ملخص البحث

تيارا نور الجنّة: قمع المرأة المصريّة في الثقافة الأبوية (١٩٥٥–١٩٦٥) في رواية ليل و قضبان لنجيب كيلاني (دراسة النقد الأدبية النسوية)

المرأة بكل ما يميّزهنّ تكون غالباً دراسة مثيرة للاهتمام، خاصة في المجتمعات الأبوية عموماً. وتضع هذه الثقافة الرجال في وضع أعلى من وضع المرأة.في أثناء قمع الثقافي الأبويّ في مصر، يقدم نجيب كيلاني حقيقة الحرية والسجن في رواية ليل وقضبان. في رأيه، نشار في الأسرة ساوى بالسجن. قاست الشخصية الأنثوية الرئيسية في هذه الرواية القمع من زوج ووالدها. إن الثقافة الأبوية التي ترسخت في حياة الناس تجعل شخصية عناية أن تعارض الثقافة الأبوية التي ترسخت في عائلته.

ومن خلال نهج النقد الأدبي النسوي "القراءة كامرأة" ، تهدف هذه الدراسة إلى وصف قمع المرأة الذي المصنفات في مختلف أنواع الظلم بين الجنسين. هدف آخر من هذه الدراسة لمعرفة الأثر النفسي من قمع الذي اصاب شخصية عناية. يستخدم هذا البحث منهج التحليل الوصفي يعني طريقة تستخدم من خلال وصف الحقائق في الرواية ليل وقضبان ثم تحليلها.

نتائج البحث في رواية ليل وقضبان، قامت الباحثة البيانات في شكل قمع المرأة يعني التهميش والمرؤوسية والقوالب النمطية والعنف. نتايج آخر هو الآثار النفسية التي اصاب الشخصيات النسائية مثل الشعور بالقلق، والاعتماد على الجاني، وعدم القدرة على التفكير بوضوح، والإحباط، والشعور بالحزين والخوف.هذا القمع وآثر النفسي هو فكرة عبّرت عن الاحتجاج والانتقاد للثقافة الابويّة. لا يمكن إسكات المرأة وإخضاعها بالكامل في الثقافة الأبوية. ستكون هناك دائما احتجاجات ومقاومة وجهود تحرير للعثور على حقوق الإنسان.

الكلمات الرئيسية: الثقفة الأبوية، أثر النفسي، النسوية، قمع المرأة