً على صياغة المشكلة يمكن أهداف هذه الدراسة على النحو التالي:

١. لوصف أشكال انتهاك مبدأ التعاون في فيلم رسوم متحركة صلاح الدين الأيوبي

لستيف بريستو.

٢. لوصف أشكال الضمني الكلام في فيلم رسوم متحركة صلاح الدين الأيوبي

لستيف بريستو.

د. فوائد البحث

نتائج هذه الدراسة ليست مفيدة فقط من الناحية النظرية ، ولكنها مفيدة أيضاً

في الممارسة. يمكن وصف هاتين الفئتين على النحو التالي:

١. الفوائد النظرية الفوائد

تتضمن بعضالنظرية لنتائج هذه الدراسة ما يلي:

أ. بالإضافة إلى نتائج البحث المتعلقة بتكوين التضمينات في الأعمال الأدبية ، وخاصة الأفلام.

ب. يمكن مقارنة نتائج البحث وترجمتها في سياق بحث مماثل.

ج. يمكن أيضاً استخدام هذا البحث كأدبيات إضافية لتعزيز وجود الضمانات

كمنظور نظري.

٢. الفوائد العملية الفوائد

تتضمن بعضالعملية لنتائج هذه الدراسة ما يلي:

أ. يمكن أن يكون هذا البحث مفيداً للقراء في فهم العمل الأدبي ، وخاصة

الفيلم.

ب. يمكن أن يكون هذا البحث مصدراً مرجعياً للمعلمين في إعداد مادة محاضرة

عملية ودراسات أدبية منفصلة.

ج. يمكن أن يكون هذا البحث مرجعاً لبحوث أخرى تريد أن تكون متأثرة في

الجمع بين المفاهيم القديمة والمعاني الجديدة التي تم الحصول عليها من الدراسات

حول تكوين المصنفات الضمنية في الأعمال الأدبية.

هـ. الدراسة السابقة

بعد البحث ومراجعة موضوع الدراسة ، وجد المؤلفون العديد من المراجع المتعلقة

بالبحث ، بما في ذلك ما يلي:

١. بحث أجراه فيفيت أستري ، (٢٠١٩) ، طالب في اللغة الإندونيسية وآدابها

، جامعة ولاية سيمارانغ ، بعنوان "انتهاك مبادئ التعاون وآثار المحادثة في

أحداث الوقت الإندونيسي المزاح على *Net TV*". نتج عن هذا البحث: أولاً:

اكتشاف مخالفات لمبدأ التعاون. تم العثور على انتهاك لمبدأ التعاون في العديد

من البيانات بما في ذلك جميع الأقوال (أربعة أقوال). كانت معظم الانتهاكات

ضد مبدأ الملاءمة ، ومبدأ الأسلوب ، ومبدأ الجودة ، وآخرها كان الحد

الأقصى للكمية. من المعروف أن معظم الانتهاكات المرتكبة هي الكشيبانات

ذات الصلة ، لذلك يمكن القول أن معظم الفكاهة الواردة في برنامج

"Indonesia Jokes Time" على NET Tv تقدم بطريقة تنحرف عن المناقشة

السابقة للموضوع مما يجعل المحادثة غير متعاونة. ثانيًا ، هناك أيضًا تداعيات

للمحادثات في برنامج *"Indonesia Joking Time"* على NET Tv . تتكون

دلالات المحادثة من ثمانية دلالات مختلفة. الأنواع الثمانية للتضمين هي ،

الضمني التمثيلي في شكل البيان ، والبيان ، والذكر ، الضمني التوجيهي في

شكل مرافعة ، والتضمين التعبيري في شكل النقد والشكوى ، والتضمين
التعدي في شكل المنع والعفو. ينشأ مضمون هذه المحادثة بسبب انتهاك مبدأ
التعاون بهدف إحداث تأثير مضحك في المحادثة.

٢. بحث أجراه ليو كاندرا بوترا ، في (٢٠١٧) ، طالب اللغة الفرنسية وآدابها ، جامعة
براونجيا مالانج ، بعنوان "انتهاك مبادئ تعاون جريس في شخصيات الحوار بين
الشخصيات في فيلم *Jean-Pierre Ameris - Les Emotifs Anonymes*". نتج عن
هذا البحث: هناك ١١ بيانات حوار تنتهك مبادئ تعاون Grice ، ٢ بيانات عن
انتهاك الحد الأقصى للكمية ، ٢ بيانات عن انتهاك الحد الأقصى من الجودة ، ٤
بيانات عن انتهاك مبدأ الصلة ، ٣ بيانات عن انتهاكات ثوابت التنفيذ. من
البيانات الـ ١١ ، تبين أيضًا أن أهداف الانتهاك الأقصى كانت انتهاكًا واحدًا
للقواعد ، و ٤ الإخلاص للقواعد ، و ٣ اشتباكات للقواعد ، و ٣ ألعاب
للقواعد.

٣. البحث الذي أجرته سوفيك مديتما ، عام (٢٠١٨) ، طلاب اللغة اليابانية
والثقافة من جامعة ديفونوغور بسيمارانج ، مع العنوان "انتهاك مبدأ التعاون
في *Kokoro Ga Sakebitagatterunda*". نتج عن هذا البحث: أ. هناك
العديد من الانتهاكات لمبدأ الكمية الموجود في أنمي *Kokoro Ga*

Sakebitagatterunda ، لأن الشخصيات في أنمي *Kokoro Ga*

Sakebitagatterunda توفر معلومات مفرطة ، إلى جانب وجود انتهاكات لمبدأ

الجودة على الرغم من أنها بيانات واحدة فقط لأن العديد من الشخصيات

في أنمي *Kokoro Ga Sakebitagatterunda* يقول شيئاً مع الحقائق. وقال إن

انتهاك مبدأ الكم يتم تمييزه بالمتحدثين الذين يريدون إرضاء ودعوة وتجنب

التحدث مع ميثار. يتم تحفيز انتهاك مبدأ الجودة من قبل المتحدثين الذين

يرغبون في إرضاء شركائهم. يتم تحفيز انتهاك مبدأ الصلة من قبل المتحدثين

الذين يرغبون في إرضاء ودعوة شركائهم في الكلام. يكون الدافع وراء انتهاك

مبادئ الأسلوب أو التنفيذ من قبل المتحدثين الذين يرغبون في رفض شيء

من شركائهم المذكورين.

٤. بحث أجراه هيزكيا تيانا كورنياري ، في (٢٠١٦) طالبة في تعليم اللغة الفرنسية ،

جامعة ولاية يوجياكارتا ، بعنوان "انتهاك مبدأ التعاون في فيلم *Intouchables*

بواسطة أوليفيه ناكاش وإريك توليدانو". نتج عن هذا البحث: ٥ أقوال مخالفة

للكمية القصوى ، و ١١ انتهاكاً لمعايير الجودة ، و ١٠ مخالفات قصوى تتعلق

بالموضوع ، و ٣ انتهاكات لمبادئ التنفيذ. هناك ١٤ مدلولات وهي: التعبير عن

القلق ، الإعجاب ، إزعاج الآخرين ، التباهي بنفسك ، السخرية ، تقديم العروض

، حجب المعلومات ، التعبير عن الغضب ، بيان الغرض من الوصول ، كسر الأجزاء ، التستر على المعلومات ، التعبير عن اللامبالاة ، تحويل المحادثة. والجدل.

٥. بحث أجراه مودة نصيحة (٢٠١٥) ، طالب في اللغة الإندونيسية وآدابها ، جامعة الحكومية يوجياكارتا ، بعنوان "انتهاك مبدأ التعاون مع آراء مبهجة نايت في مترو تيفي (Metro TV) ". نتج عن هذه الدراسة: الحد الأقصى لانتهاكات الجودة تصل إلى ٣٩ بيانات ، في حين كانت الانتهاكات القصوى مجتمعة عبارة عن بيانات ٢ (الكمية والجودة القصوى في خطاب واحد) ، واحتوى الحد الأقصى من الملاءمة على بيانات واحدة فقط. إن انتهاك مبدأ التعاون كان سببه وجود أهداف معينة للمشاركين في الخطاب وبسبب وجود سياق معرفي ، وهو تفاهم مشترك بين المشاركين في الخطاب. هناك أيضًا عوامل أخرى تؤثر على انتهاك المبادئ التي تحدث ، وهي عامل القرب بين المتحدثين وشركاء الكلام.

٦. بحث أجراه تري إندارواتي ، (٢٠١٥) ، طالب في تعليم اللغة الفرنسية ، جامعة الحكومية يوجياكارتا ، بعنوان "انتهاك مبدأ التعاون في فيلم الرسوم المتحركة *Un Monstre A Paris* ل *Bibo Bergeron* ". نتج عن هذا البحث:

أ. هناك ١٤ معاني من الأقوال التي تخالف مبادئ التعاون التي تقوم بها

شخصيات أفلام الرسوم المتحركة *Un Monstre A Paris* ، وهي التعبير عن الخوف، توضيح المعلومات، التباهي بشيء، تحويل المحادثة ، تغطية الأشياء، التعبير عن الغضب، معرفة المعلومات، الثناء، السخرية، التعبير. الشكوك والتعبير عن الثقة ورفض الطلبات وأوامر الدولة وخلق دلالات أخرى.

٧. بحث أجراه أونون سيتياواتي ، في (٢٠١٥) ، طالب في تعليم اللغة الجاوية وآدابها ، جامعة ولاية سيمارانغ، بعنوان "انتهاك مبادئ التعاون ومبادئ التأدب في حوار كيتوبراك أسمرة ريناسينج نالا". نتج عن هذا البحث: أ. هناك ٣ أقوال تخالف مبدأ الكمية ، و ٦ أقوال تخالف مبدأ الجودة ، و ٣ عبارات تخالف مبدأ الصلة ، و ٩ عبارات تخالف مبدأ الأسلوب أو التنفيذ. أما الخطب التي تنتهك مبدأ الحياء فتتكون من ١٣ خطابًا تنتهك ثوابت الحكمة ، وكلمتان تخالفان مبدأ الكرم ، و ١٢ كلمة تنتهك مبدأ الثناء ، و ٤ كلمات تخالف قواعد التواضع ، و ٤ كلمات تخالف مبدأ الكرم. تنتهك حكمة الاتفاق ، و ٤ كلمات تخالف قواعد التعاطف.

٨. بحث أجرته إنداه هنانتي رزقي ، في (٢٠١٣) ، طالبة في تعليم اللغة الإندونيسية والإقليمي ، جامعة المحمدية سوراكرتا ، بعنوان "انتهاك مبادئ التعاون وانعكاسات الخطاب الفكاهي في مقال *Mesem* لصحيفة *Warta Central Java* اليومية". نتج

عن هذا البحث: انتهاكات لمبدأ التعاون ، وهي ١١ مبدأً للكمية ، و ١٠ حكماً للتنفيذ ، و ٨ حكماً للجودة ، و ٦ حكماً للصلة. انتهاك مبدأ الأدب ، وهو ٥ أقوال في التواضع ، و ٤ أقوال في التوافق ، و ٣ أقوال في الحكمة ، و ٣ أقوال في الكرم ، و ٣ أقوال في القبول. بالإضافة إلى انتهاكات مبادئ التعاون والتأدب ، هناك أيضاً أشكال ضمنية ، وهي ٢٠ نموذجاً تمثيلاً ، و ١٢ نموذجاً توجيهياً ، و ٣ أشكال تعبيرية.

٩. بحث أجرته جوليا سارة ، في (٢٠١١) ، طالبة أدب إندونيسي ، جامعة إندونيسيا ، بعنوان "الامتثال وانتهاك مبادئ التعاون ومبادئ التأدب على Facebook". نتج عن هذا البحث: أن انتهاك مبدأ التعاون ومبدأ الأدب أكثر تكراراً من مخالفة مبدأ الكرم ، في حين أن مخالفة مبدأ الحياء الذي يحدث في أغلب الأحيان هو مخالفة لقواعد التواضع. إن أدوات التماسك المستخدمة غالباً في مثل هذه المحادثات هي تكرار الشخصية والمرجع.

١٠. بحث أجراه واليو ، في (٢٠٠٩) ، طالب الأدب الإندونيسي ، سيبيلاس ماريت جامعة سوراكارتا ، بعنوان "انتهاك مبادئ التعاون ومبادئ المجاملة في محادثات لوم كيلار على إذاعة SAS FM". نتج عن هذا البحث: أن أكثر انتهاكات مبدأ التعاون كانت ضد مبدأ الجودة. وجد أن هناك انتهاكاً لمبدأ الأدب

في محادثة لوم كيلار. يحدث الانتهاك فقط ضد خمسة من المبادئ الستة التي يشملها هذا المبدأ. والمخالفات المشار إليها هي: (أ) مخالفة قواعد الحكمة ، (ب) مخالفة قواعد القبول ، (ج) مخالفة قواعد الرحمة ، (د) مخالفة قواعد الذل ، (هـ) المخالفات. من ثوابت المطابقة. لم يكن هناك انتهاك لمبدأ الاستنتاج في هذه الدراسة. ثالثًا ، تحتوي الأقوال في *Lum Kelar* على عدة أنواع من المعاني الضمنية للمحادثة. تُستخدم هذه المعاني الضمنية ، من بين أمور أخرى ، من أجل (أ) التأكيد ، (ب) الشكوى ، (ج) ، خلق الدعابة ، (د) التلميح ، (هـ) التأكيد ، (و) الرفض ، (ز) التباهي ، (ح) السخرية و (ط) التعبير عن الانزعاج. في محادثة *Lum Kelar* ، تُستخدم معظم المعاني الضمنية للمحادثة للفكاهة. هذه استراتيجية لجذب المستمعين للاستماع إلى *Lum Kelar* من البداية إلى النهاية.



و. إطار التفكير

يفحص التداولية استخدام اللغة البشرية التي يحددها السياق الاجتماعي. استخدام اللغة الحقيقية التي تتضمن بين المتحدثين في مواقف معينة من الاستخدام ، يتم تحديد استخدام اللغة من خلال السياق الاجتماعي نفسه. (بورو ، ١٩٩٠). التداولية هو فرع من فروع علم اللغة معروف بشكل متزايد اليوم ، ولن تحقق الجهود

المبدولة للكشف عن طبيعة اللغة النتائج المتوقعة دون أن تستند إلى فهم التداولية ،
بمعنى كيفية استخدام اللغة في التواصل. (علقة ، ١٩٩٣ : ٨).

التداولية هي فرع من فروع علم اللغة حيث يتعلم الأهل اللغة. تستخدم التداولية
للتواصل في مواقف معينة. (نادار ، ٢٠٠٩ : ٢). التداولية هو فرع من فروع علم
اللغة يستكشف ما يتضمن بنية اللغة كوسيلة للتواصل للمتحدثين والمستمعين ،
وأيضًا كمرجع لعلامات اللغة في الأمور "الخارجة عن اللغة" التي تمت مناقشتها.
(فيرهار ، ٢٠٠٦ : ١٤). التداولية نفسها هي فرع من علم اللغة يدرس أشياء خارج
اللغة تهم المتحدثين والمستمعين في محادثة تُرى من سياق معين.

السياق هو الشيء الذي يصاحب النص. ينقسم السياق إلى جزأين ، وهما
السياقات اللغوية وغير اللغوية. السياق اللغوي هو سياق في شكل عناصر اللغة ،
في حين أن السياق غير اللغوي هو سياق ليس في شكل عناصر اللغة. لذلك يمكن
القول أن السياق هو كل ما يحيط بالنص. النص والسياق هو شيء متصل دائمًا
ولا يمكن فصله ، حيث المعنى الذي يتم إدراكه في النص هو نتيجة تفاعل مستخدم
اللغة مع السياق ، بحيث يكون السياق هو خطاب تكوين نص. (نابان ، ١٩٨٧).
يسمح مفهوم الضمني بتفسير وظيفي هادف للحقائق اللغوية بعيدًا عن متناول
النظرية اللغوية. يقدم هذا المفهوم الضمني شرحًا ضمنيًا لكيفية احتمال أن يكون ما

قاله مختلفًا ظاهريًا عما هو مقصود ، ومتحدث اللغة يفهم الرسالة المعنية. إذا نظرنا إلى مفهوم الضمنية ، فيمكنه تبسيط الوصف الدلالي للعلاقات المختلفة بين الجمل ، على الرغم من أن الجمل مرتبطة بنفس البنية. يميز Grice نوعين من المعاني يسميهما المعنى الطبيعي والمعنى غير الطبيعي. يشار إلى القواعد الأربعة للمحادثة التي تدرك الاستخدام الفعال العام للتعاون اللغوي على أنها أساس التعاون. يتكون أساس هذا التعاون من ٤ قواعد للمحادثة ، وهي الكمية والنوعية والعلاقة أو الملاءمة ، والطريقة أو التنفيذ ، كما ذكر السعير أن هناك قواعد أخرى هي بشكل عام اجتماعية وجمالية وأخلاقية أو معنوية. (Grice ، ١٩٥٧ ، in Steinberg and Jakobovits ، ١٩٧١).

الضمني هو استنتاج المعلومات أو الرسائل المنقولة بما يتجاوز ما يقال بالمعنى الحقيقي ، وينتهك مبادئ مبدأ التعاون ، مما يجعل الاتصال فعالاً وفعالاً. وفقاً لغريس ، هناك نوعان من الضمانات ، وهما الضمانات التقليدية والتضمينات التخاطبية. (عبد الراني وآخرون ، ٢٠٠٦ : ١٧١). تنقسم المعنى الضمني للمحادثة إلى ٣ أنواع ، وهي المعنى الضمني للمحادثة المحددة ، والآثار الضمنية للمحادثة العامة ، والتأثير الضمني للمحادثة الموسعة. (يولي ، ٢٠٠٦ : ٧٠-٧٤). إن وظيفة الضمنية نفسها هي تقديم تفسير صريح لكيفية أنه يمكن أن يتضمن أكثر مما يقال. (نادر ، ٢٠٠٩ : ٦١).

مبدأ التعاون هو القواعد الأساسية التي تطبق عند النطق بمبدأ التعاون. يجب أن يلتزم كل متحدث بالمبادئ الأربعة للمحادثة ، أي الحد الأقصى للكمية ((مبدأ الكم ، أقصى كمية (مبدأ الكيف) ، ومبدأ الملاءمة (الملاءمة العلاقية)) ، ومبدأ التنفيذ (مبدأ الطريقة) .

وفقاً لـ Dilal Wasyin في كتاب دراسة في الأساسيات النظرية والإجرائية للنلاغي العربي (٢٠١٥-٤٧) يصف عن مبدأ الكم، مبدأ الكيف، (مبدأ الملاءمة المناسبة العلاقية)، مبدأ (مبدأ الكيف) و مبدأ الطريقة.

الكم: ويعني وجوب التزام المسهم في الحوار بالقدر المطلوب من المعلومات دون أنيزيد أو ينقص.

مبدأ الكيف: مفاده أن لا يساهم المتكلم في الحوار بما يعتقد أنه كاذب وبما لا يستطيع البرهنة عليه.

مبدأ الملاءمة (المناسبة العلاقية): وينص على أن المشاركة في موضوع الحوار تكون مناسبة وفي الصميم (أي مفيدة).

مبدأ الطريقة: وتوجب أن تكون المشاركة في الحوار واضحة, موجزة, مركبة وبعيدة عن اللبس و الغموض.

المقتضيات هي اقتراحات أو بيانات ضمنية ، أي ما قد يعنيه المتحدث ،
ضمنياً أو يعنيه ، والذي يختلف عما يقوله المتحدثون بالفعل في المحادثة. بمعنى أن
المعلومات التي ينقلها المتحدثون بها أكثر من سلسلة من الكلمات المنقولة.



مخطط التفكير:

