

الباب الأول

مقدمة

الفصل الأول: خلفية البحث

ولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم في يوم الاثنين سحرا، ثمانية عشر رابع الأولى، يعني عشرين اوغسطس ٥٧٠ م (اهل مكة يزورون الى مكان مولده في هذا الوقت). قالت امه انهما حملت برسول الله صلى الله عليه وسلم فما وجدت له مشقة كحملت المرأة بعامة. بعد وضعته ارسلت المرأة لالقاء جده الذي طاف حول الكعبة في الليل. جاءت المرأة ثم قالت له: "يا ابا حارث جاءك حفيد عجائب."

قال هل ليس الناس العاديين؟ تعجبا، ثم قالت الناس بل وضع سجودا ثم رفع رأسه و يده الى السماء. (محمد رضى، ٢٠١٠: ٥٨)

وفي مولده، كان كثير عجائب، منه حرّكت عروش كسرى و هدمت اربعة عشر قاعة استقبال ملكيته، وفي عام حمله عام سعدة و سرور لان قبل هذا عام قوم قريش ييوسة و عسر ييوسة و كبير، بل في عام ولادته احضر الارض و تغيّرت الاشجار. هم ينالوان ارزاقا و حياة اختامة. (محمد رضى، ٢٠١٠: ٥٩).

هو ابو القاسم محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هشيم بن عبد المناف بن قصي بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر ابن مالك ابن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة ابن الياس ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. (ابو زيد، ٢٠١١: ٣-٤).

في حياته محمد صلى الله عليه وسلم هو اللذي ذوا اخلاق الكريمة, من صغره الى كبير حتى يكون رسولا. هو مشهور الصدق, عفيف, و ذوا الشخصية العلي. ما عمل و فعل مذوم متهم اليه, ليس كما في عمل و فعل الشاب على الاكثر و اهل مكة بعامة هم رتعوا و يشرب الخمر. (مخصوم زاوي, ٢٠٠٩: ١٠٢)

بحياة كثير عجائب وخلق العظيمة فيها, حتى كثير من الشعراء كشفوا قصته في الشعر, النثر وغير ذلك كتب بهم. ومنها النثر قصص رسول الله صلى الله عليه وسلم مولد البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي. هذا الكتاب هو من النقد الادبي قرئه الناس لاحتفالا حفلة معينة. مثلها تذكير اربعة شهر حامل, و تذكير سبعة شهر حامل, تذكير مولد النبي, ليلة الجمعة وغير ذلك.

نثر البرزنجي هو يتحول من شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن والحديث استقبالا قارئا للشيخ جعفر البرزنجي ما يقرئ فيه, ثم يتحول في شعره. ولذلك, بأجله تحويل من شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن والحديث يسترعي نثر البرزنجي لبحث في تناصه. وجد نثر البرزنجي تناص شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم بوجود تناص النص الأخر, وخلفيته القرآن والحديث, عليه تدقيق في بحث التناص.

الفصل الثاني: تحديد البحث

بئر هذا البحث الى مناسبة النشر في مولد البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي ونص في سيرة النبوية. المقاربة المستعمل هو بحث مناسبة التناص. ليكون هذا البحث ابئر و ترتيب فسبك أصول المشكلة القائمة على البحوث الأساسية في أعلاه بم بلي:

١. كيف الشخصية محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم في نثر مولد البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي؟
٢. كيف مناسبة النشر في مولد البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي بنص القران ة الأحاديث المروية؟

الفصل الثالث: أغراض البحث

والغرض البحث هو ما يلي:

١. لبيان شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في نثر البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي.
٢. لآتيان مناسبة التناص بين نثر البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي ونص القران والأحاديث المروية.

أما فائدته تنقسم إلى وظيفتين، وهما النظري والعملي:

١. الوظيفة النظرية

متوقعا من هذا البحث لتوسيع الخزانة المعرفية، وخاصة في مجال الأدب، إما في مجال الأدب الاندونيسية والعربية والإنجليزية، وغير ذلك (سميوطيق). ونتائج هذا البحث لها غرض مزدوج ، سواء أكانت أنشطة اللغة العملية، مثل البحث والتدريس والترجمة وتأليف القاموس النظري لفهم أفضل الجوانب المختلفة عن مجال تحليل مناسبة التناص متوقعا من هذا البحث قدم خدمة للخزانة المعرفية, (سميوطيق) خصوصا. متوقعا من هذا البحث نشئت مكتشفات الهاما لمستغرق اللغة تبحث ان يعمق عن تحليل مناسبة التناص وايقظ ان يهتم تحليل مناسبة التناص التي كانت في الالفاظ كل اللغة التي كانت فالارض. للتوكيد ان تأليف لا يوجد هواية فقط, ولكن ينطبق على معلومات لتاريخ النبوة في نثر البرزنجي.

٢. فائدة عملية

أ. وقد أجريت هذه الدراسة للحصول على درجة البكالوريوس سترا (S.Hum) في قسم اللغة العربية وادابها بكلية الآداب والعلوم

الإنسانية جامعة سونان كونج جاتي الإسلامية الحكومية

باندونج.

ب. وأجريت هذه الدراسة لتطالع تاريخ النبي محمد صلى الله عليه

وسلم في نثر البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي.

الفصل الرابع: دراسة مكتبية

بعد أن لاحظ الباحث في مكتبة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة

سونان جونونج جاتي الإسلامية الحكومية باندونج، هناك العديد من الدراسات

التي تستخدم الدراسة تحليل مناسبة التناص مع دراستها الأدبية، وهي:

١. راتح رحماوتي عام ٢٠٠٩ أخذت منقول تاريخ النبي آدم عليه السلام في

القران الى أقصوصة "وكانت الدنيا" لتوفيق الحكيم. وجد باحث تصورا عن

فارق ومرادف من تاريخين اللذان كانا أن أقصوصة "وكانت الدنيا" أقصوصة

التي كانت مناسبة التناص بتاريخ النبي آدم عليه السلام في القران, ممثلة

وقصة عرضتا حقا ومبينا تاريخهما.

٢. منورة عام ٢٠١٤ أخذت التناص حكاية "فنجي جندروجك أجكيري

بحكاية "جندرا كيرانا". ليعلم حكايته ("فنجي جندروجك) فيها كان

ومدرسة ابتدائية, يمكن ان يثبت حالان هم لا, فلذلك في هذا البحث ركز

على التناص من هذا البحث متوقعا وجد ان يكون استطراد او توكيد في

سنة.

٣. رزقي الا سفوترا عام ٢٠١٤ أخذ التناص في تركيب فكا هي وفيلم مجازف

تتن المجلد "Le Sreet De la Licome". انتهز المؤلف نظرية وكيفية التناص

ل(culler) (١٩٨١) الذي حارب تحليل مقارنة من النصين اي فكا هي

وفيلم. عن طريق تقريباها, فعل المؤلف مقارنة التناص من اناصير الداخلية بين

حكاية الاصل وتغييرها (فيلم). تحصيل البحث اشارة ان فكا هي وفيلم كانا

مرادفا وفارقا اللذان يوجدان فيهما اناصير. كمبحث, وسياسة, ومنبسط,

وتمثيل, وأمنة. صور التناص اناصير داخلية فكا هي وفيلم كانتا تعديلا,

ومدى, وتغيير, واختزال صورة الكلمة (haplogogi). ولو كان بناية التناص

فكاهي وفيلم فارقا في اناصرهما, ولكن لاتغيير المعنى من كل فكاهي وفيلم.

٤. أنندا أيميل كملا عام ٢٠١٥ أخذت مناسبة بين شعر "القدس" لنزار قبان

و"القدس الاتيقة" لفيروز. اختتم تحصيل البحث كان مناسبة بين شعر

"القدس" لنزار قبان و"القدس الاتيقة" لفيروز. مناسبتها سواء لتوكيد

واصطلاح الذي يريد ان يبلغ من بعض المؤلف بعضا الذين هم يشرحون

عن حال دولة فلسطين.

ووجد الباحث دراسة أخرى تبحث فيها باستخدام في كتاب البرزنجي

للشيخ جعفر البرزنجي, ولكن تختلف دراستها ومدخلها. وهي:

على سبيل المثال, ديان حيرني عام ١٩٩٩ اخذت مجاز في كتاب البرزنجي

للشيخ جعفر البرزنجي, وجوجو احمد سنوسي عام ٢١٠٢ أخذ سجع مجاز في

البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي.

بناء على البحوث التي قد بحث الباحثون من قبل الذين استعرضوا كتاب البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي, ولكن البحث يختلف في دراستهم مع الباحث. احدها مجاز في كتاب البرزنجي وسجع مجاز في البرزنجي. لا تحليل سدسد نثر البرزنجي للشيخ جعفر البرزنجي. واستعمل الباحث مطالعة (سميوطيق) ولكن اختلف اغراض احدها القران والقصة وغيرها, اعان الباحث تحليل نظرية عن (سميوطيق).

ترعرع نثر العربية في زمن سلالة حاكمة عباسية عجلة بدئ باكثر الكتب, أما للعب اصل او ترجمة من كتب افرنجي (الحشيمي, ١٩٦٧: ٤٢٨) كتب نثر "كليلة ودمنة" لابن مقفى (الحشيمي, ١٩٦٧: ٤٤٢) الذي اخذ من حكاية فارسي قرنا ٨ م. جاء ان يسجع نثر سمي مقامة التي واضعها الحريري (٤٤٥ هـ - ٥١٥ هـ). قد تشتمل مقامة حكاية كوميدية, وبطولة, هجاء, وموعظة الذين هم اتصل ان يقرأ امام اليه عامة قرنا ٩ م.

لم يبرهن أدب العربية متوالية صحيحة. ترتب عليه ان تتهدم خليفة الاسلام الذي أخذت بقوم المشرق, الذي يمكس ببغداد عاما ١٢٣٨ م / ٦٥٧ هـ. ولما لغة العربية الفصيحة تغير بلغة العربية العجمية لأنها اختلاط باللغة الأخر (الحشيمي, ١٩٦٧: ٤١٤).

ثم اذا اختلط أدب العربية بأدب اوروبا صارت متأثرا بأدب ألغربي. وهناك تعلم بظهور الأدب الضربي, كالأقصوصة وقصة الوسطى والشعر الذي كان بلا قيد عاطفة وخيال أدب العربية التي كانت النشر حينئذ تطورا. دام ان تتطور نثر العربية سرعة حين أدب العربية الجديدة التي لاتبرأ بدنيا الأدب الجديدة اي الأدب الذي تطور بعد كان التقائا بأثر عادة الغرباء (Sardjono, ١٩٩٢ : ٢), حتى لاباهظ. قيل أن علي اودح قال ان تعارف ادب العربية بالنشر في حدود حكاية امشهوره الآن, كان مناسبة بعالم الغربي قرنا ١٩ م.

اناصر بناية اعمال الأدب:

كانت بناية ثلاث اناصير كاملة وتحويل وعفة. البناية هي كاملة على

المعتمد, لأنها يتشكل من اناصير المناسبات (Piaget, ٢٠٠٥ : ٤).

بناية اعمال الأدب لا راكد, ولكن هي متحركة لأنها تحويلا صفتها.

التحويل بها تعقب ان تغير اناصيرها. تغيير مناسب الاناصير من مكانها نضد اليها

مباشرة (Piaget, ٢٠٠٥ : ٤).

نحو المقلة المجاز في مولد البرزني للشيخ جعفر البرزني الباحثة ديان حيراني

شمباس ١٩٩٩م, وسجع في في مولد البرزني للشيخ جعفر البرزني الباحث احفاد

احمد سانوسي ٢٠١٢م.

بموجود ابحات بحث الباحثون السابقون في مولد البرزني للشيخ جعفر

البرزني, لكن خلاف بحث ببحتي. منه الباحث كتب مقالة موضعها مجاز في

مولد البرزني وكذلك السجع في مولد البرزني. اذن لا حلل مناسبة مولد البرزني

للشيخ جعفر البرزني بنصّ سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم. لكن الباحث

بحث بسميوتيك خلاف اغراض البحث يعنى القران و قصة الاخرى, يساعدني في

بحث بسميوتيك.

الفصل الخامس: أساس التفكير

أقرب كلمة في العربية لمعنى الأدب هو الأدب (ادب). عند رأي الحنفي كلمة الادب (١٩٨٤ : ١) نوعان، وهي:

أ. بمعنى العام، هو مرادف للكلمة الأدب: المادة المطبوعة (*literature*) باللغة الفرنسية أنه كل عمل مكتوب في أي مجال من مجالات التعبير وأسلوب لغته على أي حال. سواء المتعلقة بالعلوم العام أو علوم الأدب خاصا.

ب. بمعنى الخاص، الأدب النقي الذي يحتوي ليس ان يذكر العقل فقط، ولكن ان ينبغي ذكره جميل. لذلك يمكن أن يكون عملا في شعور القارئ أو المستمع.

الأدب أحده هو النشر.

. في الأدب العربي سمي النشر. باللغة هو يكتسب من ن-ث-ر بمعنى ترويج ومصدره نشر. (منور، ١٩٩٧: ١٣٨٥). يتعرع النشر العربية في زمان العباسية بكثير من الكتب، سواء المصنفات الأصلية من العرب وغيرها. (الحشيم: ١٩٦٧: ٤٢٨) كتب النشر قليلة ودمنة لابن المقفى (الحشيم: ١٩٦٧: ٤٤٢) وهو حكاية من فارس. ثم في القرن ٩ م، ظهر النشر تسمى المقامات بقيادة الحريري (٤٤٥-٥١٥ هـ). التي تذكر المضحكة والملحمة والهجاء والنصيحة التي تبلغ من الوجيه ان يقرأ امام العام (عودة، ١٩٩٩: ١٥٠).

نثر البرزني للشيخ جعفر البرزني هو موضوع في هذا البحث. في هذا النثر مؤلف يكتب شخصية محمد صلى الله عليه وسلم. برهن مؤلف انواع شخصية محمد صلى الله عليه وسلم. و التناص بحديث الذي نص الأول. شخصية محمد في نثر البرزني للشيخ جعفر البرزني يجعل الكاتب راغبا ليبحث عن بدان , صفات و اخلاق محمد صلى الله عليه وسلم.

كما يعرف ان نظرية الذي يحتسب الظاهرة الاجتماعية و الثقافية علامة في صيموطيق . يتعلم سيموتيك نظام, ترتيبات, اصطلاحا يمكن هذه علامات معنا. كلمة صيموطيق ينزل انجليزية صيموطيق. صيموطيق او سيميائية semiologi من اللغة يوناني (semeion) هو علامة (seme) معناه تفسير العلامة. (سانطاس, ٢٠١٣:٣)

صيموطيق هو علم الادب يجرب اكتشاف الاصطلاح يمكن المعنى. انواع الاشكال سيموتيك , كشكل ساوسور, فيرج, و موريس. نظرية سيموتيك يستعمل لتحليل عرض الثقافة و صار مرجع التقريب لتحليل علامات فن العمارة (رينا, ٢٠١٦:٢).

الشخصية هي مسودة واسع. هذا سباب اختلاف تعريف الشخصية . في كتاب "sociology an introduction" ترجم (roucek and warren) الشخصية انها منظمة عناصر بيولوجي, سيكولوجي , و اجتماع يكون اعمال الناس. ذلك عناصر بيولوجي يشتمل احلوال بدني, خلق, عصب, احتلام, و عاهة اخرى. اما ذلك عناصر علم النفس يشتمل عنصر تيمفرايمين, مشاعر, استطاع التعليم ,

الشهوة, المهارة, غير ذلك. عنصر علم النفس الذي يَأثر شخصية من عملية من اعلان الذي ينال من طفل.

كونجورو نغرات في كتابه "pengantar antropologi" يقول ان تلك الشخصية متركب من عناصر العقل والنفس التي تعين اعمال و صنيع المرء. قال جوبر ان الشخصية هي مركب جميع الصفات الذي يظهر و منظور بالناس.

شخصية الناس مختلفة. موجود عناصر التي يَأثر شخصية الناس. مثل عنصر بيولوجي. هو بالظاهر مختلفة بين المرء والبعض ولو بالطفلان توأمان. ذلك مميزة بدني المرأ صار احدى من عنصر تعيين تطوير الشخصية تأهيل بكيف هو استطاع فهما احوال نفسه وكيف هو مفروض في مجتمع.

في كتاب نثر البرزنجي يوجد ان شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم خصيصة في بدني , صفة او اخلاق. انتاج الادبي هو راء الى انتاج الادبي قبله. (تيو ١٩٨٧, ١٣٧)

هذا كتاب نثر البرزنجي هو انتاج راء من مؤلف الى نص تاريخ الادبي. لان خلاصة في هذا النثر مناسب بنص الحديث الخلفية.

تقريب التناص اولا فكرة مكحيل باختين فيلوسوفي روسي الذ يجب الادبي. راي باختين تقريب التناص ان نص الادبي مرئي بالكتابة مأخود من اطار نص الادبي الاخري. (تراث, جنسي الادبي, كوميدي, مصدر) (ريديانطا, ٢٠٠٧). ثم ذلك تقريب التناص يعرف او يتطور بجولي كريستيفي. انه التناص هو اصطلاح مجعول بها. (وورطان, ١: ١٩٩٠). الاصطلاح التناص يفهم عاما تربيط نص

بالنصّ الاخرى. راي كريستيفى ان كلّ النصّ هو فسيفساء شاهد, كلّ نصّ هو تطبيق قبضة و تحويل من نصّ الاخرى. (١٩٨٠:٦٦). ثمّ ريفتير انتاج الادبيّ يملك معنى في تربيط او استقطابه بالانتاج الادبيّ الاخرى. هذا مبدأ التناص بريفتير. مبدأ التناص هو مبدأ تربيط بين نصّ. النصّ لا يُتخلّع من نصّ الاخرى. النصّ في تعريف عامّا هذا العالم ليس النصّ مكتوب او نصّ اللسان. العادة, ثقافيّة, فيلم, تمثيليّة, الدين, وغير ذلك بتعريف عامّا التناص. بمقدار ما انتاج الادبي لا يُتخلّع

من الاشياء الذي يسبب خلقه, بعاما و خاصّا. (ريفتير, ١١:١٩٧٨). راي كريستيفى ان كلّ النّاس ضمنا نصّ الادبيّ, هو فسيفساء شاهد, كلّ نصّ هو تطبيق قبضة و تحويل من نصّ الاخرى. خاصّة النصّ يفهم و يحوّل خلفية يسمّى نصّ التحويل. لينال معنى حقيقيا من انتاج الادبي الذي يحمل نصّ التحويل كذلك, أستعمل منهاج التناص يعنى فاضل, و رصف, وتغاير نصّ التحويل ب خلفيته.

بخاصّة موجود نصّ المعين الذي يسبب خلقها ويسم خلفية بريفتير, بما أنّ النصّ الذي يتمسك و يتحوّل خلفية يذكر بنصّ التحويل (فرادوفو:١٣٢:٢٠٠٧). امّا النصّ بتعريف عامّا هو هذا العالم, ليس النصّ المكتوب فقط او نصّ اللسان. الثقافي, فيلم, تمثيليّة, بتعريف عامّا هو النصّ. بمقدار ما انتاج الادبي لايفارق من الاشياء الذي يسبب خلقها, بعاما او خاصّة. لادراك و تفسير تلك الاستجابة وظيفة القاري, القاري هو باحث الادبي.

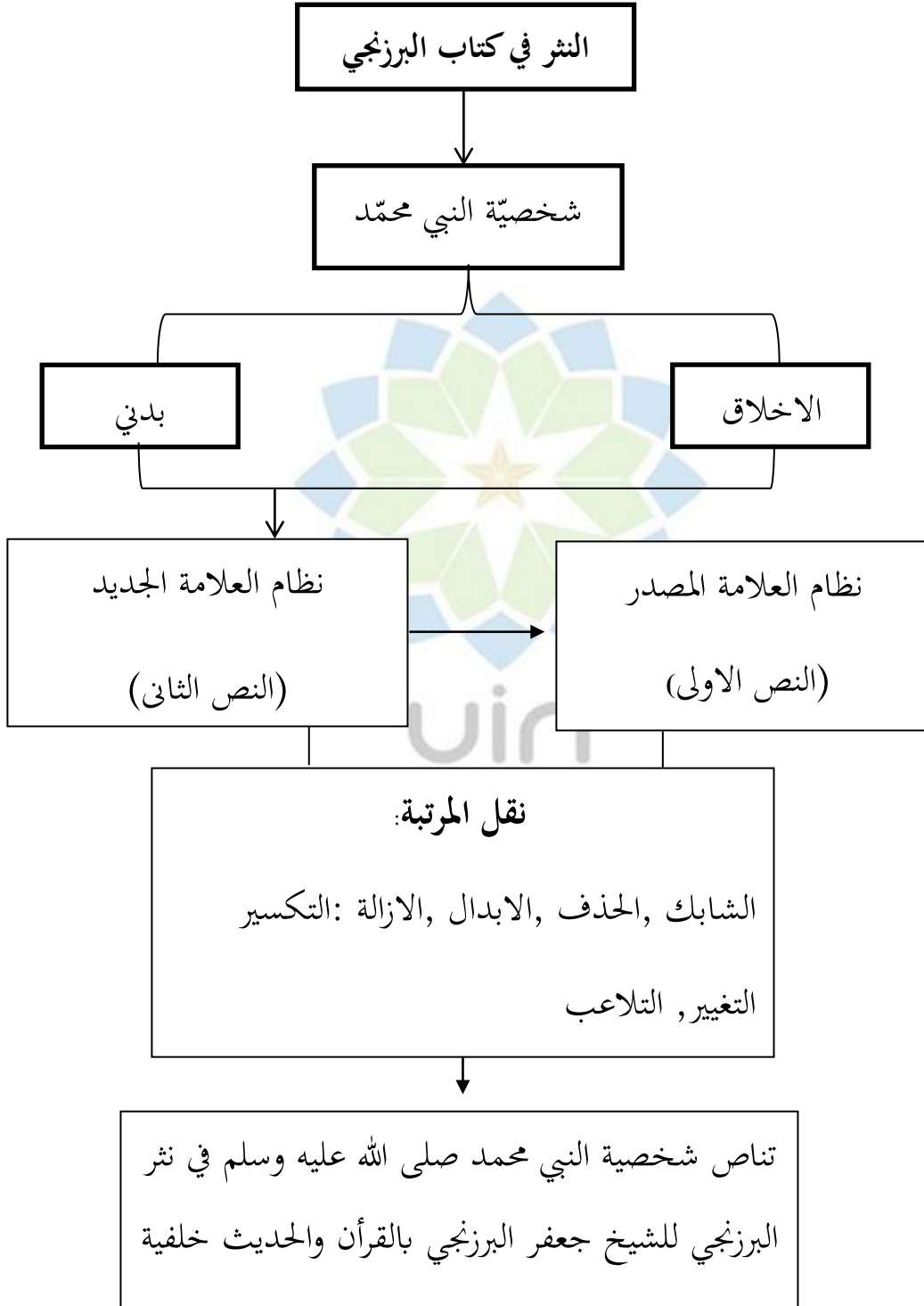
خلفية او خلفية في تطبيق التناصية الى نثر في كتاب البرزنجي الفه الشيخ جعفر البرزنجي حديث الذي جعل مصدرا لبحث انتاج ادبيه وليس خلفية في معنى عموم راي ريفتير في في تطبيق التناصية في اشجاع الفرنسي. يعني ذلك نصّ الخلفيّة مأخوذ عملا بمقارنة بين النصّ الذ عرض تشابه دسيسة.

طُلع أن لنيل معنى نصّ النثر البرزنجي برّمته يجب النصّ يفهم في مقارنة خلفيّة. خلفيّة نوعان الخلفية الاحتمالية و الخلفيّة الحاليّة (ريفتير, ١٩٧٨: ٢٣). الخلفية الاحتمالية لا صريح في النصّ, لكن يجرد من النصّ. الخلفية الاحتمالية هي احتمال نسق علامة في النصّ حتى معنى النصّ يفهم في ذلك انتاج الادبي, لا يذكر على النصّ قبله. عملا باحتياج هذا التّأليف, الخلفية الاحتمالية لا يستعمل. لكنّ في هذا البحث يستعمل الخلفيّة الحاليّة.

الخلفيّة الحاليّة هي النصّ الظاهر, يعني الكلمة, العبارة, الجملة او كل النصّ الذي يسبب خلفيّة خلق النصّ حتى أهميّة النصّ يجب توجد بذكر على النصّ الاخرى او النصّ قبله. النصّ بعاما ليس النصّ المكتوبة فقط او النصّ اللسان, لكن العادة ايضا, الثقافيّ, الدين بل كل مخلوق في هذا العالم هو نصّ. (فرادوفو, ١٩٩٥: ١٣٢). بسبب ذلك الخلفيّة التي يسبب خلق ذلك النصّ الجديد, ليس النصّ المكتوبة فقط او النصّ اللسان, لكن العادة ايضا, الثقافيّ, الدين بل كل مخلوق في هذا العالم هو نصّ. تلك الخلفية يستجابة بالنصّ الجديد. تلك الاستجابة هي فرقة العرقيّ (عبد الله, ٢٠٠١, ١٠٠).

النشر في كتاب البرزنجي أُلّف لان استقبال من المؤلّف النصّ الى النصّ الاخرى, يعنى نصّ القرآن و نصّ الحديث النبوي. عندئذ النشر في كتاب البرزنجي هو النصّ التحويل, بل نصّ القرآن والحديث النبيّ هو نصّ الخلفية. ليفشي مقارن التناسل في هذا البحث يخال على استقبال مألّف و استقبال القارئ الكاتب. الباحث في اساسه خو القارئ بعلمه و خبره في سلسلة قراءته الاخرى (سورانط, ٢٠٠١: ١٥٠). عندئذ الخلفية العلمية وخبر القارئ يآثر المعنى المعروب (سورانط, ٢٠٠١: ١٤٦) ليفشي شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في كتاب البرزنجي و مناسبة تناصه بالارقران و الحديث سيسور بطلب خلفيته بنظريّة التناسل.





ما يلي اطار النظرية كريستيفى عملية علامة من النص الى النص المصدر بيجاوز
الغرفة والوقت يعنى عملية التحويل, ويحصل علامة التحويل او علامة جديدة.

الفصل السادس: طريقة البحث وخطواته

١. منهج البحث

أ. مصدر البيانات

مصدر البيانات مأخوذ من نثر البرزنجي الفه الشيخ البرزنجي.

ب. أنواع البيانات

أنواع من البيانات في هذا البحث هي النص نثر البرزنجي الفه الشيخ
البرزنجي فيه الجمل عن شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

ج. طريقة جمع البيانات

الطريقة لجمع البيانات في هذه البحث يستخدمها الدراسة المكتبة.
بحيث أن الخطوات المصنفة على النحو التالي:

(١) القراءة والتحليل بالدقة في نثر البرزنجي الفه الشيخ البرزنجي "

(٢) قراءة نثر البرزنجي الفه الشيخ البرزنجي من الاول الى الاخر.

(٣) تقسيم نمط النص الأسلوبي للكاتبه عن شخصية النبي محمد صلى

الله عليه وسلم في نثر البرزنجي الفه الشيخ البرزنجي "

د. تحليل البيانات

بعد الحصول على جمعها، فيلي تحليلها بالمدخل الدلالي، وهذا المدخل بدوره يحلل عن شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم. وهذا المدخل أيضا يحلل شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في نثر البرزنجي الفه الشيخ البرزنجي.

ج. الإحتتام

بعد عملية التحليل مع استخدام المدخل الدلالي، فوضعت على أنها نتيجة نهائية من الأنشطة البحثية عن معنى الحب، وأسلوب الكاتب يفك عن شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في نثر البرزنجي الفه الشيخ البرزنجي.

٢. طريقة البحث

الطريقة التي يستعمل في هذا البحث طريقة الوصفي التحليل، بكيفية وصف حقائق ثم بتحليل (راتنا، ٢٠١١: ٥٣). بهذه الطريقة وصف حقائق يعنى الجمل في نثر البرزنجي الفه الشيخ البرزنجي فيه توجد الكلمات عن شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

الفصل السابع: نظام كتابة البحث

التنظيم من كتابة هذ البحث منها كما يلي:

الفصل الأول، المقدمة. يحتوي هذا الفصل خلفية البحث، تحديد البحث، أهداف البحث وأغراضه دراسة مكتبية، والإطار، وأساليب وخطوات البحث، والكتابة المنتظمة.

الفصل الثاني، النظرية الأساسية. هذا الباب يحتوي على سيرة الشيخ جعفر البرزنجي. ويحتوي هذا الفصل نظرية يُستعمل في هذا البحث, ويشتمل تعريف الشخصية يشتمل على الصفة و الاخلاق سميوتيك جوليا كريستيفا.

الفصل الثالث ، تحليل البحث، يحتوي هذا الفصل على شخصية النبي محمد صلى الله عليه وسلم في نثر البرزنجي وتحيلها.

الفصل الرابع، الإحتتام يحتوي هذا الفصل الاستنتاجات والتوصيات. والفصل الآخر يحتوي على بيانات المرفقات والمراجع.

