

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. خلفية البحث

حماية الدولة مهمة جدا للأطفال لأنهم تنمية البشرية في بناء الأمة، بمعنى أن الطفل هو ولد أو بنت لم يبلغ أو لم يصل الثامنة عشرة ولم يتزوج كما ورد في المادة ١ اتفاقية الأمم (PBB) لحقوق الطفل ١٩٨٩ (Stephaniy Delaney، ٢٠٠٦ : ١٠). وقد تم تحقيق ذلك من قبل الدولة بتشكيل لائحة حكومية بشأن حماية الطفل، في المادة ٢٠ من القانون رقم ٢٣ لعام ٢٠٠٢ التي تنص على أن الدولة والحكومة والمجتمع والآباء ملزمون ومسؤولون عن تنفيذ حماية الطفل. ومع ذلك، في الواقع، لا يستطيع الطفل حماية نفسه من التهديدات العقلية والجسدية والاجتماعية المختلفة، لذلك هناك حاجة إلى المساعدة من أشخاص آخرين أو أشخاص أكبر منه سنا لحماية الطفل بالنظر إلى الوضع والحالة (جمالدين، ٢٠٢-٢٠٣ : ٢٠١٦) كما ذكر Gultom (٢٠٠٨ ؛ ٣٣) أن تنفيذ هذه الحماية يتم بهدف تمكين كل طفل من تطوير إمكاناته والنمو بشكل طبيعي (بوتري وآخرون، جورنال سوسيتاس، ٢ سبتمبر ٢٠٢٠ : ١-٢).

بمعنى واسع، حماية الطفل هي محاولة لحماية الأطفال حيث تم الوفاء بحقوقهم والتزاماتهم كالبشر، كما أن الأطفال الذين لا يحصلون على هذه الحماية بسبب عدم إعمال حقوق الأطفال في حياتهم ولكن التزاماتهم مثقلة بالأعباء أو حتى تزداد. تصنيف حقوق الطفل عام إلى أربع مجموعات:

١. الحق في البقاء الحياة

٢. الحق في الحماية

٣. الحق في النمو والتطور

٤. الحق في المشاركة (كاندرا: ٨٢ : ٢٠١٨)

غالبًا ما وجد في الحياة الاجتماعية لحقوق الأطفال التي لا تتحقق في مجموعة حقوق الحماية، العنف الأطفال الذين يعتبرون كائنات ضعيفة من قبل البالغين غير المسؤولين وحتى والديهم. الآن، هناك العديد من الأطفال الذين لا يحظون باهتمام والديهم سواء في شكل الاهتمام الجسدي أو الروحي، لذلك يمكن أن يكون لذلك تأثير سلبي على مستقبلهم لأن الأطفال لا يفهمون حقوقهم، دون إعطاء شيء ما للطفل من النتائج. ثمرة الاهتمام. يتجاهل الكثير من الآباء اهتمامهم بتنمية أطفالهم، بسبب مخاوفهم على اقتصاد الأسرة بحيث يستخدمون خدمات أطفالهم لاستخدامها في مساعدة اقتصاد الأسرة، ولكن هناك أيضًا عدد قليل من الآباء الذين يتصرفون

بشكل تعسفي ، وهم: معاملة أطفالهم بقسوة وهو أمر غير طبيعي وغير لطيف لإلحاق الضرر بأرواح وعقلية الأطفال من أجل مستقبلهم ( Tumengkol ، Holistic Journal ، ١٧ ، يناير ٢٠١٦ ؛ ٢).

تعريف الإستغلال على أنه القبضة، التفوق، أو يمكن أن يسمى أيضًا العنف لمنفعة الفرد، أو العنف، أو ابتزازه (فيما يتعلق بالعمل البشري) (قاموس إندونيسي كبير). يؤدي الإستغلال إلى نشوء صراع اجتماعي يبدأ من المشاكل الاجتماعية. المشاكل هي الحالات التي تحدث أو يتم مواجهتها، إما بشكل فردي أو في مجموعات ، بينما الاجتماعية هي كل شيء عن المجتمع أو المجتمع. لذا فإن تعريف المشكلات الاجتماعية هو مشكلة أو حالة يتم مواجهتها غالبًا في نطاق المجتمع بين الأفراد والأفراد الآخرين في الحياة الاجتماعية. وفقًا لـ Karl Max و Ralf Dahrendorf، ينشأ مشاكل اجتماعية في المجتمع نتيجة عدم التوازن بين القوتين، أي القوي والضعيف. بالإضافة إلى أن القوي يستغل الضعيف. وقد أدى هذا العجز إلى قيام فئات ضعيفة بالمقاومة، مما تسبب في مشاكل اجتماعية في المجتمع ( جمالدين، ٢٠١٦ : ٢٠١٢).

المشاكل الاجتماعية المستمرة ستؤدي إلى صراع اجتماعية. الصراع يعني الخلافات والنزاعات والتناقضات (قاموس إندونيسي كبير، ٢٠٠٥ : ٥٨٧) بينما الصراع الاجتماعي هو عملية اجتماعية تحدث بين الناس أو الجماعات التي تتحدى بعضها

البعض بالتهديدات بالعنف (دوي ناركوو و باجونج سويانتو ، ٢٠٠٥ : ٦٨). ستجد الحياة الاجتماعية في المجتمع دائماً صراعات اجتماعية لأنه لا يوجد أحد بين البشر لديه نفس الشيء تمامًا، سواء من العناصر العرقية أو المصالح أو الإرادة أو الأهداف وما إلى ذلك.

بل النزاعات الاجتماعية التي يشعر بها المجتمع لا يختبرها الكبار فحسب، بل يمكن أن يواجه الأطفال أيضاً صراعات اجتماعية، خاصة تلك التي تحدث بين البالغين والأطفال. النزاعات الاجتماعية التي يعاني منها الأطفال مدفوعة بظلم الكبار لمسؤولياتهم تجاه الأطفال، بحيث لا يتم الحصول على حقوق الأطفال. الأطفال عرضة للعنف من قبل الكبار أو إذا كان العنف ضد الأطفال من قبل الوالدين، فيمكن تسميته بالعنف المنزلي (ستيفاني ديلاني ، ٢٠٠٦ : ١٩٧). أشكال العنف، مثل المواد الإباحية والاعتداء الجنسي، وتوفير طعام غير لائق للأطفال أو سوء التغذية، وإهمال التعليم والصحة (الإهمال التعليمي والطبي)، والاعتداء الطبي (مرهق سويانتو و سري سانيتوتي ، ٢٠٠٢ : ١١٥).

غالبًا ما نجد واقع حياة الأطفال مثل في حالات الصراع لنقل رسائل مختلفة، إحداها يتم نقلها أو تقديمها في فيلم كفرناحوم من إنتاج لبنان، حيث يركز الفيلم أكثر

على دور الأطفال، وهو ليس مجرد فيلم. عن حياة الطفولة مثل معظم أفلام الأطفال ، لكن فيلم كفرنحوم موجود لإثراء أفلام الأطفال في دوائر الصراع.

إن قوة فيلم كفرنحوم، الذي يكمن وراء اختيار الباحثين له ككائن ، هو الفوز بجائزة لجنة التحكيم الكبرى في مهرجان كان السينمائي ، والفوز بجائزة أفضل صورة في سرايفو وملبورن وميل فالي وميامي جيمز وسان سيباستيان وكارجالي ، وبعد ذلك تم إدراجه أيضاً في الفئة الأجنبية Language Golden Globe 2019 ، (سيروجول خافد ، ٢٠١٨) ، فضلاً عن ترشيحه لجائزة Oscar مع حواره القوي والعاطفي الذي أكسبه ترحيباً حاراً لمدة ١٥ دقيقة بعد عرضه في مهرجان أفلام Cannes. يمكن للأفلام أن تحقق النجاح بفضل تصويرها السينمائي الممتاز وتعميق شخصيات كل شخصية في الفيلم.

هذا الفيلم من إنتاج مخرج له تأثير كبير على حياته الاجتماعية. ولدت من عمل المخرجة العربية الأولى نادين لباكي التي أخذت العديد من الأدوار في هذا الفيلم ، ولعبت لباكي دور المخرج وكاتب المسرحي بمساعدة Jihad Hojeily و Michelle Keserwany وزوجها Khaled Mouzanar (سيروجول خافد: ٢٠١٨)، بالإضافة إلى لعب دور. في هذا الفيلم كمحامي (زين) الشخصية الرئيسية بالرغم من أدوار قليلة لعبت في هذا الفيلم. بالنسبة لنادين ، يجب أن تأتي المنتجات الفنية، وخاصة الأفلام، من لقطة

للمواقع. لذلك ، يستند هذا الفيلم أيضًا إلى نتائج بحثه لمدة ثلاث سنوات، حيث يقوم بزيارة الأماكن التي يكون فيها الفقر مثل اللاجئين السوريين، ويدعو الأطفال الذين يتركون المدرسة للعيش والعيش في سجون الأطفال. مما شهدته في حالة أزمة اللاجئين السوريين رأى الأطفال يعيشون في شوارع لبنان. أطفال يعملون ، يبيعون العلكة ، يسحبون عبوات الغاز ، ومن الحادثة أحدهم Aylan Kurdi (لاجئ سوري يبلغ من العمر ثلاث سنوات غرق في عام ٢٠١٥ أثناء عبوره البحر الأبيض المتوسط. هذا ما يجعل نادين دائمًا يفكر في الإجابة. صادرة عن أطفال يعيشون في بؤس وظلم يتعرضون له، فماذا سيقولون. لأنه وفقًا له، يحمل الكبار أحيانًا هؤلاء الأطفال مثل الدمى في اتخاذ القرارات التي سيتم اتخاذها ؛ مهما كانت الحروب التي يمر بها الكبار؛ فوضى منهجية من هناك شعر بالغضب الشديد لما حدث للأطفال الذين لم يحصلوا على حقهم الأساسي في إغلاق أعينهم والنوم ، فلا بد أنهم ما زالوا مستيقظين. ومن هناك رسم نادين رسمًا في إحدى الليالي رسم وجه طفل مع كان فمها مفتوحًا على مصراعيه ، وصرخت بصوت عالٍ في الكبار حولها، أنا لا أنتمي إلى عالمك؛ لا أريد أن أكون هنا 'ورأت نادين ظل هذا الطفل الواقف أمام المجتمع وقالت: 'كفى أنت لا تستحقني .

لذلك أطلق عليه اسم عنوان الفيلم مع (كفرناحوم) يشير إلى المصطلح الفرنسي

'الفوضى' و يتم إعطاء اسم عنوان الفيلم (كفرناحوم) إذا تم ترجمته كما *Capharnaum*

أو كفرناحوم "الذي يشير إلى اسم قرية على شاطئ البحر من *Gaililea* ، وهي كفرناحوم (وضوحاً ك *pûm*-م؛ العبرية כפר נחום كفار ناحوم ، قرية ناحوم). هذه المدينة المذكورة في العهد الجديد الموجود في إنجيل لوقا ، ويقال أن هذا المكان هو موطن بعض تلاميذ يسوع ؛ بطرس وأندراوس ويعقوب ويوحنا وأيضاً جابي الضرائب متى. إذا ورد في إنجيل متى (متى ١٣: ٤) إذا كان هذا المكان هو بيت يسوع. تقول أن يسوع علم في كنيس في كفرناحوم يوم السبت. في كفرناحوم ، شفى يسوع أيضاً رجلاً مسوساً بروح شرير وشفى حمى حمت سيمون بيترو. بخلاف ذلك يعني الفوضى باللغة العربية. كما يصف العنوان في هذا الفيلم حالة الحياة الفوضوية تمامًا المتعلقة بصورة طبقة حياة الطبقات الدنيا التي تتجاهل أحياناً العناصر البشرية. بدعم من الموضوعات الكلاسيكية والفريدة التي اتخذتها نادين في هذا الفيلم حول صور سوداء لحياة الشارع والعنف الأطفال والفقير مع قصة تدور أحداثها في بيروت الحديثة والتي تتماشى مع الوضع الأصلي للحياة الواقعية من أجل الحصول على إحساس بالجو في جدية هذا الفيلم. يتم تمثيل الممثلين في هذا الفيلم من ممثلين غير محترفين ممن هم هواة ولم يلعبوا أي فيلم من قبل ، حتى الشخصية الرئيسية التي أخرجها نادين من لاجئ سوري أصلي كان يعيش في لبنان وقام بتجربته مباشرة في الشارع. يوفر تجنيد ممثلين غير مدربين نوعاً من الأصالة والتعاطف والحساسية وهو أمر مهم في هذا الفيلم لأنهم يجلبون تجارب

الحياة في لعب الأدوار ويرتب نادين للممثلين أداء أدوارهم بعفويتهم الخاصة ولكن ليس خارج سيناريو الفيلم مباشرة (أروى حيدر: ٢٠١٩).

فيلم كفرناحوم الذي يحكي عن وجهة نظر الشخصية الرئيسية زين الرافعي (لاجئ سوري تم ترحيله إلى كينيا) ، صبي يبلغ من العمر ١٢ عامًا يقاضي والديه ، بسبب ظلم الحياة الذي يشعر به أنه يزرع في الفقر والبؤس الذي يصيب أطفاله بكل ذلك. وظفهم ، ولم يحصل على حقهم في الذهاب إلى المدرسة ، ثم هرب من منزله عندما كان والديه على وشك بيع أختهم البالغة من العمر ١١ عامًا يتم إيواؤه من قبل عمال أجنبية من أثيوبية، ويرعى زين في المقابل ابنته. بعد فترة وجيزة سمع نبأ وفاة أخته الصغرى. نشأت عنها الجريمة بسبب عواطفها غير الراضية بطعن الرجل الذي اشترى أختها أو زوج أخيها ، وفي النهاية تم سجنها. أثناء وجود زين في السجن تحدث عن تجربته الحياتية عبر الهاتف الذي ربطه ببرنامج تلفزيوني.

على سبيل المثال ، ما يلي هو فيلم كفرناحوم:

عند عودته إلى المنزل ، يريد زين (الشخصية الرئيسية) الهروب من أخته الصغرى ، ويرى والدته تجبر أخته الصغرى على الذهاب لأسعد (لتصبح زوجته ونية والديه لبيعه مقابل تكلفة إيجار المنزل ومستلزماته):

جدر إزام: "تحكشه! , تحكشه يا أم"

أمّ: "سوف أقتلك إذا هربت"

زين: "وين إنت أن تحمل, تريد بيعه مثل العائرة؟"

جدر إزام: "أريد أن أبقى مع مبيّه, تصلح الحياة"

أمّ: "بَحَّكَ إنت!"

زين: "هي لم تزل صغير"

أمّ: "جاه وراءك إرحل"

من هذا يمكن أن نرى شكل الإستغلال الأطفال من بيع الأطفال القصر من قبل

والديهم أو يمكن أن يسمى الإستغلال الأطفال.

من جميع جوانب المشاكل التي يتضمنها الروائي الشعبي في فيلم كفرنحوم، فإن

مفتاح المشكلة هو عنصر حقوق الطفل وتأثير عدم إدراك حقوق الأطفال في الفيلم. في

نظرية البنيوية الموضوعية، ليس من الممكن فقط تحليل النص الأدبي بل القدرة على

دراسة المعاني الأخرى في النص. مع ذلك، هناك صلة أو فجوة بين المشكلة التي

سيدرسها الباحث بنظرية البنيوية الموضوعية. مناقشة تحليل كل وظيفة ومعنى وحبكة في

فيلم كفرنحوم، وتقديم المشاكل والإجابات بالتفصيل وبشكل جيد.

## ب. تحديد البحث

١. كيف العلاقة بين العناصر الداخلية في فيلم كفرناحوم؟
٢. ما هو شكل الإستغلال الأطفال في فيلم كفرناحوم لنادين لباكي؟

## ج. أغراض البحث

١. معرفة على العلاقة بين العناصر الداخلية في فيلم كفرناحوم لنادين لباكي.
٢. معرفة على شكل الإستغلال الأطفال في فيلم كفرناحوم لنادين لباكي.

## د. فوائد البحث

متوقع من هذا البحث أنه يمكن أن يقدم مساهمة إيجابية في شكل فوائد نظرية

وعملية:

١. الفوائد النظرية

أن يوفر هذا البحث ابتكارا في الدراسات الأدبية ، وخاصة استخدام الدراسات البنوية الموضوعية ، خاصة في تحليلها للخيال السينمائي.

٢. الفوائد العملية

أن يكون هذا البحث حافزا لزيادة البحث الأدبي، خاصة في السينما العربية، بالإضافة إلى التعريف بعمل أول مخرجة عربية بفيلمها كفرناحوم الذي نال العديد من الجوائز. وتزيد من نظرة الباحثين بشكل خاص وعشاق الفيلم بشكل عام.

## هـ. الإطار الفكري

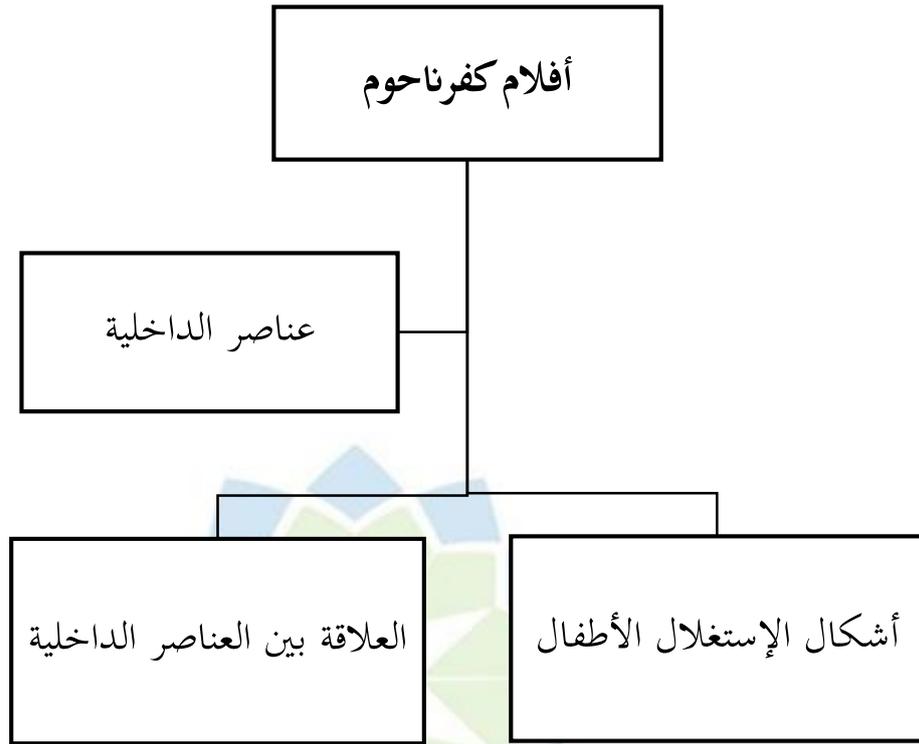
تستخدم هذه الدراسة نظرية البنيوية الموضوعية، والتي تناقش التحليل من خلال فهم الأعمال الأدبية للعناصر التي تتكون منها البنية بغض النظر عن خلفيتها التاريخية ، بصرف النظر عن ذات المؤلف والنية والتأثير على القارئ. يُنظر إلى النص على أنه سلسلة من الأحداث والمنطق وتسلسل الأحداث ، يتم تحديد جزء منها وإهماله. إن إعمال حقوق الطفل هو مشكلة سيتم بحثها في هذه الدراسة. تقييم بنية المعنى في الفيلم وتصورات كل شخصية عن إعمال حقوق الطفل. (Teeuw، ١٩٨٤ : ١٣٤)

في جوهرها، البنيوية الموضوعية هي بنية تترابط فيها العناصر، بحيث لا يكون للعناصر معنى في حد ذاتها ، ومع ذلك ، يتم تحديد معناها من خلال العلاقة بين هذه العناصر وشكل مجمل المعنى. تقترب البنيوية أيضاً من عالم النصوص الذي يأخذ في الاعتبار الجوانب الدلالية لكل ميزة نصية (Scholes، ١٩٧٧، ٤ : ١١٠-١٢). ترتبط نظرية البنيوية ارتباطاً وثيقاً بعلم اللغة، ولغويات سوسور المنهجية ، فهي تعتبر عموماً نظرية بنيوية. يمكن تعريف البنيوية على أنها شبكة نظرية ومن خلال هذه الشبكة النظرية ، يُنظر إلى السلوك والثقافة والخيال الشعبي على أنها أشياء يمكن تحليلها وفقاً لشبكة العلاقات التي تكمن وراء الخيال الشعبي ويمكن أن يكون للعناصر التي تبني الشبكة معنى من العلاقات بين العناصر (إيدا روشاني ، ٢٠١٦ : ١٣٩).

تحتوي البنيوية على قيم يمكن رؤيتها بوضوح في استجابة البنيويين للمشاكل المعرفية ، خاصة في العلاقة بين الذات البشرية ونظام الإدراك واللغة نفسها وعالم الأشياء. البنيوية هي تيار في الأدب كأداة نظرية ومنهجية تعمل على فهم المحتوى والرسائل في الأعمال الأدبية والتعبير عنها ويمكن أن تكون في شكل تعاليم الخير والفضيلة (فضليل ، مجلة العلوم الإنسانية، ١ فبراير ٢٠١٩ : ٨٨ و ٩١). باستخدام طريقة البحث الوصفي النوعي ، سيتم تقييم كل عرض أو موقف وارد في المشكلة بشكل صحيح. (مكتر ، ٢٠١٨ : ١٠-١١).

ومجهز بالبيانات لدعم البحث ، من خلال وصف وتوضيح كل مكون حسب المهام والوظائف الرئيسية الخاصة به.

هذه خريطة مفاهيم في هذا الإطار الذهني.



## و. الدراسة السابقة

بعض المراجع والمراجعات لهذا البحث هي دراسات سابقة. فيما يلي بعض

الدراسات المتعلقة بتحليل الروايات A.J. Greimas أو حول تحقيق الحق الأطفال:

(١) نتائج البحث التي أجراها Febrianto Lapu (٢٠١٨) بعنوان (تحليل جديد للنار

ضد الدخان بقلم كوري لا يون رامبان ، دراسة حول البنيوية لروبرت ستانتون).

يناقش هذا البحث حقائق القصة في رواية كوري لا يون رامبان النار، الكواكب

والدخان مع دراسة البنيوية Robert Staton ويصف الوسائل الأدبية للرواية. يوجد

تشابه في هذا البحث، وبالتحديد في النظرية المأخوذة مع البنيوية، ولكن هناك

اختلاف أكبر في فهم المشكلة قيد الدراسة، وهو أن هذا البحث لا يناقش حقائق الأعمال الأدبية أو الوسائل الأدبية في موضوع البحث، وموضوع البحث الذي تم إجراؤه مختلف هنا. الرواية أثناء فحص الأفلام في هذه الدراسة.

(٢) نتائج بحث أجرتها سيتي ديوي ليلة الزهراء (٢٠١٨) بعنوان (دراسة البنيوية الموضوعية في رواية أزحل الأسود لنجيب كيلاني). يناقش هذا البحث شكل العناصر الفكرية في رواية الأزهر الأسود لنجيب الكيلاني، والعلاقة بين العناصر الروحية في الرواية. التشابه الوارد في هذه الدراسة في الدراسة النظرية التي تم إجراؤها هو البنيوية الموضوعية ، والاختلاف في موضوع البحث الذي تم إجراؤه ، وهو الرواية ، بينما في هذه الدراسة يتم فحص الأفلام.

(٣) نتائج بحث أجرتها Rr Viqi Dian Pusvitasari (٢٠١٧) بعنوان (التحليل البنيوي لنص فيلم الشمس، الوكيل H21 لجان لويس ريكارد). تناقش هذه الدراسة شكل العناصر الجوهرية لنص فيلم عيون اليوم ، وكيل ها ٢١ Jean-Louis Ricahrd، والعلاقة المتبادلة بين العناصر الفكرية والظروف الاجتماعية والثقافية للأشخاص الذين نشأوا في الفيلم والظروف الاجتماعية والثقافية للمجتمع. تتشابه أوجه التشابه الواردة في هذه الدراسة مع مناقشة العناصر الجوهرية للأعمال الأدبية

والعلاقة بينها وبين فحص الأعمال الأدبية لنصوص الأفلام، وبالنسبة للاختلافات الواردة في هذه الدراسة، فإن النظرية المأخوذة ليست بنوعية موضوعية.

(٤) نتائج البحث أجراها Hastrianti Arsyad (٢٠١٧)، بعنوان (التحليل البنيوي لرواية

Kaze No Uta Wo Kike بواسطة Haruki Murakami). يناقش هذا البحث العناصر

الفكرية في رواية Kaze No Uta Wo Kike، مع العلم بالعناصر الفكرية التي

تشكل موضوع الرواية. أوجه التشابه في هذه الدراسة ومناقشة المشكلات مجتمعة

تناقش العناصر الفكرية لموضوع البحث، والاختلافات في هذا البحث هي من

موضوع البحث المأخوذ إذا كان العمل الأدبي هنا جديدًا ولكن في هذه الدراسة

أخذ الفيلم، ومناقشة المشكلة لا تناقش العناصر لم تتم مناقشة موضوعات البناء

عناصر الداخلية في بحث الأطروحة.

(٥) نتائج بحث موتيا أنديكا ويديانيسا (٢٠١٦) بعنوان (استقبالات القراء للقصة

القصيرة (Kajii Motojiro (Remon). تناقش هذه الدراسة مستوى فهم وقراء ٢٠

طالبًا جامعيًا في الأدب الياباني في فئة جامعة ديونيجورو لعام ٢٠١٤ للعناصر

الجوهريّة للقصة القصيرة Remon. أوجه التشابه في هذه الدراسة تستخدم كلا

من النظرية البنيوية ومناقشة المشكلة تدور حول العنصر الفكري. وإذا كان

الاختلاف في هذه الدراسة هو النظريتان الأخريتان المستخدمتان وهما نظرية

الاستقبال ونظرية علم الاجتماع ، والهدف من البحث هو دراسة القصص القصيرة بدلاً من الأفلام.

(٦) نتائج بحث أجراها Kuku Yudha Karnanta (٢٠١٥) بعنوان (البنية والدلالات:

مناظير البنيوية وتطبيق نظرية السردية (A.J. Greimas). يناقش هذا البحث مساهمة البنيوية وأهميتها لإظهار نطاق وقيود النظرية بناءً على نموذج البنيوية والذي بدوره قادر على تحديد المعنى بشكل صارم والتوسع في المعنى بطريقة أكثر تعقيداً. تقع أوجه التشابه في هذا البحث في محور بحثه مع النظرية البنيوية أو البنيوية، بينما يكون الاختلاف في المحور الثاني الذي يأخذه، أي النظرية الدلالية وموضوع البحث مختلف إذا كان في هذه الدراسة دراسة القصص القصيرة.

(٧) نتائج بحث Asep Nurholis (٢٠١٥) بعنوان (دراسة نظرية البنيوية في غرفة القصة

القصيرة في الغرفة بعنوان الفراق). تناقش هذه الدراسة مفهوم النظرية البنيوية وتحليل القصة القصيرة باستخدام النظرية البنيوية. التشابه هنا في النظرية المأخوذة مع نظرية البنيوية، بينما الاختلاف في الموضوع قيد الدراسة في شكل قصة وليس فيلم.

(٨) نتائج البحث Hafnita Nugraheny (٢٠١٤) بعنوان (دراسة البنيوية الموضوعية

في رواية ترييس تينتريم لسوبارتو براتا) ، تهدف هذه الدراسة إلى تحديد الشكل

الداخلي في رواية تريبتيس تينتريم ، وكذلك تحديد العلاقة بين العناصر الفكرية في الرواية ومعرفة معنى الصراع. الواردة في الرواية. التشابه في البحث هنا في الدراسة النظرية التي تم إجراؤها هو نظرية بنيوية الكائن وهناك أيضاً اختلافات تميز هذا البحث عن البحث المأخوذ في هذه الأطروحة وهي أن موضوع البحث يختلف هنا المأخوذ عن الأعمال الأدبية الروائية ، بينما هذا الوصف عمل أدبي مأخوذ هو فيلم.

(٩) نتائج بحث Asri Kartika Dewi Suwarno (٢٠١٢) بعنوان (تحليل بنيوي للرواية صيرة! عمل A.Y.Suharyono والتعلم في المدرسة العالية). يناقش هذا البحث محاور ومشكلات في رواية صيرة! أعمال A.Y.Suharyono، وقائع القصة التي تشمل الشخصيات والتوصيفات، والحبكة، ووضع الرواية ، والأدوات الأدبية التي تحتوي على العنوان، ومركز السرد، وأسلوب اللغة ونغمتها، والسخرية ، ووصف العلاقة بين عناصر الرواية، وتعليم تعلم الرواية.

(١٠) نتائج البحث الذي أجراه Agus Sugiharto و Ken Widyawati بعنوان ( أسطورة شلال ٧ حورية دراسة البنيوية Levi-Strauss ). يهدف هذا البحث إلى وصف أسطورة شلال ٧ حورية من عدة نصوص في وصف قصة واحد كامل ، ويتم استخدام بنيوية Levis-Strauss للكشف عن أسطورة شلال ٧ حورية لسكان قرية

Keseneng. المعادلة من النظرية التي تتبناها نظرية البنيوية. والفرق يكمن في

المشكلة التي يتم فحصها هنا، حيث يتم فحص أصل قصة موضوع منطقة شلال

٧ حورية و المادة الدراسة هو عمل أدبية الأسطورة.

