

ملخص البحث

الديتيا ريندياني : المجاز في ديوان كتاب الحب لنزار قباني (دراسة بيانية)

تعمل الأعمال الأدبية بشكل أساسي كمكان للتعبير عن الأفكار الإبداعية أو الخيال لشخص ما باستخدام لغة غير علمية. يُعرف أحد أشكال العمل الأدبي ، أي الشعر . كان الشعر العربي مطلوبًا بشدة من قبل المجتمع العربي منذ وقت ما قبل وصول الإسلام حتى الآن. لأجل أن الشعر العربي استمر في التطور حتى انقسم إلى نوعين ، هما الشعر العربي الكلاسيكي والشعر العربي الحديث. بين الشعر العربي الكلاسيكي والحديث ، هناك اختلافات في نمط كتابة الشعر ، حيث لم يعد الشعر الحديث مقيّدًا بقواعد الشعر العربي أو الأنماط الحرة ولكنه لا يقلل من جمال الجملة وعمق المعنى. أحد الأمثلة على الشعر الحديث هو ديوان كتاب الحب لنزار قباني.

كان الغرض من هذه الدراسة هي تحديد المجاز من خلال أخذ ثلاثة عناصر رئيسية للبحث ، وهي أنواع المجاز ، وعلاقة المجاز ومعنى المجاز. المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج علم البيان باستخدام الأساليب التحليلية الوصفية من خلال فحص ودراسة مصادر البيانات الواردة في ديوان كتاب الحب لنزار قباني.

من نتائج البحث في ديوان كتاب الحب لنزار قباني وجدت بيانات في شكل عناصر مجاز ، وهي أنواع المجاز على شكل مجاز لغوي ومجاز عقلي ، والعلاقة مجاز وهي العلاقة المشابهة ، والعلاقة السبائية. ، العلاقة المكانية ، العلاقة الزمانية ، العلاقة الجزية ، العلاقة المحالية ، العلاقة الكلية ، العلاقة العالية ، والعلاقة الحالية ، وكذلك معنى المجاز ، أي التعبير عن جمال عاشقة الشاعر ، معبراً عن الواقع قبل و بعد لقاءها مع حبيبته ، وشرح مضمون القلب بشكل غير مباشرة ، وإعطاء مثل شيء ما ، وسرد قصة علاقة الشاعر بحبيبته.

الكلمات المفتاحية: مجاز ، علاقة ، شعر