

ملخص البحث

إرني إرديتا: البنيوية التكوينية في مجموعة قصص الكابوس لنجيب الكيلاني (دراسة علم الاجتماع الأدبي عند لوسيان غولدمان)

هذا بحث في البنيوية التكوينية في مجموعة قصص الكابوس لنجيب الكيلاني. في هذا الموضوع تصوير للقيم الاجتماعية، والمعايير، وحالة الدين، والظروف السياسية، والثقافية، والاقتصادية في مجتمع مصر.

الغرض من هذا البحث وصف: (١) البنية في مجموعة قصص الكابوس مما يشمل على الموضوع، والشخصية، والخلفية، والحبكة، والرسالة؛ (٢) البنيوية التكوينية في مجموعة قصص الكابوس لنجيب الكيلاني وعلاقتها بعواملها التاريخية.

استخدم هذا البحث منهج الوصف التحليلي والمنهج التاريخي. وهذا بحث في مجموعة قصص الكابوس والمعلومات المتعلقة بهذه المجموعة القصصية. تم الحصول على البيانات من اللغة المكتوبة من النصوص أو العبارات في القصص بطريقة التسجيل أو طريقة دراسة الكتب. ثم تم ربط ذلك بمدخل البنيوية التكوينية حتى عرفت العوامل الخارجية لمجموعة قصص الكابوس لنجيب الكيلاني.

نتائج البحث ما يلي: (١) بنية مجموعة قصص الكابوس التي تم البحث فيها تشمل على الموضوع، والشخصية، والخلفية، والحبكة، والرسالة. لكل قصة في هذه المجموعة موضوع كبير هو الكابوس. أما الموضوع الصغير فهو عدم العدالة، والقمع، والأخلاق، والتفسيّة، والنساء. والأشخاص فيها متنوّعة الطّبائع، والشخصيّات، والصفّات. منها بطل رئيسي، ومحرك القصة، وبطل إضافي. والخلفيات المكانية في هذه المجموعة هي مصر، ولبنان، والهند، والبيت، والمكتب، وميدان الحساب، والفندق، والسيارة. والحبكة في مجموعة قصص الكابوس هي متقدمة، ومتفهرة، وممتزجة. (٢) البنيوية التكوينية تشمل على: (أ) الواقع

البشريّ الذي دلّ على الظروف الاجتماعيّة، والاقتصاديّة، والتعليميّة، والثّقافيّة، والأنشطة الاجتماعيّة في مصر؛ ب) الفاعل الجماعيّ أبرز من خلال الطبّقات الاجتماعيّة يمكن ملاحظتها من خلال الظروف التعليميّة، والاجتماعيّة، والاقتصاديّة، والأخلاقيّة، والقيم، والظّروف الثّقافيّة في القرن التّاسع عشر، وهو عهد الملك فؤاد والملك فاروق؛ ت) دلّت رؤية العالم على تصوير رؤية العالم الدّينيّة، والطّبيعيّة الوطنيّة، والاستبداديّة، وعدم العدالة الجنسيّة، والسّلطة، والتمييز.

الكلمات الرّئيسيّة: البنيويّة التّكوينيّة، القصّة القصيرة، الكابوس

