

الباب الأول

مقدمة

أ. خلفية البحث

الأعمال الأدبية هي ثمرة أفكار الشخصية التي تتم تقديرها في مختلف الأعمال الذي يحتوي على عناصر جمالية. في كتابة عمل أدبي ، هناك حاجة إلى التفكير الإبداعي لإكتسبت جاذبية للكتابة. الكتابة الأدبية لها وجود فريد يمكن أن يميز عن نظام اجتماعي ويعادله بنظام فني. لكن في الحقيقة ، ما مدى ضخامة عنصر الجمال في العمل الأدبي ، فلا يزال من غير الممكن فصله عن عنصر الخيال وهو تقليد للحياة تتم تسجيله من خلال ذكاء المؤلف هناك عدة أنواع من الأعمال الأدبية ، وفقاً لأرستوتيلس ، تعتبر الأبرز ، وهي الملحمة والغنائية والدرامية ، بينما تشتهر في إندونيسيا بالروايات والقصص القصيرة والمسرحيات والشعر (رتنا ٢٠٠٩ : ٧٢)

الشعر هو الأعمال الأدبية الأقدم والأكثر طلباً من الماضي حتى الآن و أما الشعر عبارة عن سلسلة من الكلمات الرائعة التي لها معاني كثيرة لجمال الشعر ناتج عن اختيارات الكلمات (الإلقاء) وأسلوب الكلام (المجاز) والقافية والإيقاع الخاص. و أما في ثراء المعنى في الشعر بسبب وجود انضغاط لعناصر اللغة. هناك تختلف اللغة المستخدمة في التواصل اليومي عن اللغة المستخدمة في لغة الشعر. يستخدم الشعر لغة موجزة للغاية ، ولكن لها معنى عميق بخلاف النظر عن ذلك فإن القيم التي تثير الروحانيات ونوعيه الحياة بعيدة المنالية على الرغم من أن التكافؤ الذي تم الحصول عليه بين الأعمال الأدبية والحياة الحقيقية ليس هو نفسه في بعض الأحيان. لذلك فإن الكلمات في الشعر لها دلالات يمكن فهمها بتفسيرات وفهومات مختلفة.

يعرف الشعر في العربية من كلمة شعر-يشعر وهو أحد أشهر عملين في الأدب العربي ، بينما الأعمال الأخرى أي النثر أو التمثلي . بشكل عام ، ستكون الموضوعات التي أثرت في سياسة مختلفة في كل مرة. مثل موضوع الموت في الفترة الكلاسيكية الذي حظي بمزيد من الإهتمام والذي تم التعبير عنه بعد ذلك في شعر الرثي ، ثم تلاه مواضيع من الملذات الدنيوية مثل الحبّ والميسر والصيد وكياسة الحركة وركوب الحصان أو فروسي وغيرها. إن موهبة العرب في تأليف الشعر في عصور ما قبل الإسلام جعلت هذه الأمة تعظم في زمانها وجيل أتباعها. وماخلا لا يزال يُنظر إلى فترة ما قبل الإسلام على أنها الأساس الحقيقي الذي أثبتته علم الشعر و ينظر في خبرة أنماكل الشعر العربي نظر إلى هذه الفترة. (فضلال ٢٠١١ : ٧)

مع تطور العصر ، استمرت موضوعات الشعر في التطور وفقاً للأحداث التي يواجهها الشاعر. إن موضوع الشعر بعد وصول الإسلام أكثر بروزاً في جوانب القيمة الدينية التي تختلف عن موضوع الشعر الجاهلي ، أي في الثناء (الفخر) ، ماديتش ، هجاء ، الرثّة، الوصفي، شعر الحبّ (غزال). كانت وظيفة الشعر في ذلك الوقت وسيلة للدعاية السياسية ، ووسيلة للتواصل ، والثناء والشتيم ، ووسيلة لمواصلة التقاليد والحفاظ على الثقافة ، وكذلك النقد والرقابة الإجتماعية وكذلك ستتم تعديل وظيفة الشعر في عصور ما قبل الإسلام حسب الموضوعات ذات الصلة. بالإضافة إلى ذلك ، يختلف النمط الشعري في العصر الحديث عن النمط الشعري في الفترة الكلاسيكية ، فالشعر الكلاسيكي أكثر ارتباطاً بأحكام القافية والإيقاع ، بينما يستخدم الشعر الحديث المزيد من مخططات الكتابة المجانية والموضوعات المعتمدة للحبوبية أو الرومانسية.

غالبًا ما يصف الشاعر في كتابه عن الشعائر الرومانسية هناك النساء الجميلات بأنهن محبوبات لهم ، ثم يتحدث عن تدفق قصص الحبّ التي تمرّون بها ، وعن

الصعوبات التي يواجهونها في الشعور كأساس رئيسي. ولذلك يكون الشاعر مبدعًا جدًا في التعبير عن المشاعر ، بما في ذلك الشعر الذي يوجد فيه المجاز أو التعبيرات التصويرية. تستخدم تعبير المجاز لوصف الحب ، لأن الحب شيء تجريدي ، يستخدم الشاعر المجاز لوصف شعوره بالحب. فيما عدا يستخدم الشاعر أيضًا لغة المجاز للاتصال بحبيبته. مثل "يا وردتي" أو "يا قمرى" المعنى الذي يقصده الشاعر ليس كالمعجم بل معنى المجاز.

المجاز هو من الأساليب اللغوية المطبقة على الشعر ، والذي يستخدم بشكل غير لائق بسبب الحواجز والقرينة التي تحرم استخدام المعنى الحقيقي (أمين، ١٩٨٣، ص ٧٦). بخلاف ذلك في معنى المجازي والمعنى الحقيقي هناك علاقة ترجع أحيانًا إلى المشابهة ويمكن أن تكون غير المشابهة أيضًا (الجريم و أمين، ٢٠١٨، ص ٧٧). ولأن بيت الشعر يستخدم لغة المجاز ، فإن علم البلاغة ضرورية لكشف أو شرح معنى اللغة التصويرية. ينقسم علم البلاغة إلى ثلاثة تخصصات هي علم البيان وعلم البديع وعلم المعاني. تتم تضمين لغة المجاز في علم البيان الذي ينقسم إلى قسمين ، وهما المجاز اللغوي والمجاز العقلي.

المجاز اللغوي هو نوع من المجاز المعروف من علة على أساس جانب اللغة (اللفظية). وينقسم هذا المجاز إلى قسمين هما مجاز استعارة ومجاز مرسل. مجاز لغوي استعارة هو مجاز حيث يوجد علاقة مشابهة بين المعنى الأصلي أو معني الحقيقي ومعنى المجاز. بما أن المجاز لغوي مرسل هو مجاز يوجد فيها علاقة غير مشابهة بين المعنى الأصلي ومعنى المجاز. يوجد في مجاز لغوي مرسل ما يقرب من ١٩ نوعا من العلاقة. ثم مجاز عقلي أي المجاز الذي يجعل الفاعل أو ما يشمرسلبه لوجود العلاقة

والقرينة التي تمنع الميل الفعلي ، وهناك علاقة بين معنى المجاز و الحقيقي (زين الدين و نور بايان، ٢٠٠٧ ص ٣٣-٣٤)

كما في النموذج

و الأعجبة ملء الطرق خلفهم # و المشرفية ملء اليوم فوقهم

هذا النموذج من بيت الشعر هناك كلمة ملء اليوم وهو بمعنى يوم كامل ، فالكلمة لا تدل على المعنى الحقيقي وإنما معنى المجازي الذي يعني كل الاتجاهات في ذلك العصر أو خلال النهار إذا فهمت بمعناها الحقيقي ، فسيكون من الصعب العثور على معنى المؤلف. ففي هذا بيت الشعر: المجاز مرسل والعلاقة حالية ، أي ذكر حالة والمراد بها من شاغلها.

تستخدم دراسات المجاز على نطاق واسع لتفسير اللغات الأشعار بما في ذلك الشعر. غالبًا ما يستخدم الشاعر العرب المعاصرون لغة المجاز في صب الكلمات في أعمالهم الأدبية. لذلك ليس من غير المألوف العثور على تعبير يصعب فهمه على الفور عند القراءة. من الأعمال الأدبية العربية التي تستخدم لغة المجاز العالية الشعر نزار قبّاني في ديوان كتاب الحب. هذا ديوان يحتوي موضوع الرومانسية على عبارات حب لشاعر لحبيته يعبر عنها في أبيات شعرية من خلال تزيين حبه بطرق مختلفة. يستخدم نزار في شعره تعابير عميقة لوصف حبه. كما لو أنه سيوقف الوقت أو يمكنه رؤية حبيته من خلال الأذن وكل شيء. وهكذا تستخدم الكلمات لغة المجاز الجميلة ولها معنى عميق.

ديوان كتاب الحب يعني من الأعمال الأدبية ، يصف الشاعر الحبّ أو عشيقه بتعبير المجاز. إذا كانت قصائد خليل جبران يحتوي على حبه لله ، فإن نزار في قصائده يعبر عن حبه لحبيته. بالإضافة إلى ذلك ، يتحدث أيضًا عن معنى الحبّ عند نزار.

الحبّ شيءٌ مجردٌ ولكن له معنى عميقٌ جدًّا ، لذلك فإنّ التفسير أيضًا يتعلّق بالحبّ الذي يتمّ التعبير عنه بلغة المجاز التي تعني عميقًا جدًّا. لفهم معنى تعبيرات لغة المجاز في الشعر ، يلزم عناية خاصة. مثل الاهتمام بكلمات بيت الشعر بجديّة وذلك لإبراز معنى الرسالة التي يريد المؤلف إيصالها للقارئ. وكذلك لفهم المجاز في ديوان كتاب الحبّ ، تستخدم الباحثة منهج المجاز لإيجاد المعنى وما يرتبط به.

ومن الأمثلة التي استخدمها نزار قبّاني في ديوان كتاب الحبّ أنه يذكر كيف يحب حبيبته وهو يعبد ويتصوف. كما في بيت الشعر التالي :



صعب بأن يعاد مرتين

يحتوي بيت الشعر السابق على معلومات للحبيته عن حبه. يبين الشاعر كيف يحب حبيبته وهو يعبد ويتصوف. العبادة هي عملية لتعبد الله وبيان تكريس لخدم الله ، بينما التصوف عمل الذي يعمل لتطهير القلب. ولكن فإن كلا العاملين كانا يستهدفان حبيبته فهل يقصد الشاعر أنه سيعبد ويظهر قلبه لحبيبته؟ بالطبع لا ، فالمقصود هو الطريق كيف يحب الشاعر الي حبيبته إذا كما لو كان يعبد الله. حيث يعامل حبيبته

ويمدحه جيدا. وبالمثل ، عندما يحب حبيبته كأن له قلبًا طاهرًا من جديد حيث لا يحب الشاعر المرأة إلا حبيبته.

تستخدم هذه القصيدة مجاز لغوي والتي يمكن رؤيتها من عناصر اللغة أو اللفظ. في حين أن العلاقة بين المعنى المجازي والمعنى الحقيقي للكلمة هي علاقة المشابهة ، لأن هناك علاقة شابهة بين معني الحقيقي إلي معني المجازي ، ولأن العبادة والتصوف هي أفعال للتعبير عن الإخلاص لله ، فإن محبة الحبيبة للشاعر هي: شبه العبد بالوجود ، أي صورة العاشق الذي يعشقه الشاعر ويعيش حبه طواعية.

ثم النموذج الأخرى في بيت الشعر الثامنة

ذات العينين السودوين

ذات العينين الصاحيتين الممطرتين

لا أطلب أبدا من ربّي

إلا شيئين

أن يحفظ هاتين العينين

و يزيد بأيامي يومين

كي أكتب شعرا

في هاتين اللؤلؤتين

في هذا بيت الشعر يطلب الشاعر إلي الله أن يحفظ أعين حبيبته. لكن ماذا يعني الشاعر أن يحرس هاتين العينين فقط؟ بالتأكيد لا. لذلك ما يريد الشاعر أن يبلغ هو أن الله يعتني بحبيبته أينما كان. العينان المذكورتان ما هي إلا رموز تصبح اللفظ

المجاز. المجاز في هذه بيت الشعر مجاز لغوي مرسل لأن العلاقة بين المعنى الحقيقي ومعنى المجاز غير المشابهة لأن العين جزء من الجسم. إذا هذه العلاقة هي العلاقة الجزئية التي تذكر فيها بعض الشيء والمراد به كلاً.

بناءً على شرح هذه الأمثلة ، لمعرفة أنواع المجاز والعلاقة في بيت الشعر ، هناك حاجة إلى منهج دراسي لعلم البيان يركز على علم المجاز. وبالمثل لفهم المعنى المخزن في اللغة الشعرية. كما تشجع ذلك الباحثة على تحليل أنواع المجاز والعلاقة ومعانيها في عدة بيت الشعر من مختارات شعر نزار قبّاني بعنوان كتاب الحبّ الذي يستخدم منهج البلاغة بعنوان البحث "مجاز في ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني (دراسة بيانية)"

ب. تحديد البحث

وبعد كتابة خلفية البحث حدد الباحثة تحديد البحث كما يلي :

١. ما هي أنواع المجاز في بيت الشعر ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني ؟
٢. ما هي أنواع العلاقة في بيت الشعر ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني؟
٣. ما معنى المجاز في بيت الشعر ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني؟

ج. أغراض البحث

أما أغراض البحث هما :

١. لتصنيف أنواع المجاز في بيت الشعر ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني
٢. لتعيين أنواع العلاقة في بيت الشعر ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني
٣. لتعيين معنى المجاز في بيت الشعر ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني

د. فوائد البحث

في هذا البحث فائدتان، هما الفائدة النظرية والفائدة العملية

١. الفائدة النظرية

الفائدة النظرية لهذا البحث هي تقدم رؤية للمساهمة في تطوير الأدب ، خاصة في البلاغة ، حيث يوجد نقاش في المجاز ، إلى جانب أنه يمكن أن يكون مرجعاً وصفيًا لمهام تحليل طلاب الأدب ذات الصلة إلى النهج.

٢. الفائدة العلمية

الفائدة العملية من هذا البحث هي توفير المعرفة أو البصيرة في علم البلاغة ، وخاصة عن المجاز في ديوان كتاب الحبّ لنزار قبّاني والمعنى الوارد في بيت الشعر ، إلى جانب أنه يمكن استخدامه كمادة لمزيد من البحث عن من يريد البحث في الاعمال الأدب من نزار قبّاني.

هـ. الدراسات السابقة

ليبتعد تكرير البحث السواء، فمطالعة الكتاب وتبحث الباحثة عن بحث الأخرى، والكتاب الأخرى. وكذلك كان حصيل البحث يستعمل المقارنة لبحث المسئلة ذلك، منها :

أطروحة ديانتو (٢٠١٩) مقدمة لبرنامج الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة حكومية سنان كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكارتا بعنوان " الشعر كتاب الحبّ لنزار قبّاني (دراسة التحليل السيميائي)" . يستخدم هذا البحث نهج تشارلز ساندرز بيرس في النظرية السيميائية ، والذي يفحص الرموز أو العلامات في شعر كتاب الحبّ. يشرح ديوان كيف يحب حبيته ، ثم علاقة الإشارة التي تنتج المعنى المتبادل. الكلمات في اللغة مكتوبة بأسلوب لغوي عالي بحيث تصبح كلمات جميلة ولها معنى عميق. تتمثل نقاط القوة في هذا البحث في أنه يمكن رؤية تحليل شعر كتاب الحبّ بمنهج مختلف

وهو المنهج السيميائي ، بينما عيوبه أن مناقشة نص البحث غير مكتمل لأنه من الصعب فعلها.

أطروحة نور العسقي (٢٠١٩) مقدمة لبرنامج دراسة ماجستير اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية في يوجياكارتا بعنوان "حالة المرأة في كتاب الحبّ لنزار قبّاني (دراسة تحليلية سيميائية ريفاتييري)". يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي مع نظرية السيميائية ريفاتييري. هناك خطوتان اتخذهما المؤلف في بحثه ، وهما أخذ قراءات إرشادية ثم تتبع الهايوجرام المحتمل. وتهدف نتائج هذا البحث إلى الكشف عن معنى الشعر في ديوان كتاب الحبّ الذي لا يزال مبعثراً ولم يجد وحدة في المعنى. بالإضافة إلى ذلك ، فإنه يُظهر الهيوجراما لمحتملة من خلال إظهار الأشعار التي تناقش النساء. تتمثل نقاط القوة في هذه الدراسة في معرفة حدود دراسة كتاب الحبّ مع الكشف السيميائي ، في حين أن نقص البيانات في هذه الدراسة غير كافٍ.

أطروحة أديان فناني (٢٠١٨) المقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والإنسانية ، جامعة سنان أمبل الإسلامية ، سورابايا. هذا البحث بعنوان "مجاز في ديوان محمود سامي البارودي". تناولت المناقشة في هذه الرسالة دراسة المجاز في ديوان محمود سامي البارودي. المشاكل التي تطورت في هذه الرسالة تشمل المجاز في ديوان محمود سامي البارودي الذي تم تطويره بمنهج البلاغة (الأسلوبي). في هذه الدراسة تم استخدام الطرق الاستنتاجية والاستقرائية بالإضافة إلى التحليل التاريخي ، في حين أن الإجابات على المشكلات المذكورة أعلاه هي أن هناك نوعين من المجاز ، مجاس لغوي ومجاز عقلي ، مجاز لغوي نفسها مقسمة إلى قسمين مجاز استعارة و المجاز المرسل، استعارة

يحتوي على العناصر الرئيسية فيه، مستعر منه ، مستعر له ، مستعر. ووجد المؤلف أنه لوصف أفكاره في ديوان البارودي بطريقة المجاز وهي مجاز استراحه ومرسل وعقلي من خلال إيجاد عدة أنواع من المجاز في ديوان محمود سامي البارودي. أطروحة ستي راحيوا (٢٠١٧) المقدمة إلى برنامج الأولى في علم القرآن و دراسة التفسير ، كلية أصول الدين والفكر الإسلامي ، جامعة سنان كاليجاغا الإسلامية ، يوجياكارتا بعنوان "جوانب المجاز في سورة الغاشية حسب الزمخسيري في كتاب تفسير الكشيشف ". تناقش هذه الدراسة معنى سورة الغاشية من مجازها باستخدام منهج البلاغة لنظرية مجاز علي الجريم ومصطفى أمين. جوانب الطريقة المستخدمة وصفية (عرض البيانات وفقاً للنتائج) والتحليل (مراجعة شاملة للبيانات التي تم الحصول عليها ثم إضافتها مع تعليقات شخصية مسؤولة). نقاط القوة في هذا البحث هي معرفة الباحث بجوانب نهج المجاز ، في حين أن نقص البيانات البحثية غير كاف.

أطروحة ديدن سيادين (٢٠١٧) مقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم الإنسانية ، جامعة شريف هداية الله الإسلامية بجاكرتا بعنوان "معنى الحبّ عند نزار قبّاري في ديوان كتاب الحبّ (دراسة فن التأويل) ". يستخدم هذا البحث الأساليب الأدبية والأساليب الوصفية النوعية التي تكملها بعد ذلك النظرية التأويلية لكادمرر وتحليلها ، وخاتمة هذا التحليل ديوان نزار قبّاني بعنوان كتاب الحبّ يشرح حب الشاعر لحبيبته ، ولكن التفويض في الديوان ليس فقط للحبيب بل لعامة الناس. تكمن قوة هذه الرسالة في معرفة معنى الحبّ عند نزار قبّاني. في حين أن عيوب الجوانب المدروسة لا تزال واسعة للغاية.

أطروحة إردايانتي (٢٠١٧) إلى برنامج الأولى في قسم الأدب العربي ، كلية العلوم الثقافية ، جامعة شمال سومطرة ، ميدان بعنوان "تحليل مجاز مرسل في كتاب رياض الصالحين للإمام النووي". القرينة في الأحاديث تستخدم هذه الدراسة مراجعة أدبية بالمنهج الوصفي لتحليل نظرية علي جارم ومصطفى أمين المدعوم بنظرية الهاشمي. تتمثل نقاط القوة في هذه الدراسة في معرفة حدود البحث مع تحليل مجاز مرسل ، وتقتصر أوجه القصور في هذه الدراسة على وصف تطبيق مجاز مرسل في كتاب الرياض الصالحين وعدم شرح المعنى الوارد وراء المجاز.

أطروحة الأطروحة نور العيني (٢٠١١) بجامعة الإسلامية الحكومية سونان كاليجاغا بعنوان. "المجاز في مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني أجبرته بيانية التحليلية". تستخدم هذه الدراسة منهج البلاغة الذي يركز على أسلوب المجاز الدراسة عبارة عن دراسة أدبية. بحيث وجدت الباحثة أنواعًا مختلفة من المجاز في هذه الدراسة ، أخذت الباحثة جانبين من البحث ، وهما تحليل أسلوب مجاز ونباتات مختلفة. ميزة هذا البحث معرفة حدود البحث في مختلف المجالات. وفي الوقت نفسه ، لا يزال نقص هذه البيانات غير كافٍ للتحقيق فيها.

من المراجعات المختلفة أعلاه ، لم يتم دراسة بحث عن ديوان كتاب الحب لنزار قبّاني والذي يكشف عن أنواع المجاز وأنواع العلاقة والمعنى الوارد في الديوان. وبالتالي لا يزال هناك مساحة حرة للبحث في هذا البحث.

و. الإطار الفكري

الأعمال الأدبية هي مقالات ذات أسلوب لغة جمالي من قبل شخص ما للقراء. تنقسم الأعمال الأدبية العربية إلى عدة أنواع هي النثر والشعر والدراما. يختلف أسلوب اللغة المستخدم في الشعر عن أسلوب اللغة المستخدم في النثر والمسرحية. يستخدم الشعر أسلوب لغة المجاز ويتقن القوافي والإيقاعات المحددة مسبقاً ، بينما تستخدم الدراما والنثر لغة الحوار الدلالي.

الديوان عبارة عن مختارات شعرية قد تكون مجموعة من نفس الموضوعات أو مواضيع مختلفة ، ولكن بشكل عام ، سيتم تجميع مختارات الشعر في عصرهم مثل الديوان الكلاسيكي أو الديوان الحديث. من أشهر الديوان الحديث ديوان نزار قبّاني بعنوان كتاب الحبّ. فيه قصة نزار عن حبيبته ومعنى الحبّ عنده. يتم يغليف الشعر بشكل جميل حتى يتمكن من تقديم أفكاره الخاصة للقارئ.

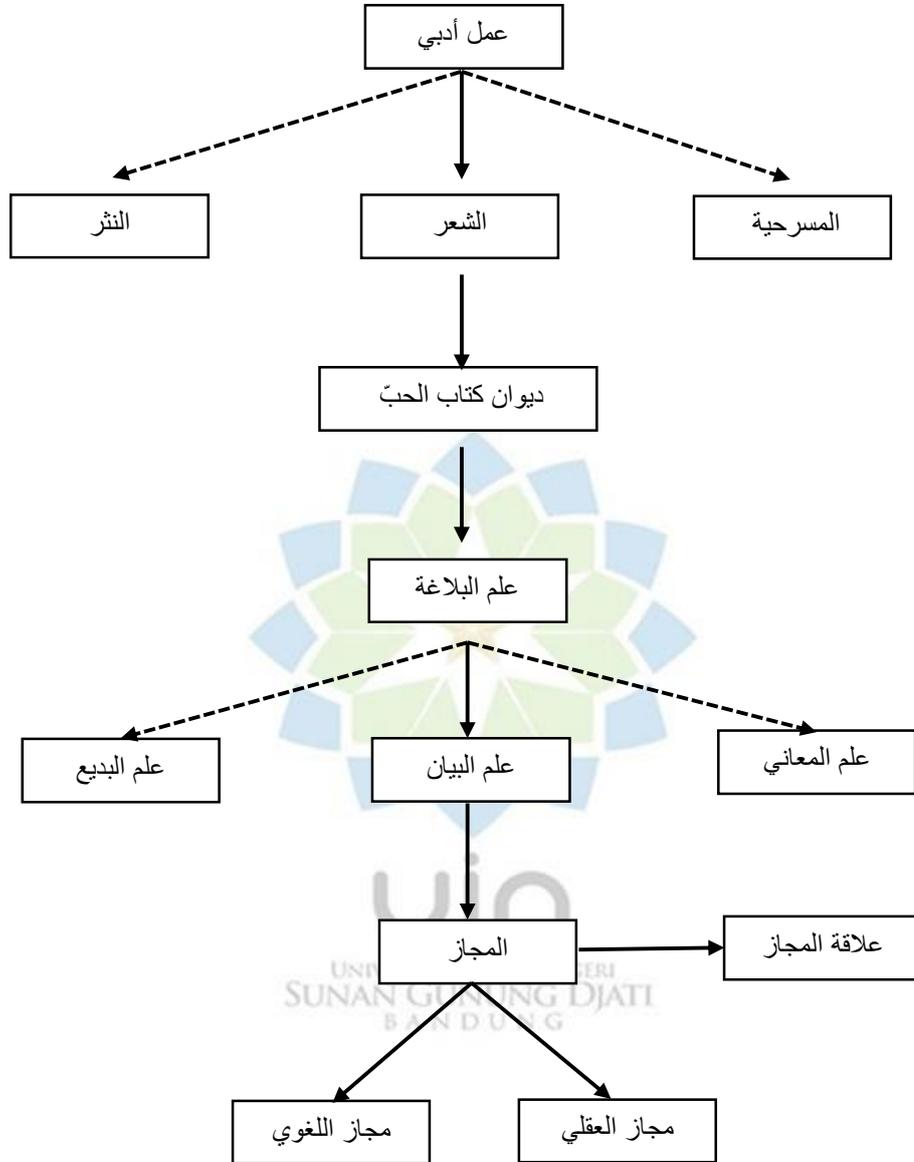
المعطيات المطلوبة في هذه الدراسة هي المجاز في شعر كتاب الحبّ لنزار قبّاني ، وقد تم فحصه من حيث أنواع المجاز ، وعلاقة المجاز ، والمعنى الوارد. لحل المشاكل المتعلقة بالبيانات ذات الصلة ، استخدمت الباحثة منهج علم البلاغة الذي ركز على المجاز.

تنقسم البلاغة إلى ثلاثة تخصصات هي علم البيان ، وعلم البديع ، وعلم المعاني. علم البيان دراسة تشرح المعنى بعدة طرق (الهاسيمي ، ٢٠٠٩ : ٢١٢) ، علم البديع هو دراسة تدرس نموذج جمال اللغة وتوازن وحدة اللغة بعد أن تتكيف مع الظروف والظروف. (الهاسيمي ، ٢٠٠٩ : ٣٠٨) ، علم المعاني هو العلم الذي يناقش أنماط الجمل العربية الملائمة لظروف واحتياجات المتحدث (الحسيمي ، ٢٠٠٩ : ٣٩-٤٠).

ومن دراسات علم البيان هو أوسلوب مجاز. المجاز كلمة أو جملة لا تحل محلها ، لأن هناك علاقة وقرينة تمنع المعنى الحقيقي من أن يكون مرغوبًا (مردجوكو إدريس ، ٢٠١٨ : ٥٤). تنقسم مجاز إلى قسمين ، هما مجاز عقلي ومجاز لغوي. مجاز عقلي هو مجاز الذي مبني على جانب اللغة (مامات زين الدين ، ٢٠٠٧ : ٣٣) بينما مجاز عقلي مجاز يسند على الفاعل لوجود علاقته والقرينة مما يعيق الاعتماد على المعنى الحقيقي. (مامات زين الدين ، ٢٠٠٧ : ٤١). العلاقة في المجاز تنقسم إلى عشرة ، الكلية ، الجزئية ، المحلية ، الحالية ، المجورة ، السبائية ، المشابهة ، إعتبار ماكان ، إعتبار ماسيكون. و الضدية (غني ، ٢٠١١ ، ص ١٣٩-١٣٤).

الإطار التخطيطي في بحث "مجاز في ديوان كتاب الحب لنزار قبّاني (دراسة بيانية)" هو كما يلي:





معلومة



العلاقة المباشرة



العلاقة غير المباشرة

ن. تنظيم الكتابة

ينقسم علم اللاهوت النظامي في تأليف هذا البحث إلى أربعة فصول ،

وهي:

الفصل الأول عبارة عن مقدمة تتضمن الخلفية البحث، تحديد البحث و أغراض البحث و فوائد البحث و الدراسات السابقة و الإطار الفكري ثم نظام الكتابة.

الفصل الثاني هو أساس نظري يناقش الأساس النظري للمجاز والسير ومكانة المجاز في الشعر.

الفصل الثالث المنهجية وخطوات البحث المستخدمة في تحليل المجاز في ديوان كتاب الحبّ.

الفصل الرابع على خلفية لظهور ديوان كتاب الحبّ وسيرة نزار قبّاني وتحليل بيانات ديوان كتاب الحبّ الذي يتضمن أنواع المجاز وأنواع علاقته ومعاني الشعر في الديوان.

الفصل الخامس هو اختتام سلسلة دراسات تضمنت استنتاجات ومقترحات في نهاية الدراسة