

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. الفصل الأول: خلفية البحث

نتكلم عن البلاغة بمعنى أننا نعرف حياة العرب وحضارتهم وتقدم فكرهم الذي دعمهم الإسلام بعد ذلك. لأن البلاغة هي جمال الفن العربي، ويفعل الناس الآخرون بفن الجمال بلغتهم.

البلاغة لغة هي الوصول، و إصطلاحاً هي مطابق الكلام الفصيح لمقتضى الحال مع فصاحة ألفاظه. (Ahmad Izzan ، 2012 ، ص 1). علم البلاغة هي علم يعرف بها فصاحة الكلام تتكون من علم المعاني والبيان والبديع. أما أغراض علم البلاغة هي إيصال المعنى بالوضوح والكمال إلى قلوب القارئ أو المستمع. التعبيرات الجميلة هي تعبيرات تنقل إحساساً بالإثارة وإطلالة جميلة التوقيت. هذا هو الجمال الذي يأتي من قدرة المتحدث على التعبير عما في القلب بعمق وبشكل مثالي. يبدو أن لها معنى عائم وغير واضح. يمكن أن يكون لجمال اللغة تأثير كبير على تسليم النص أو الكلام إلى أشكال مختلفة من اللغة.

علم البيان فرع من فروع البلاغة. العلم البيان هو قواعد بعرف بها إيراد المعنى الواحد بطرق متعددة، يختلف بعضها عن بعض في وضوح الدلالة عليه. (Mardjoko Idris ، 2007،

ص. 1) من خلال هذه المعرفة، يمكننا نقل معنى أو فكرة من خلال وسائل أو طرق مختلفة، مثل شكل التشبيه ، المجاز، والكناية (Ahmad Izzan، 2012، ص. 49) .

يركز هذا البحث على التشبيه. وبهذا المعنى الموجز، فإن أسلوب اللغة التشبيه الذي ناقشته في العلوم البيان يعتمد أساسا على القياس حيث أن له أوجه تشابه أو علاقات مع بعضها البعض، مثل العلاقات السببية وما إلى ذلك، مختلفة عن الفرعين الآخرين للعلم، وهما العلم المعاني والعلم البادى.

اتفق علماء البلاغة على أن دراسة العلوم البيان تحتوي على ثلاثة وهي: التشبيه، المجاز، والكناية. التشبيه لغة هو التمثيل، وإصطلاحا هو عقد مماثلة بين شيئين أو أكثر، وإدارة اشتراكهما في صفة أو أكثر، بإحدى أدوات التشبيه لغرض يريده المتكلم. يجب أن تفي التشبيه بأركان التشبيه وهي: مشبه به، مشبه، وجه شبه وأداة التشبيه. وجه شبه وأداة التشبيه ليست من أركان إلزامية. تُستخدم العبارة الشائعة لوصف احتمالية حدوث شيء ما، وتوضيح حالة المشبه وشرح مستوى المشبه، والتأكيد على حالة المشبه وتحميل المشبه أو تفاقمها. (مامات زين الدين ، 2007 ، ص 29).

استخدم الشعراء العرب هذه العبارة البيان منذ العصر الذهبي للأعمال الأدبية المحفورة في التاريخ خلال فترة الجهل. أسلوب لغة التشبيه هو محاولة من المتحدث للتعبير عن شيء من خلال ربط ما يعنيه بشيء آخر له تأثيرات وعواقب مماثلة (شيخون: 1988).

التشبيه هي الخطوة الأولى في شرح معنى ووسيلة لتفسير الطبيعة. مع الجمال ، يمكننا زيادة ارتفاع المعنى والوضوح وكذلك جعل المعنى يبدو أكثر جمالا. على سبيل المثال، تعبير

علماء في رسم المتكبر:



ولا تكن كالدخان يعلو بنفسه

إلى طبقات الجو وهو وضع

وفقا لأحمد عزان في كتاب أسلوب، فإن التشبيه هو تمثيل الشيء بشيء آخر لتشابه بينهما باستخدام 'أداة' معينة إما منطوقة أو مجردة. على سبيل المثال، عندما أشاد المعري بالقصيدته:

**أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان**

شبهه المعري في الشاعر السابق 'عشيقة' مع 'الشمس' في 'النور' كنقطة التشابه بين

الاثنين، باستخدام كلمة 'ك' كوسيلة لربط التشابه. وهذا ما يسمى التشبيه في العلم البيان.

لعلم تشبيهه أجزاء رئيسية تسمى أركان التشبيه، وهي: مشبه، مشبه به، مشبه مخصص (أداة التشبه ووجه الشبه. يُطلق على الجزئين الأولين، المشبه والمشبه، يسمى بالطراف التشبيه (الجزءان الرئيسيان من الطيبة لا يجوز قضاء عليهما). الجزء الثاني من هذا الأخير وهي أداة التشبيه ووجه الشبه يجوز عدمهما. (أحمد عزان ، 2012 ، ص 49-50).

واحدة من التعبيرات تشبيه في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري:

**يابني اجعل علمك ملحاً وادبك دقيقاً .**

الجملة السابقة وهي جملة التشبيه لأن هناك مشبه (علمك) ومشبه به (الملح)، ثم هناك أداة التشبيه وهي حرف ك.

يمكن الباحث بعد تحليل وفهم أنواع التشبيه في كتاب آداب العالم والمتعلم. وشرح احتمالية حدوث المشبه ووقوعها إذا كانت المشبه مرتبطة بشيء غريب ومتناقض. وهو أحد أغراض التشبيه. لذلك أخذ الباحث عنوان "التشبيه في كتاب آداب العالم والمتعلم".

## **ب. الفصل الثاني: تحديد البحث**

بناء على خلفية البحث السابق، سيتم اقتراحها في تحديد البحث على النحو التالي:

1. ما أ نواع التشبيه في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري؟

2. ما أغراض التشبيه في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري؟

### ج. الفصل الثالث: أغراض البحث

ذكر تحديد البحث السابق من أجل تحقيق الأغراض الأساسية لهذا البحث وهي:

1. لوصف أنواع تشبيه في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري

2. لوصف أغراض في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري

### د. الفصل الرابع: فوائد البحث

هناك فائدتان في هذا البحث، وهما الفوائد النظرية والفوائد العملية:

1. الفوائد النظرية من هذا البحث هي:

نتائج هذه الدراسة لزيادة ثروة المعرفة حول البلاغة وخاصة معرفة البيان في التشبيه.

بالإضافة أن تكون نتائج هذا البحث بمثابة مرجع ومقارنة للباحثين في المستقبل

2. الفوائد العملية من هذا البحث هي:

يوفر معرفة بالآثار التشبيه الموجودة في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري

زيارة المنح الدراسية، وإعطاء الطلاب برنامج اللغة العربية ودراسات الأدب لمواصلة تحليل

تطبيق الكتاب في الأعمال الأدبية مثل أعمال نجيب محفوظ.

## هـ. الفصل الخامس: الدراسات السابقة

الدراسات السابقة على بعض المعلومات حول الدراسات المماثلة فيما يتعلق بهذا البحث. والدراسات المماثلة باستخدام دراسات البلاغة، وخاصة التشبيه، هي كما يلي:

أولاً، الرسالة بعنوان 'تراكيب الجمل التشبيه في ترجمة كتاب الحكماء بالدراسة البلاغة لخيلاصة صلحية طلابية ترجمة، كلية العلوم الأدب والإنسانية، جامعة شريف هداية الله الإسلامية، جاكرتا عام 2016. تصف هذه الدراسة عدد قواعد النحو وتركيب الجمل. في ترجمة كتاب بالبلاغة الحكماء. الرسالة لها أوجه تشابه في دراسة التشبيه. في المقابل، تستخدم الرسالة كتاب الترجمة كموضوعه، بينما يستخدم الباحث كتاب آدب العالم والمتعلم.

ثانياً، الرسالة بعنوان البلاغة تشبيه في سورة ال عمران (دراسة التحليلية البلاغية) باستخدام دراسة البلاغة عند محمد تغوه جايا فورنما طالب الأدب العربي، كلية الثقافة والدراسات الثقافية، جامعة سونان كالي جاكي الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٦. وجد

التشبيه في سورة علي عمران. ثم صف الأقسام في سورة علي عمران. وعلى النقيض من ذلك ، فإن الارسالة تجعل فصلاً من القرآن شيئاً بينما يستخدم الباحثون كتاب آداب العالم والمتعلم.

ثالثاً، الرسالة بعنوان البلاغة في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري باستخدام دراسة جناس للريما روزيتا طلاب اللغة العربية وآدابها في جامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي باندونج في ٢٠١٨. تصف هذه الدراسة العدد يوجد في كتاب آداب العالم والمتعلم. ثم صف المقاطع في كتاب أدب عالم والمتعلم. هذه الدراسة لها أوجه تشابه في الأشياء ولكنها مختلفة في الدراسات.

رابعاً، الرسالة بعنوان البلاغة في كتاب آداب العالم والمتعلم للحاج هاشم أشعري، دراسة السجاء لتوفيق فؤادي طلاب اللغة العربية وآدابها جامعة الإسلامية الحكومية سونان كونونج جاتي باندونج في ٢٠١٨. تصف هذه الدراسة العدد وجدت في كتاب. ثم صف المقاطع في كتاب آداب العالم والمتعلم. هذه الدراسة لها أوجه تشابه في الأشياء ولكنها مختلفة في الدراسات.

لم يجد بعض الدراسات المذكورة سابقة على بحث في كتاب آداب العالم والمتعلم باستخدام دراسات البلاغة، خاصة فيما يتعلق بالتشبيه.

## و. الفصل السادس: إطار التفكير

بلاغة هو العلم يعرف بها فصاحة الكلام تتكون من علم البديع، والمعاني، والبيان. (Akhdlori, 1982, ص. 20) إن علم البلاغة هو مطابق الكلام الفصيح لمقتضى الحال، أو سوق الكلام الفصيح على مقتضى الحال بحسب المقامات، كما أن البلاغة لا تكون وصفا للكلمة أو المتكلم، إنما تكون وصفا للكلام. عادة دراسة البلاغة هي العاصمة الرئيسية في تشكيل الطبقات الأدبية وتفعيل بعض المواهب الخفية (Amin, 1994, ص 6).

البلاغة لغة : الانتهاء والوصول. اصطلاحا : الظهور والبيان والانتهاء الى المعنى وبلوغ المراد باللفظ الجيد والقول البليغ المؤثر والتعبير الحسن الفصيح. (الأستاذ محمد غفران زين العالم, (في علم البيان) ٥, ٢٠٠٦)

بلاغة لغة : الوصول والانتهاء. يقال بلغ الشخص بلاغة, إذا وصل بكلامه إلى ما يريد له من إمتاع أو إقناع.

اصطلاحا : البلاغى تختلف باختلاف موصوفها, وموصوفها إم الكلام وإما المتكلم, يقال : هذا كلام بليغ وهذا متكلم بليغ. ولا توصف بها الكلمة, فلا يقال : هذه كلمة بليغة, لأن الكلمة المفردة لا تكون معنى كاملا يمكن تبليغه فلا توصف بالبلاغة. (عبده عبد

العزیز قلقيلة, 1992 م, 30).

تنقسم دراسات البلاغة إلى ثلاث هي: علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع. علم البيان هو فن التأليف والتعبير عن الفهم مع مجموعة متنوعة من الأساليب الجميلة والتعبيرات والمحررين. (محسن ، 1982 ، ص 25). في حين أن علم المعاني هو علم معرفة الأشياء عن لافادس العربية التي تتوافق مع متطلبات الوضع والظروف ، فإن نية لافادز العربية هي أن نماذج ترتيب الكاليمت في العربية ، مثل استخدام المعرفة أو النكروه ، تسمى (الذكر) أو المهملة (حذف) وهلم جرا. (نوريان ، 2007 ، ص 73). في حين أن الأخير هو علم البادي '! . يدرس بديع الجوانب المتعلقة بجمال اللغة ، سواء من حيث اللافاد أو المعنى. أو مع عطا آخر ، يبحث هذا العلم في المحسنات اللفظية والمحسنات المعنوية. لذلك ، فإن وظيفة هذا العلم هي اختلاق الكلمات والمعاني لتكون جميلة وجميلة وجذابة (Ahmad izzan، 2011، ص. 97).



من مجالات الدراسة الثلاثة الموجودة في علم البلاغة ، والتي تستخدم كمقاربة (سكين التحليل) في هذا البحث هي علوم البيان فقط. يركز المؤلف على مناقشة التسيبية التي هي جزء من علم البيان.

يتضمن علم البيان مناقشة أسلوب اللغة: الطبيعة ، التشبيه ، المجاز ، والكناية.

التشبيه في اللغة يعني التشابه (Hasyimi، 2471991):. من حيث البلاغة ، فإن

التشبيه يساوي شيئاً مع شيء آخر باستخدام أدوات التشبيه لجمع الاثنيين. يمكن تفسير هذا التشبيه على أنه يشير إلى حالتين أو أكثر لهما نفس الطبيعة لأن هناك غرضاً يرغب به المتحدث.

وفقاً لأحمد عزان في كتاب أسلوب، فإن التشبيه يجب شيء ما لشيء آخر لأن هناك نقطة تشابه بين الاثنيين باستخدام 'أدوات' معينة سواء كانت منطوقة أو خمنت فقط. على سبيل المثال ، عندما يثني المعري على شاعره:

أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علوالمكان

في شعر سابق، يشبه المعري 'عشيقه' مع 'الشمس' في الجانب 'النور' كنقطة تشابه بين الاثنيين، باستخدام كلمة 'كا' كأداة يمكن أن تربط أوجه التشابه هذه. وهذا ما يسمى بالتصحيح في علم البيان.

يوجد في التشبيه أجزاء رئيسية تسمى أعمدة التشبيه، وهي: مشبه، مشبه به ، أدوات تشبيه ووجه الشبه. يُدعى الجزء الأولان، المشبه والمشبه به، طرفة التشبيه (الجزءان الرئيسيان من التشبيه لا يمكن حذفهما). في حين أنه لا يجوز ذكر الجزء الثاني والأخير، أي أدوات التشبيه ووجه الشبه. (أحمد عزان ، 2012 ، ص 49-50).

1. نظرا من ذكر أدوات ووجهها، تنقسم التشبيه إلى خمسة، وهي: التشبيه مرسل، التشبيه معقد، التشبيه مجمل، التشبيه مفصل، التشبيه بليغ.

أ. تشبيه مرسل، أي ما ذكر فيها أداة التشبيه، فتضعف العلاقة بين المشبه والمشبه به.

المثال:

أنا كالماء إن رضيت صفاء = وإذا ما سخطت كنت لهيبا

من خلال القصيدة سابق، يشبه الشاعر وضعه بالمياه النقية، على الرغم من أن التشابه بينهما لا يزال ضعيفا جدا لأن التشبيه الذي استخدمه لا يزال يتضمن العادات التسيبية. علاوة على ذلك، فإن المعنى الذي يمكن فهمه هو أن الشاعر قد شبه نفسه بالماء، لكن التشابه بين 'هو' و 'الماء' لا يزال بعيدا جدا لأنه لا يزال يستخدم عبارة 'أعجبنى' أو 'أعجبنى' في التعبير عن هذا التشابه. يختلف الأمر إذا تخلصت من هذه الكلمات، فستكون علاقة التشابه بين الاثنين أقوى. هذا ما يسمى تشبيه مرسل.

المثال الأخرى:

وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام

في المثال سابق، يشبه الله سبحانه وتعالى الفلك الذي له شراع عالٍ في المحيط إلى

الجبل من حيث ارتفاعه. تستعمل هذه الآية في العاصية التي تسمى تشبيه مرسل.

ب. هو تشبيه مؤكد، و هو واحد من أشكال التشبيه التي تخلص منها أداة التشبيه، بحيث

تصبح العلاقة بين المشبه والمشبه به أقوى. ويمكن القول أن هذا التشبيه المقارن للمقارنة

القوية.

المثال:

أنت نجم في رفعة وضياء = تجتليك العيون شرقا وغربا

إن التشابه بين 'أنت' كمشبه و 'النجوم' كمشبه به في شعر سابق قوي، لأن

عادة التشبيه غير مذكورة، بمعنى أن 'أنت' نجم حقيقي، وليس 'مثل' نجم، لكنه النجم

نفسه. وهذا ما يسمى تشبيه مؤكد.

ج. تشبيه مفصل، وهو تشبيه التي ذكر فيها وجه الشبه كتفسير بحيث يمكن التعرف على

التشابه بين مشبه ومشبه به بوضوح وبالتأكيد، لا داعي للخلط بعد الآن. يمكن

القول بأن التشبيه مقارنه بالتفصيل.

المثال:

مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا

في المثال سابق ينتمي إلى فئة التشبيه مفصل لأنه له وجه شبه.

د. تشبيه مجمل. وهو تشبيه التي تخلص منها وجه الشبه, بحيث تصبح عامة أو عالمية.

في هذه الظروف ، يمكننا تخمين أوجه التشابه الموجودة بين مشبه ومشبه به ، وفقاً

لأفكارنا وخيالنا. يمكن أن يقال أن هذا التشبيه هو مقارنة عالمية.

المثال:

مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا

يتضمن المثال سابق فئة تشبيه مجمل لأنه ليس له وجه الشبه.

هـ. تشبيه البليغ، وهو تشبيه التي تخلص منها أداة التشبيه و وجه الشبه، بحيث يكون

هناك فقط مشبه ومشبه به فقط. في هذا البليغ ، العلاقة بين المشبه والمشبه به قوية

جدا ، ولا يوجد فصل ولم يعد هناك فرق بين الاثنين. يمكن القول أن هذا التشبيه

على مستوى عالٍ من المقارنة.

المثال:

الله نور السماوات والأرض

يتضمن المثال سابق فئة التشبيه بليغ لأنه لم يتم ذكر العرف وخصائصه.

2. تشبيه ينظر إلى العناصر التي تبني وجه شبه، مقسمة إلى التشبيه التمثيل والتشبيه غير

التمثيل.

أ. التشبيه التمثيل هو التشبيه ووجه الشبه يتكون من صورة مأخوذة من جوانب مختلفة

إلى وحدة لا تنفصم. وتسمى هذه التشبيه أيضًا مقارنة شاملة.

المثال:

كأن الدموع على خدها = بقية طل على جلنار

ب. والتشبيه غير التمثيل هو التشبيه التي وجه شبه يتكون من وحدات منفصلة في شكل

خصائص معينة هي عناصر التشابه. يمكن القول أن هذا التشبيه مقارنه. على سبيل

المثال ، إذا كنا نساوي الكلام الساطع مثل العسل، من حيث حلاوته ، بقول:

كلامك مثل السهد في الحلاوة

3. التشبيه يُنظر إلى من حيث تقديم المشبه ومشبه بها ، ثم ينقسم التشبيه إلى التشبيه

الدمني و التشبيه مقلوب.

أ. التشبيه الدميني هو التشبيه التي مشبهه و مشبه به لا يقدم بالشكل المعتاد من التشبيه ولكن في وصف خاص يمكن معرفته من خلال بنية الجملة. يسمى هذا التشبيه أيضا المقارنة الجدلية.

المثال:

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها = إن السفينة لا تجرى على اليبس

ب. التشبيه مقلوب هو التشبيه أي أن الكلمة التي يجب أن تكون مشبه تتحول إلى مشبه به ، وما يصير مشبه به يتحول إلى مشبه. وهذا يدل على أن وجه الشبه في المشبه أقوى وأوضح.

المثال:



كأن سواد الليل شعر فاحم

الغرض من التشبيه هو: أولاً، شرح إمكانية حدوث المشبه ووقوعها إذا كانت مرتبطة بأشياء تعتبر غريبة ومتباينة. ثانياً: شرح حالة المشبه إذا كانت المشبه مرتبطة بمشاكل لم تتضح بعد. ثالثاً ، وضح حجم حالة المشبه ، إذا كانت المشبه معروفة ومعروفة بشكل عام ، لكن الحجم غير واضح لذلك يجب توضيحها من خلال التعبير عن التشبيه. رابعاً ، تجليد

المشبه ، إذا كانت المشبه لا تزال مجردة (ليست حقيقية)، لذلك يجب أن تكون مغروسة أو  
معلنة ، بحيث يسهل على أي شخص فهمها. خامساً، امدح المشبه التي يطلق عليها تزيين  
المشبه. سادساً: اهانة المشبه التي تسمى تقبيح المشبه.



رسم بياني:

