

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول : خلفية البحث

وبحسب ماوردي في كتابه بعنوان "النقد الأدبي، النظرية، المنهج والتطبيق" أي أنه لا يمكن لأحد تعريف الأدب لأحد تعريف الأدب بالتفصيل. على الرغم من وجود كتاب وعلماء يحاولون تعريف الأدب، لم ينجح أي منهم في تقديم تعريف دقيق، لأن الأدب يركز على المشاعر والخيال، وهو ذاتي للغاية. (٢٠١٣: ٥)

قدم جاكوب سومارجو و سيني ك.م. في كتاب بعنوان "مناهج البحث الأدبي" لروحندا، عدة أسباب حول قيود الأدب التي يصعب صياغتها وفقا له، بما في ذلك: (١) الأدب ليس علما، ولكن الأدب فن. (٢) تحاول الحدود دائما الكشف عن جوهر الهدف، أي الجوهر عالمي وخالد، بينما يسمى بالأدب يعتمد على المكان والزمان. (٣) حد أدبي يصعب الوصول إليه في جوهر جميع أنواع الأشكال الأدبية الشعرية، ولكن ليس للأعمال

الأدبية للروايات. ٤) لا يقتصر الحد الأدبي عادة على مجرد تقديم الوصف، ولكن أيضا الجهد البحثي. (٢٠١٦: ٣)

في كتاب ماوردى، تناقش لوكسمبورغ (١٩٩٢) أن الأدب هو إبداع أو خلق، والأدب مستقل، أي أنه يخلق عالمه الخاص، والأدب لديه تماسك بين الشكل والمحتوى، كما يوفر الأدب توليفة (طريق وسط) بين الأضداد. (٢٠١٣: ٩)

أما الأدب في اللغة العربية هو الأدب، و في اللغة الإندونيسية، كلمة "أدب" ليست إستيعابا للمعنى الأدبي، ولكن من الكلمات الآدب، واللغة والثقافة، والتقدم، أو الذكاء. (كامل، ٢٠١٢: ٣)

يرتبط الأدب ارتباطا وثيقا بالنصوص أو الكتابات، لذلك يمكن الإعتقاد بأن الأدب له موهبة ابتكرها الكتاب تسمى الأعمال الأدبية.

المصنفات الأدبية هي تعبيرات أو إبداعات ينقلها كاتب لأغراض وأغراض جمالية محددة. لا تقدم الأعمال الأدبية فقط سلاسل كلمات جميلة ليستمتع بها القارئ، ولكنها تتضمن وصفا ضمنيا لظروف أو مواقف في وقت معين. بأمل يمكن للقراء أن يفهموا المعنى الوارد فيه. لكن قلة قليلة من القراء الذي لا يستطيعون الأعمال الأدبية التي قدمها المؤلفون

والإستمتاع بها. لذلك من المهم إجراء بحث أدبي بهدف وغرض حتى يتمكن القراء من

الإستمتاع بالعمل بأقصى قدر من الفهم. (سم، ٢٠١٣: ١)

الأعمال الأدبية هي إبداعات بشرية تعبر عن الأفكار والأفكار والتفهمات

والاستجابات لمشاعر خلقهم حول الحياة باستخدام لغة خيالية وعاطفية. الأعمال الأدبية

هي أيضا نتيجة الأنشطة البشرية التي تعيش في المجتمع بكل مشاكله. (جبراهيم، ١٩٨٦: ٤)

في تطورها، يتم تجميع الأعمال الأدبية في مجموعتين، وهما الأدب الخيالي وغير

الخيالي. الأدب الخيالي هو الأدب الذي يكون محتواه خياليا، واللغة التي يستخدمها ذات

دلالة، و يلبي المتطلبات الجمالية للفن. أما شكل العمل الذي يشمل المصنفات الأدبية

الخيالية مثل الشعر والنثر والدراما. بما أن الأدب غير الخيالي هو الأدب الذي يركز محتواه

على العناصر الواقعية، واللغة التي يستخدمها تميل الى أن تكون دلالة، وتفي بالعناصر

الجمالية للفن. أما شكل العمل الأدبية المتضمنة في الأدب غير الخيالي فهي مقالات ونقد

وسيرة ذاتية ومذكرات و تاريخ ومذكرات يومية. (سومارجو: ١٩٩٧: ١٧)

أما نوع أدب النثر وفقا لسومارجو (١٩٩٧: ١٨) خيالي، لكن في استخدام اللغة لا يزال

يظهر طبيعة السرد بدلا من الدلالة. الخصائص الخيالية والتضامينية مضمنة بالكامل في

الأعمال الشعرية. لذا فإن النوع الأدبي الثري يستخدم لغة دلالة أكثر من أدب الشعر، لذلك يهتم الباحثون أكثر بالأعمال الأدبية في شكل شعر.

والمعنى الشعر في قاموس المصطلحات الأدبية هو التراكيب اللغوية التي يتم إختيار أشكالها وترتيبها بعناية وعي الناس بالتجارب وتوليد ردود خاصة من خلال بناء الأصوات والإيقاعات والمعاني الخاصة (هنيئة : ٢٠٠٧ : ١٦٠)

الشعر هو تعبير عن مشاعر خيالية. الشعر هو أيضا طريقة لصب أحداث الماضي تدون في فكر وغريزة الشاعر من خلال اللغة الجمالية. (حسن الدين : ٢٠٠٢ : ٥)

وفقا لبرادوبو (٢٠٠٨) يعتبر الشعر نوعا أو نوعا من الأدب مقترنا بمصطلح النثر. حسب قوله بين الشعر والنثر مختلف. الشعر هو نوع أدبي يشمل الشعر، أما الشعر هو شعر فردي.

أحمد الشيب في كتاب سكران كامل بعنوان نظرية النقد الأدبي العربي الكلاسيكي الحديث، يجادل بأن الشعر في اللغة العربية يسمى "الشعر" وهو الكلام أو الكتابة التي لها وزن أو بحر (على نمط الإيقاع البريدي أو القديم) والقافية (قافية النهاية أو ملاءمة نهاية

السطر أو الساتر) وكذلك عناصر التعبير عن الذوق والخيالي التي يجب أن تكون مهيمنة أكثر من النثر. (٢٠١٢: ١٠)

تعريف الشعر العربي عند الكتاني باقتباس رأي العقاد وهو تعبير اللغة الجمالية يولد من اضطراب الروح الحقيقية. (كامل: ١١)

ينقسم الشعر العربي شكلا إلى خمسة أجزاء وهي: الشعر التقليدي والشعر المرسل والموشحات والشعر الحر. غالبا ما يطلق على الشعر التقليدي في الأدب العربي يسم بالشعر الملتزم. هذا الشعر عبارة عن شعر عربي مرتبط بالنمط القديم في العروض والقافية. والتي يتم ترتيبها بشكل عام على شكل قصيدة، أي خطين متوازيين. (كامل، ٢٠٠٩: ١٠)

عند المسعان حاميد في كتابه، الذي يتضمن عناصر الشعر العربي هي الكلام والوزن والقافية والخيال. (١٩٩٥: ٢٣)

في هذه البحث يبحث الباحثة عن البناء الأنظام مدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة

للشيخ عبد المجيد مغنرجا شمولي اللفظ والمعنى المدح والوزن والقافية. (نورليناه: ٢: ٢٠١٨)

أما الدراسة التي توافق على هذا البحث هي دراسة علم العروض. ورائد هذا العلم هو الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي البصري. وسمي هذا العلم بعلم العروض لأنه وضع هذا العلم في منطقة تسمى العروض وهي بين مكة والطائف. ترك الإمام الخليل تلامذته وأخذوا العلم من الإمام سيبويه وهو تلميذ الإمام الخليل. ثم قرّر الذهاب إلى البلد الحرم وسأل الله أن يزيده علمًا. فألهه الله من خلال إيقاع دققة مطارق الحدادين في السوق التي مر بها. ففكر في هذا الإيقاع ووضع في قواعد علم العروض، زيادة على ذلك بحث في قافية الأشعار ثم وضعها في علم سماه بعلم القوافي (مشكوري، ٢٠١٧: ٤)

والموضوع الذي سيناقشه الباحث هو نظم مدح رسول الله في كتاب "مرقاة المحبة" لعبد المجيد ماغرجا. يوجد في هذا الكتاب من القصائد التي تبين سيرة أو تاريخ النبي ﷺ وتتألف القصائد الواردة في هذا الكتاب من ٣٢٥ أبيات من الشعر، و ١١٠ أبيات هي قصائد لعبد المجيد ماغرجا التي تنقسم إلى قسمين هما ٢٢ أنظام باللغة السونداوية و ٨٨ قصائد تبين سيرة النبي ﷺ ومدحه و ١٤ أبيات من الديباجي للإمام وجه الدين عبد الرحمن بن علي بن محمد بن عمر بن علي بن يوسف بن أحمد بن عمر الدباجي الشيبان اليماني الزابد الشفاعي. و ٢٠ أبيات من محل القيام و ٦٤ أبيات من الأسماء الحسنی للشيخ

أحمد الدرديري و ٤٤ أبيات من الأسماء الحسنى لسيد مصطفى بكري، و ٦٢ أبياتن الأسماء الحسنى لسيد محي الدين عبد القادر الجيلاني.

أنشد كتاب "مرقاة المحبة" غالباً في عدّة مجالس التعليم وخاصة في مجالس التعليم للأمم لفتح المجلس قبل أن يبدأ تدريس العلم وأيضاً أنشد غالباً في عدة المجالس يوم مولد النبي احتفالاً بمولده ﷺ على شكل المدح من أمته إياه، وأيضاً أنشد غالباً كل ليلة أو يوم من يوم الجمعة علامة على حب النبي في الصلوات عليه، وفي بعض مناطق يسمى هذا النظم كتاب "مرقاة المحبة" باسم كتاب "الدباعي".

بناءً على الشرح السابق يهتم الباحث في النظم لعبد المجيد في كتاب "مرقاة المحبة" على شكل أطروحة بعنوان "بناء أنظم المدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد مغنرجا".

ويمكن استخدام نتائج هذا البحث كمراجع لتحديد الأنماط الشعرية الخاطئة أو الصحيحة، للتمكن من معرفة المعنى الذي يحتوي عليه كل جزء وكذلك للتمييز بين الشعر العربي والأعمال الأدبية الأخرى.

مفاعِلن	فَعولن	مفاعِيلن	فَعولن	مفاعِلن	فَعول	مفاعِيلن	فَعولن	
مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض	مقبوض	صحيح	صحيح	
ضرب	حشو			عروض	حشو			

٣. فان صلاة الهاشمي مُجَدَّ * تنجي من الاهوال يوم القيامة

الشرط الأول		الشرط الثاني					
فان صلاة الهاشمي مُجَدَّ		تنجي من الاهوال يوم القيامة		٣			
فانن	صلا تلها	شميي	محممدن	تنججي	منا لهاوا	ليومل	قيامةى
/././	./././	/./	./././	././	./././	././	./././
فَعولن	مفاعِيلن	فَعول	مفاعِلن	فَعولن	مفاعِيلن	فَعولن	مفاعِلن
مقبوض	صحيح	مقبوض	مقبوض	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوض
حشو		عروض		حشو		ضرب	

هذه القصيدة من بحر الطويل. ووزنه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن- فعولن

مفاعيلن فعولن مفاعيلن في شرط أبياتها. وأعارضها كلها مقبوضة لأن حرف الخامس

الساكن محذوفة يعني مفاعيلن تصير مفاعِلن. وأضربها مقبوضة أيضا لأن حرف الخامس

الساكن محذوفة. ووجدت القباضات في حشوها نحو فعولن صارت فعول.

وأما القافية في هذه القطعة التي تتكون من بعض الكلمة وهي ماله أصله كماله،
يامةى أصله قيامةى. وأما البيت الثاني التي تتكون من كلمة واحدة وهي ساعةى. وحرف
الراوي هي اللام والتاء. وحرف الهاء و الياء بعد الروي هي الوصل. وحركة الروي هي المجرى.
وحرف الواو بعد هاء الضمير في البيت الأول هي الخروج. وحرف الألف في البيت الأول
هي الردف. أما الألف في البيت الثاني والثالث هي التأسيس. وحركة حرف الميم قبل الردف
هي الحدو والحركة حرف السين والياء قبل التأسيس هي الرّش. وأنواعها هي المطلقة مؤسسة
مردوفة موصولة بهاء. وأسمائها هي المتدارك لأنها اجتمع فيها بين ساكنيها وتحركان. وفيها
العيوب الإجازة لأن حرف الروي مختلفة متباعدة المخارج يعني حرف اللام والتاء. وسناد
الردف وسناد التأسيس.

من الشرح السابق يستنتج أن التغييرات فلا الأوزان والقوافي الواردة في قصائد كتاب

"مرقاة المحبة" في البيت الأول على البيت الرابع هي كما يلي:

(١) العروض

أ. الزحاف: القبض

(٢) القافية

أ. الكلمة القافية : بعض الكلمة يعنى ماله (٠//٠/) يامى (٠//٠/) والكلمة

واحدة يعنى ساعةى (٠//٠/)

ب. الحروف القافية : حرف الروي هو اللام فى البيت الأول وحرف التاء فى البيت

الثانى والثالث.

ج. الحركة القافية : المطلقة ووجدت فيها التأسيس والردف

د. أنواع القافية : ألقافية مطلقة مردوفة موصولة بهاء

ح. أسماء القافية: المتدارك

خ. العيوب القافية: الإجازة و سناد الردف وسناد التأسيس

من الشرح السابق عن مصطلحات الزحاف والعلة والبحر وأنواع القافية التي تعرف

بدراسة العناصر الجوهرية خاصة فى العروض والقوافى. لذلك يرى الباحث أنه من المهم

إجراء البحث عن التغيرات فى العروض والقافية التي تحدث فى هذه الأبيات من خلال رفع

عنوان البحث "البناء الأنظام مدح للرسول فى كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد ماغرجا"

الفصل الثاني: تحديد البحث

وبعد أن وصف خلفية البحث التي تكون مراجع البحث، ليكون البحث أكثر

تكريزًا وتوجيهًا، يحتاج الباحث إلى الحدّ من بحثه بتصميم عدة صيغ للمشاكل.

أما صيغ المشكلة في هذا البحث على النحو التالي:

١. كيف تغيير الوزن على أنظم المدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد مغنرجا؟

٢. كيف تغيير القافية على أنظم المدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد

مغنرجا؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

بناء على صيغ المشكلة السابقة، فإن أغراض هذا البحث هي:

١. لمعرفة تغيير الوزن والقافية على أنظم المدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد

مغنرجا؟

٢. لمعرفة تغيير القافية على أنظم المدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد

مغنرجا؟

الفصل الرابع: فوائد البحث

يتمنى الباحث أن يكون هذا البحث نافعًا للقارئ من حيث النظري والعملي.

١. الفوائد النظرية

أ. لعلّ هذا البحث قادر على زيادة ثقافة ومرجع خاصة في دراسة الشعر العربي.

ب. لعلّ هذا البحث يكون مرجعًا ومقارنه بين البحوث التي تستخدم منهج علم

العروض.

ج. أن يفهم الأنواع المختلفة من تغييرات العروض والقوافي في ذلك الأنظم.

٢. الفوائد العلمية

أ. أن يعلم القارئ البناء الأمظام مدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد

ماغنرجا

ب. أن تزيد الثقافة في الأدب العربي، خاصة فيما يتعلق بعلم العروض الذي لا يزال

أقلّ شائعًا بين العلوم الأدبية العربية الخرى.

ج. أن يقدر على تقديم الخبرة في تحليل تراكب الشعر العربي.

الفصل الخامس: الدراسة السابقة

من المسح الذي أجراه الباحث بنجاح وجد أن هناك الدراسات السابقة مع

الأشياء.

أولاً، رسالة لإلهام مُجَّد نورجمان عام ٢٠١٩، الجامعة الإسلامية الحكومية سونان

جونونج جاتي باندونج تحت الموضوع "قدوة دعوة الشيخ عبد المجيد مغنرجا تاسيكملايا سنة

١٩٢٦-١٩٣٤". البحث الذي قام بإلهام له مشبه هذا البحث هو استعمال الكتاب مرقاة

المحبة. وكيفية التي يستعمل الباحث هي يبحث العلم العارض والقافية للتعين بناء الأنظام

مدح للرسول. أما كيفية التي يستعمل الإلهام يعني بالتاريخ.

ثانياً، رسالة لرمزم مغنى علاوى عام ٢٠١٩ تحت الموضوع " العرض والقواف والأمانة

في باب خصائص الفاتحة في كتاب خزينة الأسرار للشيخ مُجَّد حقّ النازلي " في مكتبة كلية

الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية سونان جونونج جاتي باندونج. في

بحث زمزم يستخدم مدخل علم العرض والقافية والأمانة في الشعر باب خصائص الفاتحة في

كتاب خزينة الأسرار للشيخ مُجَّد حقّ النازلي. البحث الذي قام به زمزم له مشبه بهذا

البحث هو استخدام مدخل علم العرض والقافية لكن موضوعه كان مختلف.

ثالثاً، رسالة لأم كلثوم عام ٢٠١٩ تحت الموضوع "البحور والقافية والأمانة في قصيدة حرف الباء في ديوان لإمام الحداد" في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية سونان جونووج جاتي باندونج. استخدم هذا البحث بمدخل علم العرض والقافية. البحث الذي قام به أم كلثوم له مشبه بهذا البحث هو استخدام مدخل علم العرض والقافية ولكن موضوعه كان مختلف.

رابعاً، رسالة لفيفية سييري راحيو عام ٢٠١٩ في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية سونان جونووج جاتي باندونج تحت الموضوع "العرض والقافية والموضوع القصائد الدالية في ديوان طرفة ابن عبد" كان مشبه بهذا البحث هو استخدام مدخل علم العرض والقافية لكن موضوعه كان مختلف.

خامساً، رسالة لدينية مسرية تحت الموضوع "العرض والقافية والأمانة في كتاب الضياع اللاميع بذكر مولد النبي الشافع لحبيب عمر بن حفيظ" عام ٢٠١٩ في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية سونان جونووج جاتي باندونج. أن بحثه درس البحور والقافية بذكر مولد النبي الشافيع والأمانة فيها. أن هذا البحث كان مشبه باستخدام

مدخل علم العرض والقافية اما في البحث الذي قام بدينية هي زيادة بالأمانة لكن مختلف في البحث موضوعه.

سادسا، رسالة لستي نور حاسنة عام ٢٠١٨ تحت الموضوع "الموضوعات والعرض والقافية في ديوان الشنفرى" في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية سونان جونووج جاتي باندونج. أن البحث الذي قام بسيتي له مشبه بهذا البحث هو استخدام مدخل علم العرض والقافية لكن موضوعه مختلف.

سابعا، رسالة لنور إسنييل عام ٢٠١٥ تحت الموضوع "الأوزان العرضية وتغييرتها في نظم الألفية لإبن مالك باب النكرة والمعرفة" في جامعة الإسلامية الكومية سونان أمفيل سورابايا. الإكتشاف في هذا البحث يعني الأوزان المتعود على ابن مالك في نظم الفية باب النكرة والمعرفة هو البحر الرجاز.

أن البحث الذي قام بنور له مشبه بهذا البحث هو استخدام المباحثة علم العرض ولكن مختلف في موضعه.

ثامنا، رسالة لمحمد سباكر عام ٢٠١٤ من قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب الجامعة الإسلامية الحكومية سوناون كالجغا يوغياكارتا تحت الموضوع "الشعر في ديوان

البرودي (دراسة في علم العروض والقوافي)" كان مشبه في البحث لمحمد بهذا البحث هو استخدام المباحثة علم العرض ولكن موضعه مختلف.

تاسعا، البحث لطالبة قسم اللغة العربية وآدابها كلية الآداب والعلوم الإنسانية الإنسانية بجامعة الحكومية الإسلامية سونان جونغ جاتي باندونج لنورجامله عام ٢٠١٢ تحت الموضوع "البحر والقافية ووظيفة الشعر في ديوان الشيخ الفتاح" أن بحثه درس وظيفة الشعر في ديوان الشيخ الفتاح. و كان مشبه في البحث لنورجامله بهذا البحث هو استخدام المباحثة علم العرض والقافية ولكن موضعه مختلف.

عاشرا، رسالة لقدريه نور فريده عام ٢٠١١ تحت الموضوع "البحر ووظيفتها في قصيدة برده البصري" أن البحث الذي قام بقدريه له مشبه بهذا البحث هو استخدام المباحثة علم العرض ولكن مختلف في موضعه.

هذه عدة الدراسات التي قام بها الباحثون السابقون على دراسة علم العرض والقافية وكذلك على كتاب مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد مغنرجا.

وبناء على الشرح السابق، فإن الباحثون التي تدرس أنظام كتاب مرقاة المحبة، خاصة تبحث عن بناء أنظام المدح للرسول لم تجد. لذلك لا تزال فرصة للباحث ليقوم بالبحث.

الفصل السادس: أساس التفكير

الأساس التفكير في هذا البحث مدعوم بمواد مختلفة وكذلك النظريات المتعلقة بمعنى أو تعريف القصيدة والشعر في اللغة العربية، وكذلك النظريات المتعلقة بعلم العروض والقوافي.

الشعر هو التعبير الخيالي عن أفكار الشاعر ومشاعره. يذكر والويو في نظرية الكتاب وتقدير الشعر كشكل من أشكال الأعمال الأدبي له بنية مختلفة عن النثر (١٩٩٥:٢٨) أي أنه يمكن تمييزها في استخدامها للغة.

(سيسوانتو، ٢٠٠٨:١٠٨) وبحسب حسان الزيات الشعر هو كلمة موزونات ومقفى التي تعتبر عن وهم جميل وتصف كذلك الأحداث التي تحدث.

وبحسب أحمد الشيب في كتابه أصل النقد والأدبي التي متبع لشكرا كامل يذكر أن الشعر هو الكلام أو كتابة لها وزن أو بحر والقافية وكذلك عناصر للتعبير عن الذوق والخيال التي يجب أن تكون أكثر هيمنة من النثر.

التعريف شعر العربي عند الكتاني بنقل الرأي العقاد يعنى التعبير اللغة الجمالية التي

يولد من اضطراب الروح الحقيقية. (كامل، ٢٠١٢: ١١)

والعناصر للشعر العربي عند المسعان حميد في كتابه هي: كلام و وزن و قافية و قصد
والخيال. (حميد، ١٩٩٥: ٢٣)

شكّل الإمام الخليل بن أحمد الفراهدي (١٠٠-١٧٤ هـ) قواعد الشعر العربي ليبنى
الشعر ويكون له جمل، لأن الشعر هو قمة الأدب العربي. وهذا العلم معروف بعلم العروض
والقوافي.

العروض هو علم يعرف به صحيح بحور (أوزان) الشعر العربي من فاسدها وتغييراتها
المستخدمة فيه. وكلمة "عروض" جمعها "أعاريض". وفي الإصطلاح لها عدة معانٍ منها: (١)
النحاية (٢) الطريقة الصعبة (٣) الخشبة المتعرضة وسط البيت (٤) الأخير من الشطر الأول (٥)
ميزان الشعر. (حميد، ١٩٩٥: ٧٣-٧٤)

التعريف العرض إصطلاحاً هو علم باصول يعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها
وما يعتريها من الزحافات والعلل.

ذكر مُجَّد سيف الدين مشكوري في كتابه "من السهل تعليم العروض" أن العروض
هو فرع من علم يعرف به أساسيات المبادئ، والذي يعرف به التمييز بين الأوزان الصحيحة
والفاسدة للشعر العربي، والتغييرات في أوزان الشعري سواء على شكل الزحاف أو العلة.

أركان علم العروض هي الأوزان أو التفاعيل (جمع التفعلة) وهي الأحرف المتحركة والحروف الساكنة التي تتبع بعضها بعضًا والتي تتكون على هذا النحو وتستخدم كدلالة لبحر من بحور الشعر.

الوزن الشعر يسمى بالتفعيلة وهو: "فعولن - مفاعيلن - مفاعلاتن - فاعلاتن - فاعلن - فاعلاتن - مستفعلن - متفاعلن - مفعولات - مستفع لن" وكل وزن يتكون من ثلاثة مكونات وهي السبب، والوتد والفاصلة. الفاصلة تتكون من اثنين وهي الفاصلة صغرى والفاصلة كبرى. (ماشكر، ٢٠١٧: ٧-٨)

لعلم العروض دراستان رئيسيتان، وهما العروض والقوافي. موضوع علم العروض هو مبادئ علم العروض من: أسلوب الكتابة العروضية وتقطيع الإيقاع ووحدة الصوت ووحدة التفعيلة ومفتاح البحور ولأوزان وسرعة الزحاف وسرعة العلل وشكل البيت ومنطقة الإيقاع وضرورة الشعر (حميد، ١٩٩٥: ٩٣)

تعرف أسلوب الكتابة العروضية باسم خطّ العروض وهو أسلوب يصف الوحدات الإيقاعية وفقًا لأسلوب الشعر والذي يختلف عن أسلوب كتابة الإملاء. (حمسد، ١٩٩٥: ٩٤)

تعريف المقطوعات الإيقاعية بالتقطيع هي مقطوعات البيت من عدة أجزاء (التفعيلة) تغنى بعد معرفة الأغنية بهدف الحصول على الجمال، أما حرف التقطيع فتكون من ١٠ أحرف منها: الام والميم والعين والتاء والسين والياء والواو والفاء والنون والألف. التي تجمع في جملة واحدة "لمعت سيوفنا"

تعرف وحدة الصوت بالوحدة الصوتية وهي تنقسم إلى ثلاثة أقسام منها: سبب ووتد وفاصلة. مصطلح "التفعيلة" في علم العروض بمعنى تقطيع الأبيات حسب الأغنية إلى عدة أجزاء كلها تتكون من حرف ف، ع، ل.

تعريف البحر في اللغة هو البحلا أو المحيط. وفي إصطلاح علم العروض فهو أوزان معينة يستخدمها الشعراء كدليل في صنع الشعر. ويسمى بحرا لأن وزن واحد يحصل على الأبيات الكثيرة مثل البحر الذي كثر ماءه ولا ينتهي.

ويتكون عند الإمام الخليل من خمسة عشرة بحورا. وعند الإمام الأخفشى تلميذه الإمام سيبويه أن البحر يتكون من ستة عشرة بحورا لأنه أضاف البحر المتدارك.

والأسماء البحور التي يذكر بإمام الخليل وهي: البحر الطويل والبحر المديد والبحر البسيط والبحر الوافر والبحر الكامل والبحر المهجز والبحر الرجز والبحر الرمل والبحر السريع

والبحر المنسرح والبحر الخفيف والبحر المضارع والبحر المقتضب والبحر المجتث والبحر

المتقارب. (ماشكر. ٢٠١٧: ١٣)

في تحليل الشعر العربي يكون البحر أو الوزن مشابها لبحر آخر لأن ذلك الوزن قد

تغير من أصله وتسمى هذا التغييرات بالزحاف (سرعة الأغنية) والعلة (عيوب الأغنية).

الزحاف في الإصطلاح هو تغيير في الحرف الثاني من السبب الخفيف و الثقيل

الموجودين في التفاعل في حشو كل البيت. والتغييرات في الحشو هي حذف وتسكين حرف

العلة وإزالة الحروف الساكنة. لذلك ينقسم الزحاف إلى قسمين: (١) الزحاف المفرد وهو ثمانية

أنواع: الإضمام والخبن والطبي والوقص والعصب والقبض والعقل والكف. (٢) الزحاف المزدوج

وهو أربعة أنواع: الخبل والخزل والشكل والنقص. (حميد، ١٩٩٥: ١٤٢-١٤٧)

والعلة في لإصطلاح تغيير في الحرف الثاني من السبب الخفيف والثقيل، ومن الوتد

المجموع والوتد المفروق في عروض وضرب الشعر وتنقسم العلة على القسمين وهي العلة زيادة

(ترفيل وتذييل وتسبيغ) والعلة نقص (حذف وقطف وقطع وبتر وقصر وحذاذ وصلم

ووقف وكسف وتسييث). (حميد، ١٠٠٥: ١٤٩-١٥١)

أما البحث في القافية تتكون من الكلمة القافية وأحرفها والحركات وأنواعها والعيوب فيها وأسمائها.

القوافي عند اللغة تأتي من كلمة قافية جمعها "قواف" بمعنى مؤخر العنق. وفي الإصطلاح بمعنى الكلمة الأخيرة في بيت الشعر من الحرف الأخير في البيت الحرف المتحرك قبل الحرف الساكن بين الحرفين المتحركين.

ينقسم القافية إلى أربعة أقسام وهي تتكون من بعض الكلمة و من الكلمة واحدة، ومن الكلمة وبعض الكلمة ومن الكلمتين.

الأحرف القافية ستة وهي الروي والوصل والخروج والردف والتأسيس والداخليل. أما حركاتها ستة أنواع وهي الرش والإشباع والحدو والتوجيه والمجرى والنفذ. و أنواع القافية تتكون من القافية المطلقة والقافية المقيدة.

والقافية مطلقة تتكون من ستة أنواع وهي مؤسسة موصولة بلين و مؤسسة موصولة
بهاء و مردوفة موصولة بلين و مردوفة موصولة بهاء و موصولة بلين مجردة عن الردف و موصولة

بهاء مجردة عن الردف والتأسيس. (حميد، ١٩٩٥: ٢١٩)

والقافية مقيدة تتكون من ثلاثة أنواع وهي مجردة من التأسيس والردف والمردوفة

بالألف او الياء او الواو ومؤسسة.

وأسماء القافية هي : المتكوس و المتزقب والمتدارك والمتوتر والمتدرف (مشكوري، ٢٠١٧:

(٩٣-٨٥)

العيوب القافية تتكون من نوعين الأول هي العيوب بالنظر إلى الروي وحركته المجرى

والثاني هي العيوب بالنظر إلى الحروف والحركة قبل الروي ويسمى السناد.

والعيوب القافية بالنظر إلى الروي وحركته المجرى ستة أنواع هي : الإكفاء والإجازة

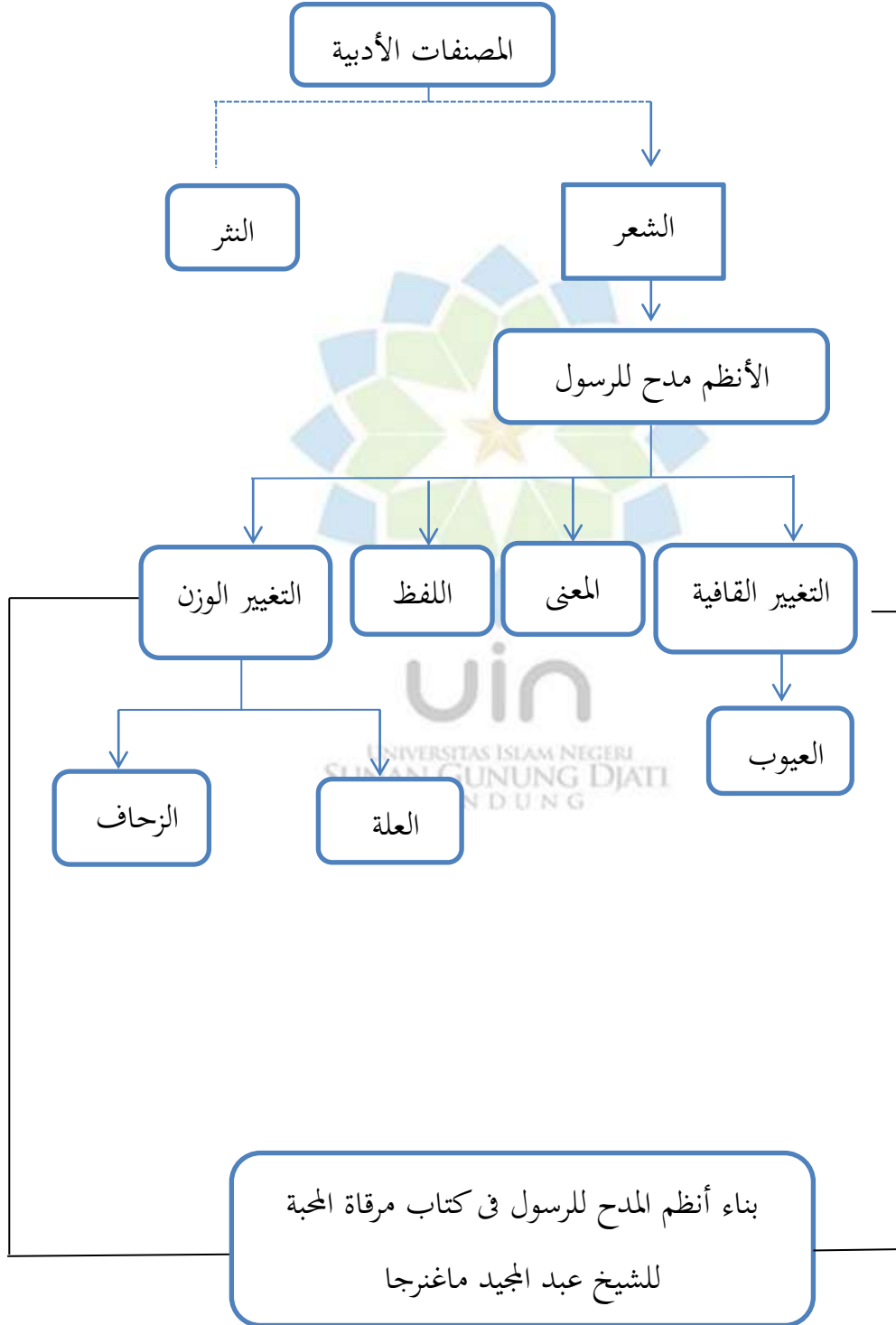
والإقواء والإصراف والإبطاء والتضمين. وأما السناد فهو خمسة أنواع. اثنان منها يتعلقان

بالحروف وثلاثة منها تتعلق بالحركات. وهي سناد الردف وسناد التأسيس وسناد إشباع

وسناد حدو وسناد التوجيه.

وهذا التصوير أساس التفكير للبحث تحت الموضوع "البناء الأنظام مدح للرسول في كتاب

مرقاة المحبة للشيخ عبد المجيد مغنرجا"



الفصل السابع: تنظيم الكتابة

من أجل توفر شروط البحث العلمي، فكتابة هذا البحث تقوم على النظام التالي:

الباب الأول، هو مقدمة تتكون من خلفية البحث و تحديد البحث وأغراض البحث وفوائد البحث والبحث السابق وأساس التفكير ونظام الكتابة. كلهم معلق في الباب الأول الذي صورته عامة في هذا البحث.

الباب الثاني النظرية الأساسية هي بحثا عن النظرية العاضدة تتعلق بالمسائل المبحوثة. بينت الباحثة دراسة مستعملة في تحليل البيانات بالتفصيل. وهكذا كان بحثا استطاع المقوى في تحليل البيانات رجاء.

الباب الثالث هو أغراض البحث التي يستعمل في هذا البحث

الباب الرابع هو تحليل البيانات عن بناء أنظم المدح للرسول في كتاب مرقاة المحبة

للشيخ عبد المجيد مغنرجا. وسيرة الشيخ عبد المجيد.

الباب الخامس هو خاتمة تتكون من نتائج البحث ولإقتراحات لأن تترجى الباحثة

بموجودها لتسهيل القراء في فهمه.