

## الباب الأول

### مقدمة

#### أ. الفصل الأول : خلفية البحث

هو تحفة أدبية موجود كانعكاس للحياة البشرية التي تمثل الدولة والوضع في المناطق المحيطة بها. مع اللغة، والكاتب سوف تكون قادرة على تجسيد ما لديك في الاعتبار، والاضطرابات في روحه، أما في شكل مفهوم، فضلا عن رأيها. عمل أدبي انعكاس للواقع القائم. يصب المؤلف أو الكاتب الفكرة أو فكرة تعتمد على الخبرة والمعرفة والملاحظات والرأية حتى ينظر إليها وخبرة مباشرة في واقع الأمر مصحوبا بخياله إلى قوة قادرة على خلق حياة جديدة وترد في الأعمال الأدبية.

إنشاء الأعمال الأدبية مثل الشعر والنثر (القصص القصيرة والروايات والمسرحية) وكل هذا بالطبع لا تظهر بنفسها. ومع ذلك، إنشاء أو ولد من عملية لرحلة طويلة من الأديب كلا من العملية مشاهدة، سماع أو يشعر. المعني، عمل أدبي يتكون من خلال العملية الإبداعية، ولا سيما عملية كيف يمزج الأديب الخيالات موجود مع التجارب القائمة التي يعاني منها.

نوع واحد من الأعمال الأدبية من الرواية. يأخذ هذا البحث الرواية حماري قال لي لتوفيق الحكيم، وكبير المسرح الفاعل ومصر الذي ولد في عام ١٩٠٢ وتوفي في عام ١٩٨٧ م في القاهرة. ولد توفيق الحكيم في داهيياتور الرمل، مصر إسكندرية في عام ١٩٠٢. وجاء من عائلة من المزارعين السينما العربية الغنية.

في عام ١٩١٩، عندما الاضطراب الوطني في مصر، أنه متورط في ذلك حيث أن ذلك هو ألقيت في الزنزانة مع عمه، حسن. توفيق متورط في الاضطرابات التي يقودها "سعد زغلول". ولكن يبدو أن السجن أصبح معلم في بلده أفضل في تطوير عقلية له الإبداع والسلطة. ذلك أنه يعني أيضا جدية في تطوير المواهب الكتابة.

وسيكون الحدث التعليم له على أساس القانون، ومع ذلك، المواهب الفنية ووكلاء الموجودة به المتنامي والمتزايد في القلب والعقل. لذا، كان قادراً على الانضمام إلى الفنانين الشباب من عمره. وكان من بين هذه الفنان الشاب محمود تيمور. أنه بدأ بالفعل لجعل بعض المسرحيات التي يتم تنفيذها بواسطة المسرح في المجموعة لك في مسرح الأزيكبية في عام ١٩٢٢. بين المسرح الذي نظموا النصي هو المرأة الجديدة، خاتام السليمان و العريس. ولذلك، قال أنه ترى "دراما مصر الحديثة" و أصبحت المسرحية في مصر أحد من نوع الأدب في العربية .

وفي عام ١٩٢٤، توفيق يمكن من إكمال المدرسة الثانوية للقانون. ثم سأل والده للحصول على أذنت للذهاب إلى باريس مع قاعدة التمثال لمواصلة دراساته القانونية. ولكن خلال السنوات الأربع من ردي في باريس أنه لا اللمسة في المسائل القانونية. بيد أن الوقت اعتاد على قراءة الأعمال الأدبية مثل الروايات، كالعديد من تخصص مزدوج في المسرح والأدب.

وبالإضافة إلى ذلك، أمضى وقته في قراءة العديد من الثقافات. وعاد إلى مصر في عام ١٩٢٨، وشغل منصب عضو في مجلس النواب حتى عام ١٩٣٤، ثم كان مديرا للمنفذ على الشعبة من التدريس والتعليم حتى عام ١٩٣٩. ثم انتقل إلى وزارة الاجتماعية كمدير في

إدارة الخدمات الاجتماعية. على الرغم من أنه كان مشغولاً بتجاربه المختلفة من منصبه، أنه لا يزال العالم الكتابة النشطة، قصة قصيرة جيدة، الرواية، ونصوص حتى المسرحية.

في عام ١٩٤٣، المتقاعد توفيق من المكاتب الحكومية الرسمية. أنه يلقي حياته للفن، حتى أكاهيرنيا وتوفي في عام ١٩٨٧ في القاهرة مع بيكويث البرنامج النصي الدراما العربية الحديثة أكثر من ٦٠، عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة، والروايات عالية الجودة ٢ و ٢٠. بالنسبة له، هو الأدب شيء سيتم الحفاظ على القيم الإنسانية والأمة الإسلامية. أما بالنسبة لرواية خاطئة توفيق الحكيم حماري لي.

الرواية تحكي عن الصداقة بين حمار معي. في هذه القصة، والحرف كان كاتب/شاعر الذي لديه حمار الذي حصلت عليه من منزل والدي. اشترى لي عائلتي هذا الحمار حتى أنها يمكن أن تصاحب لي أينما ذهبت. حتى جميع يجتمع سافر وأنا أشعر بركوب السيارات دائماً جنباً إلى جنب مع حماري. أعتقد أن هذا الحمار جميلة جداً ورشيق وأنا يفضل ذلك. مع سرج أحمر هناك علظهره ما يبدو لتمييز، ويجعل منا مثل زوج متطابق.

أنا نعيش حياتنا اليومية معاً. ومع ذلك، في حالة مليئة بهذا التعاطف، علينا أيضاً أن تقسيم، لأنني حصلت على مدرسة في المدينة وينطلق في القرية. عدت إلى مسقط بعد عدة سنوات، وأنا أرى حماري الفعل مختلفة وتغيير الظروف. الآن، والسرج الأحمر التمييز، هو أعلى ظهره كان قد نفي إلى أماكن بعيدة. تم استبدال السرج مع طبقة من تربة كيس أكياس تستخدم لجلب الزوج والأسمدة والتربة. ثم سار لها، وبات كيبانيا مليئة بالغبار. ينظري أنه مع الرأي القائل بأن كامل من الحزن، كما لو كان يريد أن تقول لي، 'ها، ولقد مرت مرحلة

الطفولة والأيام السعيدة. حتى تقول شريحة تقطيع قلبي. وردا على هذا، أنا فوراً مناقشة هذه المسألة للناس الذين تم تعامل كحماري مع المدقع مع أي مشاعر.

حتى يكبر، أنا لم تدرس بعد الآن، ولكن أنا الحصول على مشغول بكتابة قصص الدراما والأهم من ذلك، لا إنسي جعل حمار شكل الذي يرد حتى أنه ظهرت على خشبة المسرح، ولكن فاتني ذلك لأنني قد تركت مصر للذهاب إلى أوروبا. ومع ذلك، تم الأخبار أن يصابري أن حماري يمكن أن تعمل بشكل صحيح على خشبة المسرح. وبالإضافة إلى ذلك، كما أنه لم يفعل شيئاً المرحلة غير مناسبة والمدمرة. خرج في وسط غضب المدلى بها والفوضى للجمهور. ذلك أنه في المقابل هو ضرب وركله في الوقت الراهن. قال إذا كان هناك بالطبع أنا سوف يكون الدفاع عنها.

في القاهرة بعد عشرين عاماً، الشارع رأيت حمار مرة أخرى، ثم شراء مع ثلاثين أو خمسين قرش. سنها لا يزال شاباً وسني العمر. نحن فقط بصمت في بعضها البعض وتنتهي بوفاته على حد سواء. لقد اكتشفت مع ذكور، وقد جعلني حزينا. لذا دعوت له مع "فلسفة" لأن لديه الكثير لتدريس لي شيئاً مع مرور سكوّة حتى من محيط شاسع؛ بحر من نقاط الضعف البشري.

عندما عدت إلى القرية، ورأيت أن الحمار مرة أخرى عندما قضيت عيد عطلة قصيرة. حتى وقع في ذهني لصيد الأسماك في نهر الذي ليس بعيداً جداً. حتى أنني قررت السير على طول يحمل سامبال المزارعين هوك تنميق. ومع ذلك، اعطى الي خطأ اعتبر نفسي لتمكنت من سيراً على الأقدام. حتى النهاية، شعرت بالتعب والتعب. واقترح المزارعون من أي وقت مضى بالنسبة لي لركوب حمار وهذا حقاً جعلني لا تحمل لأنه سابقاً لم أكن لبقية حياتي.

بالإضافة إلى رؤية الجسم النحيل وحالة العظام التي تبدو. لا أحد يشعر آسف له، أنه كان يئن جوعاً جداً. حتى النهاية أنه مجرد محاولة للأكل كل الفروع الخضراء الذي حصل في الطريق. أنه لم يحصل أي شيء ما عدا مجرد صفة ولكمه من رجل الذي كان يقود له.

الحمار هو الحمار الميثاق ينتمي إلى المزارعين الفقراء. المزارع وكان ابدأ إعداد الطعام الخاص للحمار، وأنه فقط لإطعام الحيوانات الأخرى مثل الجاموس والأبقار الحلوب. المزارعين يرون أن الحمار لا تحتاج إلى الحصول على الحيوانات مثل الأمس. أنهم فقط تذكر الحمار كما أنهم لديهم عمل ثقيلة وصعبة. ومع ذلك، ابدأ محاولة تذكر لتوفير الطعام الجيد. المزارعين الفقراء ببساطة توفير الغذاء من ما أنها تلتقط في منتصف الطريق كالعشب من تجاهل أو تسرب الأوراق، فقط مع الطعام أجبرها على العمل. يمكنهم القيام بأي شيء يريدونه بينما الحمار لم تقم بعمله بسرعة.

وهذا هو قليلاً عن حياة حمار التي تصاحب رحلة حياتي. أنواع مختلفة من الحمار الذي جئت عبر، مرقمة أكثر أو أقل من أربعة، كلهم أفضل صديق لي مع جميع أنواع الأشكال والخصائص. تلك التي يتم جمعها في واحدة. ولكن على طريقتي، والرواية كما يحكي قصة كيف حرف دائماً التحدث إلى الحمار، بوجود قيمة فلسفية، جذابة ولها معنى مما يعني، دائماً تتصل بحالة الإنسان القائمة في أي نقاش جديد. في كل مرة تحدث مع صاحب الحمار، التأكيد في تقريره الحديث دائماً تحتوي على قيمة ومعنى الواردة في سرد رواية الأرض. أنا بين الثثرة ويصف الحمار ديانتانيا حماري والفيضانات، حماري وهتلر وحماري وموسوليني، حماري ومعاهدات السلام، حماري وبلدة الطرف، حماري والذهب حماري والسياسة، حماري والطلاب، حماري القاضي، حماري والحزب من النساء، حماري والعداء تجاه

المرأة، وحماري والمحاكم، حماري والجريمة، حماري وبني البصر، حماري وصورة، حماري والنفاق، حماري والكفاح، حماري والسماء حماري الجحيم. كل هذا قد تحدثت عن مع حماري ونحن نمضي من خلال الحياة معا. ولذلك، فقد لقب هيماري قال لي معنى "الثرثرة لعمار". لكن انتبه إلى أن أي حرف الحديث كيتا مشترك جديد أنا دائماً يحتوي على معنى يمكن أن نلتقي. مع كيفية مراجعتها بعمق أكثر باستخدام أو تطبيق النظرية في جاجاس حسب غريماس جعفر هي بنوية السرد

وستدرس هذه الرواية باستخدام نهج بنية سرد. واستخدمت نظرية هيكل السرد لتحليل أعمال الخيال النثر تستند إلى هياكل أكتان والوظيفية. نظرية أعرب عنها غريماس جعفر. (جابروهيم، ٢١:١٩٩٦). "وينبغي أن ننشئ النماذج الرسمية حيث أنه يمكننا التعامل مع المحتوى وإعداده في هذه طريقة، حيث أن ذلك سوف تكون قادرة على السيطرة على تصنيع وتجزئة الخطاب ، تحت ظروف معينة، مظاهر ناراتفيتاس. (غريماس ٦٥:٩٨٧).

مودج الباحثةين باستخدام نظرية السرد بنوية أ.ج. غريماس لأنه يحتوي على مزايا في عرض بالتفصيل على حياة الشخصيات في القصة من البداية إلى النهاية. ويتميز هذه الرواية مواضيع عن الصداقة لكن أنواع أخرى. وهذا هو الصداقة الشكل الأول وعلى الحمار شباب. في الرواية، وبصرف النظر عن سحب مليئة جداً الفلسفية أو مثيرة للاهتمام القيم أيضا دراسة أو تحليل مع نظرية بنية السرد. مع تطبيق البنية السردية التالية، التي نقلت عن رواية هيماري قال لي، توفيق الحكيم الصفحة ١١ :

- (( أرايت ؟ ... لقد ذهبت الطفولة وولت أيام الهناء ؟ وحزت تلك النظرة  
في قلبي ، ونظرت الى منحولى قائلا : اما كنتم تستطيعون أن تجتنبوه هذ  
العمل الشاق المهين.... وتجعلوه على الأقل للركوب ! ... ))

- وكأنه فهم عني ، فقد رفع راسه نحوي ، وكأنه تقول

- (( لا فائدة !... لا تجتهد نفسك معهم .... مامن أحد غيرك يعرف لي  
قدرا ! ... ولم تستع شفاعتي أن تغير شيئاً مما كتب عليه... فتركته لمصيره

من مقتطفات الرواية، يمكننا أن التحليل باستخدام نظرية أ.ج. غريماس: مع

تطبيق المخطط النموذجي والكامل أكتان في القصة.

١- *destinator*، (تحديد الاتجاه) يشير إلى سلطة خاصة التي تفرض القواعد والقيم

وعرض نص الأيديولوجية. وكان *destinator* الجهات الفاعلة التي تصبح في رواية حماري  
قال لي يعمل توفيق الحكيم حمار نفسها. الواردة في النص، الصفحة ١١ :

ارئيت؟ ... لقد ذهبت الطفولة وولت أيام الهناء؟ "هل رأيت؟ الطفولة ويوم سعيد مر؟" (المصدر:

حماري قال لي، ص ١١)

٢- جهاز الاستقبال (المتلقي) خدمة الناقل قيمة *destinator*. ومن ثم، يشير هذا

المصطلح إلى كائن *destinator* وضع قيمة. الفاعل أصبح جهاز استقبال في القصة

القصيرة كان حماري. و حزت تلك النظرة في قايي، و نظرت إلى من حولي قائلا: أما كنتم

تستطيعون أن تجنبوه هذا العمل الشاق المهين... وتجعلوه للركوب الأقلّ بندر... "أن عرض

مثل تقطيع إيسريس قلبي. ثم التفت إلى الناس أن لي وقال: "يا رفاق لا يمكن إبقاء الوظيفة

والوضيعة التي منه؟ وتستخدم فقط للذين ؟" (المصدر: هيماري قال لي، ص ١١)

٣-الموضوع، هو أمر يصبح رغبة، في هذه الفقرة الكائن أن حمار تحرر من الأعمال الشاقة والوضيعة.

٤- الذات ، شخص أو شيء ما في محاولة للحصول على كائنات، على الرواية مقتطفات أن أصبح صاحب الموضوع حرف أنا. حاول السماح له يحصل الحمار ليس هينا العلاج من الناس في جميع أنحاء مع الطريقة التي ناشدت الشعب حوله.

٥-مساعدة (مساعد)، أما بالنسبة للمساعد هو شخص أو شيء يمكن أن تساعد في الجهود التي تبذلها الحصول على الكائن. في مقتطفات من الرواية أصبح مساعد إيمان والشجاعة التي يمتلكها حرف أنا في جهوده عندما ناشد الناس في جميع أنحاء.

٦-المعارض (*opposant*)، وفيما يتعلق بالجدار الفاصل هو شخص أو شيء حجب الكائنات يجسدها والاستيلاء على. أصبح المعارضين في مقتطفات من الرواية هو طبيعة الأنانية والعنف من الناس في جميع أنحاء الذين على مضض رأيه لا تعطي الوظيفة غل الثقيلة ومدقع. وفيما يتعلق بالجدار الفاصل هو شخص ما أو شيء ما يعيق في خلق واستخراج كائنات. في جمع الرواية التي أصبحت المعارضين كخصائص والعنف من المحيطين الذين رفضوا تغيير لا إعطاء وزن للعمالة هينا الى الحمار.

من التحليل يمكننا أن نستنتج أن نظرية غريغاس. جعلت بالإمكان ويمكن استخدامها لدراسة الرواية المعنونة هيماري قال لي يعمل توفيق الحكيم. لأنه كما نعرف جميعا أنه في كل رواية بالتأكيد هناك المعاني الواردة الذين يرغبون في الكاتب ينقل من خلال كتاباته. بالله، كاتبة مهمة بالقيام باستعراض لهذه الحالة بمراجعة العنوان.

ولذلك، الكتاب مهتمون بإجراء دراسة حول هذا الموضوع بعنوان الدراسة "البنية السردية في رواية حماري قال لي لتوفيق الحكيم (دراسة سردية أ.ج. غريماس)

### ب. الفصل الثاني : تحديد البحث

يُركِّز هذا البحث على البنية السردية أ.ج غريماس الواردة في رواية حماري قال لي لتوفيق الحكيم. المدخل الذي تستخدمه الباحثة في هذا البحث هو مدخل البنية السردية، الأصح هو العملية والوظيفية الواردة في نظرية البنية السردية التي وضعها أ.ج غريماس. كي يكون هذا البحث أكثر تركيزاً وتوجيهاً، فستصيغ الباحثة مشكلةً رئيسيةً بحثيةً مستندةً إلى الخلفية المذكورة فكما تلي:

١. كيف النموذج العاملى والنموذج الوظيفى المصوّر في رواية حماري قال لي لتوفيق الحكيم؟

٢. كيف العلاقة بين النموذج العاملى والوظيفى في تشكيل بنية القصة المركزية المصوّرة في رواية حماري قال لي؟

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DIATI  
BANDUNG

### ت. الفصل الثالث : أهداف البحث

استناداً إلى صياغة المشكلة المذكورة، فالحاجة إلى أهداف هذا البحث

لتحقيق نقطة مضيئة في دراسته، أما الأهداف المقصودة هي:

١. معرفة النموذج العاملى المصوّر في رواية حماري قال لي لتوفيق الحكيم .

٢. معرفة النموذج الوظيفى المصوّر في رواية حماري قال لي .

٣. معرفة العلاقة بين النموذج العاملي و الوظيفي في تشكيل بنية القصة المركزية المصوّرة في رواية حماري قال لي.

### ث. الفصل الرابع : فوائد البحث

عسى أن تفيد نتائج هذا البحث فائدةً، إمّا نظريًا وإمّا عمليًا. الفوائد النظرية والفوائد العملية كثيرة، من أهمّها:

#### أ. الفوائد النظرية

(١) باعتبار نظريتها أن يعطي هذا البحث مراجع البحث، خصوصاً لعلوم الأدب التي تتعلق بنظرية البنية السردية منهجًا باستخدام الدراسات النظرية الروائية التي وضعها أ.ج غريماس و هذا البحث لتسهيل البيانات لدراسات لاحقة متعلقة برواية حماري قال لي لتوفيق الحكيم.

#### ب. الفوائد العملية

(١) هذا البحث مفعول للحصول على الشهادة الجامعية الأولى في قسم اللغة العربية وأدبها كلية الآداب والعلوم الإنسانية، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان غونونغ جاتي بندونج.

(٢) إضافة خزائن العلوم الأدبية لعشاق الأدب التي تتعلق بالبنية السردية النظرية الروائية التي وضعها أ.ج غريماس في البحوث الأدبية.

## ج. الفصل الخامس : الدراسات السابقة

استعراض للأدب استناداً إلى عمليات البحث التي أجريت، لم نجد الكتاب البحث المشكلة مع نفس الكائن مع ما سوف يدرس الباحثة، أن الرواية حماري قال لي لتوفيق الحكيم. ومع ذلك، هناك بعض البحوث التي أثارت قضايا مماثلة طرحها الكتاب، أي حول هيكل سردياً. ج. غريماس. أما بالنسبة لبعض البحوث التي أثارت هذه المشاكل، وكما يلي:

أولاً، أطروحة بعنوان مخطط جديد للنماذج الوظيفية واكتان في الرواية العمل المشرف ماجدولين موشثافا -المانفالوثي، كتبها محمد رزقي رحمة الله في عام ٢٠١٨. هذه الأطروحة المقدمة إلى الدولة الإسلامية جامعة سنن غونونغ دجاتي في بندونج في تخصص اللغة العربية والأدب. ويناقش في هذه الدراسة نموذجاً الوظيفية ومخطط أكتان حسب غريماس جعفر في رواية ماجدولين أعمال مصطفى المشرف I المانفالوثي. ليس فقط أن في ذلك أنه يبحث أيضاً عن النظائر المشعة التي توجد في الرواية. في هذا البحث أن تكون مشتركة مع بينيليتي في الدراسة التي استخدمت في هذه الدراسة هو استخدام ناتراتولوجي الدراسة غريماس جعفر. وبينما كان هذا البحث مختلفة في موضوع بحثه.

وثانياً، الأطروحة بعنوان مخطط أكتان ويعمل نموذج وظيفي في رواية حمامة السلام لنجيب الكيلاني أميليا في عام ٢٠١٨. وقد قدمت الدراسة إلجامعة سونان جونونج جاتي باندونج في قسم اللغة العربية والأدب. في أبحاثه وهو يناقش مخطط نموذجي العامل والوظيفية مع نهج ناراتولوجي أ.ج. غريماس. في هذا البحث تشمل دراسات بحثية مشتركة ولكن تختلف في هدفها الدراسة في البحث هي الباحثةين استخدام الرواية بتوفيق الحكيم بعنوان حماري قال لي.

ثالثاً، أطروحة بعنوان سرد قصة قصيرة بنية المرأة غلبت الشيطان لتوفيق الحكيم يعمل كتبه نيسا فاطمة في عام ٢٠١٧. هذه الأطروحة المقدمة الى الجامعة سونان جونونج جاتي في بندونج. ويناقش هذا البحث أكتانيتاس والمهام النموذجية في قصة قصيرة الإمراة غلبت الشيطان أعمال توفيق الحكيم. في هذه الدراسة، أن تكون مشتركة في الدراسة أو في النهج المتبع من قبل الباحثة السردية أي أ.ج. غريماس، لكن مختلفة في موضوع الدراسة المستخدمة في الهيكل السردية لمفاهيم غريماس الوارد حادة لتكون بمثابة النحو سردية علمي بعرض المخطط النموذجي الوظيفية واكتان.

رابعاً، أطروحة بعنوان هيكل "وظيفي أكتان النموذجي" في رواية الظل الأسود ظل يعمل نجيب الكيلاني (دراسة بنيوية ناراتولوجي)، كتب بحلول عام ٢٠١٧. هذه الأطروحة المقدمة إلىالجامعة سونان جونونج جاتي باندونج. مناقشة البحوث في جميع ما يتصل النظام النموذجي الوظيفية واكتان في رواية هيكل "أكتان النموذجية الوظيفية" في ظل رواية الكيلاني نجيب ورقة سوداء (دراسة بنيوية ناراتولوجي).

ولكن في هذه الدراسة، لم تجد معرفة الكتاب البحث نفسه. وبعد إجراء دراسة المكتبات، هناك نقاط أوجه التشابه والاختلاف بين هذه الدراسات مع البحوث التي سوف يتم. هناك استخدام أوجه التشابه في موضوعها، أي بنية سردية ونهج نموذج وظيفي لدراسة ناراتولوجي أ.ج. غريماس. على الرغم من أن استخدام نفس النهج ودراسة، ولكن هناك فرق بينهما، أي على الكائنات المادية لها.

## ح. الفصل السادس : الإطار الفكري

يعتبر بنيوية غريماس جعفر النموذجي أن يكون الفائض في عرض بالتفصيل على حياة الشخصيات في القصة من البداية إلى النهاية (رخمانسياه، ٨٧: ٢٠١٤-٨٨).

في ناراتولوجي بنيوية أو عادة معروفة مع السرد، وضعتها غريماس جعفر، على تولي اهتماما أكبر للعمل من مرتكب الجريمة. يتم تشكيل هذا الموضوع الوارد في الحديث عن علاقة الإنسان بفعل ما يسمى أكتان وأكتيوس.

ثم وفقا لنظرية هيكل السرد، يستخدم جابروهيم لتحليل أعمال الخيال النثر على أساس هيكل القصة، وتحليل هيكل واكتان الوظيفية هو المفهوم الأساسي لعمل خطوات أعرب عنها غريماس جعفر. يوضح غريماس أكتان في النظرية، من حيث التدقيق النحوي للقصة علاقة مختلفة. هذا يعني، في مخطط لدالة يمكن أن تشغل أكتان ببيرابان دور، ودور المعايير حرف يمكن ملاحظة الأرقام. وفقا لنظرية غريماس، حرف يمكن أن تشغل بعض الوظائف لدور في أكتان مخطط (جابروهيم، ١٢: ١٩٩٦). "

اكتان أمر مجردة مثل الحب أو الحرية أو مجموعة من الأحرف. المفهوم الوحدات النحوية المتصلة بالسرد أكتان، أي عناصر بناء الجملة لها وظائف محددة. ويمكن تعريف الدالة نفسها كوحدة أساسية للقصة التي توضح الإجراءات التي تشكل سرد ذات مغزى. تحتل غريماس أكتان في نظرية دالة ستة التي توجه قصة، هي: ١ المرسل، ٢ هذا الموضوع، ٣ المرسل أو المرسل، المرسل اليه (٥) أو مساعد، ٦ والعارض مساعد.

شرح أكتان، إلا وهي: (١) المرسل (المرسل) يشير إلى سلطة خاصة التي تفرض القواعد والقيم الأيديولوجية وقدم النص؛ (٢) الدالة المتلقي (المتلقي) يجلب قيمة المرسل.

وهكذا يشير هذا المصطلح إلى الكائن القيمة مكان وضع المرسل؛ ٣) الموضوع احتلت دوراً قيادياً في السرد؛ ٤) السرد الكائن متقدمة بهذا الموضوع. وعرض الأهداف التي ترمي بهذا الموضوع؛ ٥) مساعدة (مساعد) هذا الموضوع في جهودها الرامية إلى المساعدة في تحقيق الكائن؛ و ٦) الحاجز (أبوسنة) بتقديم كل ما تحاول أن تمنع هذا الموضوع حتى لا تكون قادرة على تحقيق أهدافها.

بالإضافة إلى تحليل ومخطط أكتان أكتانسيال، ج. غريماس الفعل تنتج قصة نماذج ثابتة الأحاديث، التي تفتقر إلى ثم نموذج مصطلح الوظيفية. ويذكر غريماس النموذجية الوظيفية كقصة لا يتغير. نماذج وظيفية لديها مهمة مينجوريكان دور في هذا الموضوع من أجل أداء واجبات المرسل أو المرسل في أكتان (جابروهيم، ١٦:١٩٩٦) ". .

عمليات نموذج الوظيفية إلى ثلاث شيدت بأول وصف للحالة الأولى.

(٢) والثانية التي شيدت بمستوى التحول أن تيرباجي مرة أخرى في ثلاثة مستويات والمستوى الرئيسي، كيكاكابان وأنا اختبار مستوى مستوى المحد، و الثالثة هي التي شيدت في نهاية الحالة.

"إلى جانب أكتان ميتودي الوظيفية وهناك اثنين من التأثيرات الأخرى التي تحدد تدفق القصة هو المكان والزمان، والثاني تأثير مينكوراكي غريماس كنظائر. أما بالنسبة أكتان الوظيفة السادسة، الذين غير قادر على يشار إلى ثلاثة أزواج أبوسيسيونال، عندما تكون مرتبة في مخطط يمكن وصفها على النحو التالي (جابروهيم، ١٦:١٩٩٦) ". .

في هذا النظام، أصبح السهم بالعناصر الأساسية لكل وظيفة بناء الجملة السردية الربط بين عنصري على كل أكتان. 'المرسل' هو شخص ما أو شيء ما مصدر للأفكار،

وتكون بمثابة قوة دافعة للقصة. بينجيرية الذي أدى إلى رغبة في القصد من هذا الموضوع أو البطل للوصول إلى الكائن. الكائن هو الشخص أو الشيء المطلوب، وتفتيش ومطاردة من قبل البطل أو فكرة المرسل. هذا الموضوع أو بطل هو شخص أو شيء التي تم تعيينها من قبل المرسل للحصول على كائن. 'Penolong' Helper هو شخص ما أو شيء ما يساعد أو التخفيف من إبطال الأعمال التجارية في تحقيق الكائن. ب / penerima/ receiver شيء أن يتلقى هذا الموضوع نتائج لعبة الكائن. المعارضين 'أبوسنة' هو شخص أو شيء حجب موضوع المشروع في تحقيق الكائن.



السهم من 'pengirim' Sender الأمر الذي يؤدي إلى هذا الكائن، بمعنى أن المرسل لديه الرغبة في الحصول على/إيجاد/تريد الكائن. السهم من الكائن بينجيرية يسفير 'يعني شيئاً يصبح الكائن سعى بهذا الموضوع، والمطلوب من قبل 'pengirim' sender نظراً بينجيرية يسفير '. تاند أبانة من 'penolong' helper لوسائل هذا الموضوع أن

المساعد يساعد على الوفاء بموضوع المهمة في *'sender pengirim' اتهم*، ومساعد موضوع المهمة. المعارضين للسهم في هذا الموضوع يعني أن المعارضين موقفا كخصم من العمل في هذا الموضوع. كان مزعج وعرقلة، ومقاومة، ورفض ويقوض الجهود التي تبذلها هذا الموضوع.

يمكن أن تشغل بنية معينة في أكتان آخر أكتان، وظائف. وبعبارة أخرى، يمكن مزدوج أكتان، اعتماداً على الذين احتلت وظيفة لهذا الموضوع. يمكن أيضا أن تكون وظيفة المرسل دالة لهذا الموضوع. الدالة لهذا الموضوع يمكن أن تكون دالة من المرسل، يمكن أن تكون وظيفة المتلقي دالة للمتلقي نفسه، والموضوع، ودالة أو الدالة من المرسل. لذا، يمكن أن تشغل جميع الوظائف دور مهام أخرى. حرف يمكن أن تشغل وظيفة أكتان مختلفة.

وبالإضافة إلى أكتان المخطط المقترح، غريماس (زيمر، ١٩٩٢:١٩-٢٠، ما تيرتو، ١٩٩٤:٥) يطرح أيضا قصة نموذج لا يزال الاعدود. وقد أيقظ هذا النموذج بمجموعة متنوعة من الإجراءات التي تسمى الدالة. ثم دعا إلى الطراز الوظيفي. السلسلة من الأحداث قادرة على تحديد قطعة أرض في أكتان وظيفيا. يمكن أن تشكل الاعدود في أكتان من الأحداث وكان الحدث هو الانتقال من دولة إلى آخر دولة يوكه سبت.

وتتميز مجموعة من الأحداث مأخوذة من مجموعة الجمل والجمل الذي يمثل حدثاً والجمله التي تكشف عن الأشياء المشتركة. وبالتالي، لتحديد حدث يحتاج إلى عقد.

اختر التحديد الأول الأحداث التي تحدد وتؤثر الأرض. قرار حدث الوظيفية أو لا تؤخذ بعد المؤامرة كاملة في الاعتبار. وصف للاعدود مرتبة استناداً إلى الأحداث الفنية.

الأشياء التي الوظيفية وغير الوظيفية، الأشياء التي تيدك هامة وأساسية في حدث هو واحد من الصفات التي تجعل نص سردي ناجح.

لتنمية أهدود، العديد من الأحداث غير مباشر. لا تيجا الحدث يتحرك طريقة القصة ولكن يشير إلى عناصر أخرى. جميع الأحداث في قصة بحاجة إلى أن تكون مصنوعة من نوع من الترتيب. المجموعة سميت الحلقة. الحلقات الحلقات أن معظم المحصول هو سيوتواسي المبكرة والمضاعفات والتسوية. في نواح كثيرة حالات جنبا إلى جنب، وتتكرر في حبكة واحدة.

أذكر غريماس في جابروهيم، الطراز الوظيفية كقصة لا يتغير. نماذج وظيفية لديها مهمة لعب هذا الموضوع في أداء واجباتهم من المرسل في أكتان دور مينجوريكان. ويمكن التعبير عن هذا النموذج الوظيفية، تيربانجون بالأعمال المختلفة ووظائفها في الأسماء المناسبة مثل المغادرة والوصول، الجملة، المادية، إلخ. نموذج وظيفي أنشأت طرق نظراً لقصة أنه يتحرك دائماً من الحالة الأولى إلى الحالة النهائية. أما بالنسبة لعمليات تيرباجي فونجسيونالنيا إلى ثلاثة شيدت. الأولى هي التي شيدت بالحالة مبكراً. شيدت بالثانية، هو تابان التحول تيرباجي، إلى ثلاثة تابان أنا المستوى الرئيسي المستوى ومستوى كيكاكابان المجد. الثالث هي التي شيدت في نهاية الحالة إذا تم التخطيط على النحو التالي:

الحالة	التحول			الحالة
	مرحلة	الاختبار الرئيسي	الاختبار الإبتدائي	الإبتدا
النهائية				

	التمجيد			
--	---------	--	--	--

### الجدول: نموذج وظيفة غريغاس

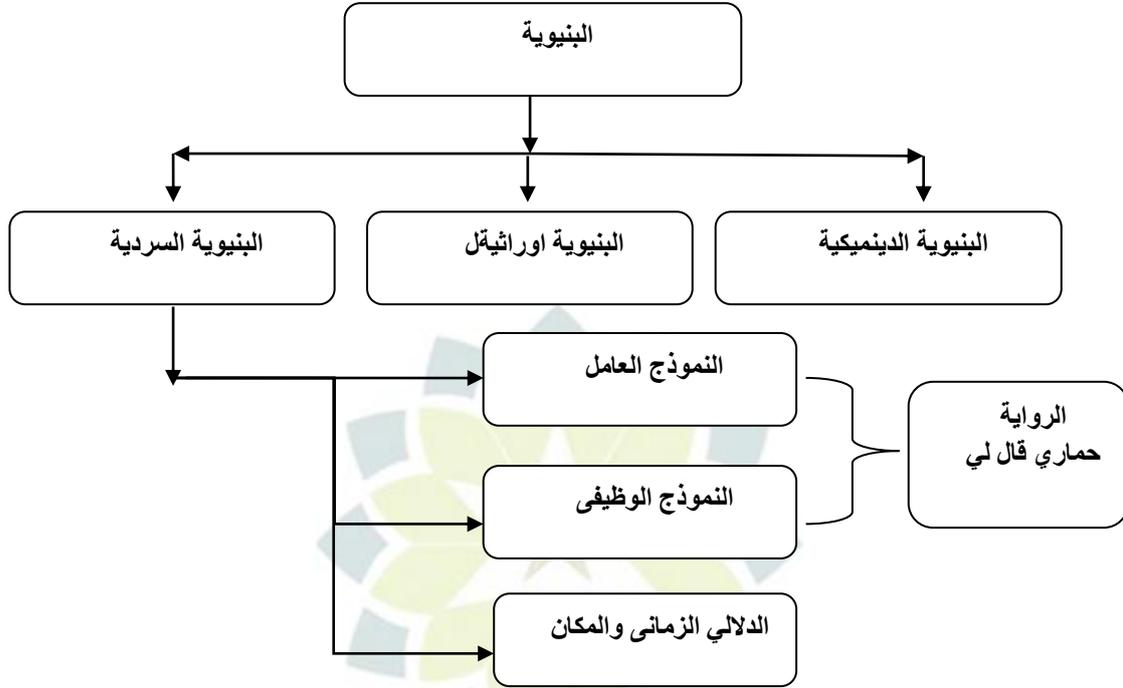
الحالة الأولى القصة تم استهلاله بالرغبة في الحصول على شيء، لتحقيق شيء ما، تنتج شيئاً، والعثور على شيء ويبحث عن شيء ما. وفي هذه الحالة هو الأكثر المهيمنة المرسل. حالة سرد تريد البيانات التي أدلى بها المرسل في شيء. المرسل له شيئاً أو المثل العليا التي تريد أنه توصل، إيجاد ومينيموكان كيف السبيل الاستيلاء عليها. وإعطاء هذه المهمة لهذا الموضوع للحصول على أشياء كان يريد، أي كائن. إذا كان يقوم المهمة من قبل هذا الموضوع كان فقط قادرة على أن تضطلع بها نفسه، المرسل يعني وجود أو الاحتلال مهمتين الأدوار. أي المرسل 'المرسل' وهذا الموضوع.

التحول الذي يتضمن ثلاث مراحل. الأول، براعة مرحلة الاختبار. وتقول هذه المرحلة بداية هذا الموضوع في البحث عن كائنات الأعمال. بدأ هذا الموضوع الذي يحمل ولاية المرسل له قد بدأت الجهود لتحرك. إذا كان يجب بدء السفر، موضوعاً جديداً في المرحلة الاعتراف بالكائن. المرحلة يصور هذا الموضوع في اختبار كوباكيما مبان: هل هذا الموضوع الحصول على العقبات أو لا من أجل البحث عن الكائن، إذا كانت هناك أية عقبات كيف المواقف من هذا الموضوع التي تواجه العقبة. وعلاوة على ذلك، وفي هذه المرحلة تظهر مساعد وأبوسنة. أبوسنة لا يبدو الاتفاق وإحباط الجهود التي يبذلها هذا الموضوع. في الأخرى يد المساعد 'مساعد' القادمة للمساعدة في المواضيع. هنا يبدو أن الأعمال موضوع به جيداً أم لا. أساساً، إلا أن هذه المرحلة يشير إلى قدرة هذا الموضوع في الكائن بحثت في بداية الجهود التي يبذلها. وثانياً، المرحلة الأساسية. أقول هذه المرحلة نتائج

الأعمال لبحث هذا الموضوع للكائن. هذا الموضوع فاز المعارضة ضد *opposant*، بنجاح موضوع بيرلاوانانيا ميمينانجكان المتمر ضد الكائنات ميمينانجكان *opposant*، مثمرة. واكمل ريتانجانيا كافة بهذا الموضوع. المستوى الثالث، مستوى المجد، هذا المستوى يحكي كيف المواضيع التي تواجه إبطال كاذبة. البطل كاذبة هو بطل الذي ادعى أن يكون المحاربون الطبيعية. كشف الكواليس لإبطال كاذبة، بطل الأصلي على التخلص من المحاربين وهمية. إذا لم يكن هناك لا المحارب والبطل الطبيعية، وهمية متاح فقط الموضوع فقط، وهذا الموضوع هو المحارب. المحارب هو الصوت لموضوع قد تم بنجاح الحصول على الكائنات، كائن إيجاد المحارب سلمت إلى المرسل. المرسل *opposant* الحصول على رد أو عقوبات. المواضيع التي تحصل على النظر أو هدية. وقد أثارت الكائن حقاً. انتهت الصراعات بين هذا الموضوع مع أبوسنة. *'Sender' pengirim* ' وقد تم الحصول على ما يسعى. الوضع النهائي، انتهت جميع الصراع. الحالة مرة أخرى إلى الدولة مرة أخرى. انتهت الرغبة تجاه شيء، التوازن وقد حدث التوازن. وقد قبلت الكائن *'receiver' penerima*، وهذا حيث تنتهي القصة.

حول هذا نظرية غريماس، ما تيرتو (١٩٩٤:٦) يوحى بأن نموذج فنية واكتان نموذج لها علاقة سببية بسبب العلاقات بين أكتان تحدد مهامها في بناء هيكل لقصة معينة. لذا، بين أكتان ووظيفة يرتبط معا لتشكيل هيكل القصة، وهذا، والقصة الرئيسية أو هيكل القصة.

استناداً إلى ما ورد أعلاه، يمكن وصف التعرض عن طريق الرسم البياني، الذي يبين الصورة البحث السردية هيكل الإطار "يعتقد غريماس جعفر في رواية هيماري قال لي يعمل دراسات غريماس ناراتولوجي جعفر توفيق الحكيم كما يلي



توضيح: نحن نعلم بالفعل أن بنوية هو المذهب أو الاعتقاد بأن كل شيء في هذا العالم يعمل في ستوكتورال. بنوية أيضا نظرية أدبية للدراسة في كرايا، ولكن هو في نظرية السرد أكثر بنوية في مناقشة جيرهاداب تركيز تيار الدراسة الواردة في عمل أدب. مخطط أكتان وأصبحت واحدة من المناقشة سوف تكون دقيقة الباحثون في دراسة بنوية سردية. وقد أكتان في دراساته، ستة أجزاء، مثل المرسل، المتلقي. الكائن، الموضوع، ومؤيدي والحاجز. أكتان السادسة مترابطة في مخطط النموذج. يرتبط المرسل إلى المتلقي، في حين أن هذا الموضوع مرتبط بالكائن، ونظرا لأن الموضوع المسؤول عن تحقيق أو الحصول على الكائنات، وأنصار خدم للمساعدة في الحصول على كائن الموضوع، بينما المسؤول عن عرقلة هذا الموضوع في الحصول على كائن.

النموذج الوظيفي سلسلة من الأرض/قصة في عمل أدبي في المؤامرة التي تنقسم إلى ثلاث مراحل أو حالات تشمل الحالات في وقت مبكر، ترانفورماسي المرحلة والوضع النهائي.

النموذج الوظيفي هو تسلسل قصة الخط في العمل الأدبي الذي خط قصة في نموذج فنية في ثلاثة أجزاء هي: لفي الحالة الأولى، ومرحلة التحول والوضع النهائي. وقد تدفق في كل من هذه المعايير الخاصة بها أي يشير إلى الحالة الأولية عندما يرسل المرسل المهمة لهذا الموضوع. المرحلة التحول أي يشير إلى متى هذا الموضوع هو محاولة للحصول على الكائن والحالة النهائية تشير إلى الحالة كما. العلاقة بين نموذج وظيفي ونظام أكتان هي علاقة التي يمكن أن تشكل هيكل القصة الرئيسية في الرواية الأدبية. لا يمكن تحديد ذلك قصة الرئيسي إذا لم تكن مرتبطة بين نموذج الوظيفية ومخططات أكتان موجودة في الأعمال الأدبية رواية.

### خ. الفصل السابع : الكتابة المنتظمة

في محاولة للحصول على النتائج المتوقعة من الدراسة والبحث وينقسم إلى

أربعة فصول: UNIVERSITAS ISLAM NEGERI  
SUNAN GUNUNG DJATI

الفصل الأول : هو مقدمة تتضمن: خلفية القضايا وصياغة المشكلة،

والغرض والفائدة من البحث، استعراض للمؤلفات، وإطار الفكر والأساليب ووتيرة البحوث وتحليل البيانات، وتصنيف للكتابة.

الفصل الثاني: هو استعراض للمؤلفات التي تحتوي على النظريات التي تشمل

مناقشة: فهم الرواية الأدبية، بمعنى، نظرية بنيوية ونظرية السرد، غريماس بنية خاصة.

الفصل الثالث: أساليب البحث وخطوات لاحتواء بنية سردية كاملة بتطبيق

مخطط أكتان والوظيفية داخل قامت قالا رواية لي يعمل توفيق الحكيم.

الفصل الرابع: وصف البيانات ونتائج المناقشة التي تتضمن السيرة ذاتية

لصاحب البلاغ، ملخص للقصة في الرواية قامت قال لي يعمل توفيق الحكيم.

الفصل الخامس: هو التغطية يتكون من موجز والاقتراحات الذي غطاء

لسلسلة من الأنشطة البحثية.

