

الباب الأول

مقدمة

١. خلفية البحث

نظر هاديتونو، فإن الأطفال مخلوقات تحتاج إلى رعاية وحب ومكان لتطورها (سوربيراتا ، ٢٠٠٠: ٣). وفقاً للمادة ١، الفقرة ٢ من قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٣٥ لعام ٢٠١٤ بشأن حماية الطفل ، فإن حماية الطفل هي جميع الأنشطة لضمان الأطفال وحقوقهم حتى يتمكنوا من العيش والنمو والتطور والمشاركة على النحو الأمثل وفقاً للكرامة الإنسانية والحماية من التمييز العنيف (قانون رقم ٣٥ لسنة ٢٠١٤ ، مادة ١ ، الفصل ١ ، فقرة ٢).

وفقاً للجنة حماية الطفل الإندونيسية (KPAI) التي نُقلت في CNN ، توضح أن هناك أشياء مهمة في انتباه الطفل ، بما في ذلك الجرائم الجنسية ضد الأطفال ، والجرائم القائمة على وسائل الإعلام الإلكترونية ، وإهمال أعمال حقوق الطفل الأساسية بسبب الطلاق. والصراعات الأبوية والتطرف ، فهذه الأشياء شائعة. المشاكل بحيث يواجه نمو الأطفال عقبات (سينن, ٢٠١٩).

الأطفال الذين يولدون أحراراً، لا يجب القضاء عليهم أو القضاء عليهم ، ولكن يجب حماية حرية الأطفال وتوسيع نطاقها من حيث الحصول على الحق في الحياة وحقوق الحماية من الوالدين والأسرة والمجتمع للأمة والدولة. حقوق الإنسان للأطفال هي من حقوق الإنسان ، مما يعني أنه يجب أن تحظى باهتمام خاص في توفير الحماية حتى ينمو الأطفال حديثي الولادة ويتطورون لتلقي حقوق الإنسان ككل. هذا يتوافق مع قانون حماية الطفل رقم ٣٥ لعام

٢٠١٤ ، والذي ينص على أن حماية الطفل هي جميع الأنشطة لضمان وحماية الأطفال وحقوقهم حتى يتمكنوا من العيش والنمو والتطور والمشاركة على النحو الأمثل بما يتوافق مع كرامة الإنسان ، و الحصول على الحماية من العنف والتمييز (القانون رقم ٣٥ لسنة ٢٠١٤ ، المادة الأولى ، الفصل الأول ، الفقرة ٢).

ثم في قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٣٦ لعام ١٩٩٠ بشأن حقوق الأطفال ، ورد أن البالغين لهم حقوق مثلهم مثل البشر (هم ، ١٩٩٠). ومع ذلك ، وبسبب احتياجاتهم ونقاط ضعفهم ، فإن حقوق الأطفال تحتاج إلى معاملة واهتمام خاصين. وينص هذا المرسوم الخاص بحقوق الطفل على أن لكل طفل حقوق ، وهي: الحق في الحياة ، الحق في النمو والتطور ، الحق في الحماية ، الحق في المشاركة.

تم الاعتراف بحقوق الطفل دوليًا من قبل الأمم المتحدة من خلال اتفاقية في عام ١٩٨٩ ونصها في مادة قانون جمهورية إندونيسيا رقم ٣٥ لعام ٢٠١٤ بشأن حماية الطفل. تتضمن المبادئ التي تم تبنيها في اتفاقية الطفل ما يلي: عدم التمييز (المادة ٢) جميع الأطفال محميين من التمييز والعنف بأي شكل من الأشكال ويتم تطبيقهم على الطفل دون أي فرق ، بما يخدم مصلحة الطفل الفضلى (المادة ٣) جميع الإجراءات المتخذة تصب في مصلحة الطفل و هي الاعتبار الرئيسي للبقاء على قيد الحياة ونمو الطفل (المادة ٦) يجب الاعتراف بالحق في الحياة المتأصل في الأطفال من أجل ضمان بقائهم ونموهم (المادة ١٢) يضمن للأطفال القادرين على تكوين آرائهم الخاصة ، أن يكون لديهم الحق في التعبير عن آرائهم الخاصة ، ولهم الحق في التعبير عن آرائهم بحرية. في جميع الأمور التي تؤثر على الطفل ويتم النظر في الآراء وفقًا لنضج الطفل (القانون رقم ٣٥ لعام ٢٠١٤).

تعاون اليونيسف بعدة طرق لمنع العنف بعدة طرق لمنع العنف ضد الفتيات ، بما في ذلك توفير المأوى والمساحة الآمنة ، وتعزيز تعليم الفتيات ، ومساعدة الفتيات على تطوير المهارات الحياتية لدعم الآباء ببرامج مثل التحويلات النقدية التي تساعد. من قبل الفتيات والعمل مع الحكومة لتعزيز العدالة والأنظمة الجنائية والاجتماعية الضرورية للحفاظ على سلامة الفتيات (ديندا، ٢٠١٩).

مصر هي إحدى الدول المعروفة بالمركز الثقافي والسياسي الرئيسي في المنطقة العربية والشرق الأوسط. أصبحت الثقافة المصرية كدولة متقدمة المراجع لتطور البلدان المجاورة. إن تقدم الدولة المصرية لا ينفصل عن التغيرات بين شعبها كما أثبتت الثورة المصرية عام ٢٠١١. نشأت الثورة من الاضطرابات العامة حول المشاكل الموجودة في بيئتهم. خاصة المشاكل التي توجد عند النساء والأطفال. إن كثرة الناشطات اللواتي يرغبن في إثارة وجود امرأة دليل على هذه المشكلة.

وقال رانيا حميد من مركز المساعدة القانونية للمرأة المصرية أو المعروف باسم مركز المساعدة القانونية للمرأة (CEWLA) ، فإن الفتاة تكشف أنها تعرضت للاغتصاب ، فإن المشكلة برمتها ستأخذ شكل الشرف. وبحسبه فإن موضوع الشرف سيخلق مشاكل جديدة حتى حد قتل الطفل. لذلك ، نادرًا ما يتم الإبلاغ عن الاغتصاب في مصر ، وأولئك الذين لا يبلغون عنه ليسوا سوى الخوف من الرفض الاجتماعي ، ولا يتم قبوله ثقافيًا (إيرين ، ٢٠٠٨).

في الواقع، وجدت دراسة استقصائية للطلاب والطالبات في جامعة سوهاج أن معدل انتشار الاعتداء الجنسي على الأطفال بلغ ٢٩,٨٪ ، وكانت نسبة النساء (٣٧,٨٪) أعلى من

الرجال (٢١,٢٪). المعانقة والتقبيل بطريقة تزعج الضحية هي أكثر أنواع الاعتداء الجنسي على الأطفال المبلغ عنها ، ٧٦,١٪ من الإساءة لم يتم الكشف عنها لأطراف أخرى (خالد، ٢٠١٢ : ٨٩-٩٦).

وفقًا لمصطفى هالة ، فإن دور المرأة في الأساس متطور تمامًا في مصر. ومع ذلك، من حيث الوفاء بحقوق المرأة ، لا تزال ناقصة. كما أن النضال من أجل تحقيق المساواة بين الجنسين لم ينته حتى الإطاحة بنظام مبارك في الثورة المصرية (آلين، ٢٠١١). وفي مقال كتبه أحمد حلمي بعنوان يوضح أنه بالرغم من تعديل قانون الحد القانوني لسن الزواج من ١٦ عامًا إلى ١٨ عامًا للفتيات والفتيان بالتساوي ، لا تزال ممارسة زواج الأطفال تحدث في مصر. تتركز أكثر ممارسات زواج الأطفال انتشارًا في مصر في محافظتين ، هما محافظة الجيزة المجاورة مباشرة للعاصمة القاهرة ، ومحافظة السعيد (حلمي ، ٢٠١٧). تحكي رواية "زينة" للكاتبة نوال السعداوي قصة فتاة على حياتها محاربة الثقافة. الرواية التي صدرت في مصر عام ٢٠٠٩ تصف نضال الفتاة ضد الثقافة. مصر من الدول التي شهدت تطورات في النضال من أجل حقوق المرأة ، بما في ذلك حقوق الفتيات. نقلًا عن قناة فوكس نيوز أن الاغتصاب هو أكثر الجرائم شيوعًا في البلاد. اغتصاب زواج غير قانوني في مصر في عام ٢٠٠٨ ، تستشهد الأمم المتحدة بأرقام وزارة الداخلية المصرية بأن ٢٠ ألف حالة اغتصاب تحدث كل عام ، على الرغم من الناشطة إنجي غزلان (ECWR) ، فإن الاغتصاب أعلى بعشر مرات من الإحصائيات التي قدمتها وزارة الداخلية عن ٢٠٠ ألف حالة اغتصاب في مصر. كل عام (الصحافة ، ٢٠١٤).

أصبحت قصة القسوة الثقافية للمرأة في مصر مرجعا لنوال السعداوي في كتابة رواية بعنوان زينة. من الواضح أن العديد من الأطفال يوضعون في صناديق القمامة أو يُتركون في الشوارع وأبواب المساجد والكنائس ودور الأيتام بسبب جنون العظمة تجاه القانون المصري والرغبة في تجنب الوصمة الاجتماعية والعار والخوف من الانتقام (إسكندار، ٢٠١٠). لذا تحكي الرواية التي نشرتها دار الساقى قصة فتاة ولدت من علاقة خارج نطاق الزواج. يناضل من أجل حقوقه بالإنجازات. إن الولادة لزوج خارج نطاق الزواج هو أحد شروط عدم حصول الطفل على حقوقه الكاملة عندما كان طفلاً. نوال السعداوي، في هذه الحالة، تروي كيف أن صراخ الأطفال هو نتيجة علاقات خارج نطاق الزواج. أولئك الذين ولدوا من علاقات خارج نطاق الزواج كانوا الهدف الأول لإهانات المجتمع المهينة. إن الثقافة المصرية تجعل الناس يرون أن وجود طفل من علاقة خارج نطاق الزواج أمر مخز ومثير للاشمئزاز وحتى وجوده غير مقبول في المجتمع. يتم التخلي عن مصيرهم ، ويعيشون في فقر في الشوارع.

كفاحت الفتاة المولودة خارج الزواج بمحاولة محاربة آراء المجتمع والثقافة. زينة في هذه الرواية ليست سوى محاولة لإثبات خطأ والدها وأمها في إقامة علاقة خارج نطاق الزواج حتى ولادتها. إن وجود زينة ليس أمنيتها ، فهي مجرد ضحية لما فعله والدها ووالدتها. نمت زينة لاحقًا إلى امرأة فنية تجيد الغناء. حتى أنه أنشأ فرقة موسيقية تسمى فرقة مريم. هذه الحقيقة تحطم صورة الفتاة المصرية من علاقة خارج نطاق الزواج ضعيفة وعاجزة ولا تتمتع بالحرية.

موقف زينة المكافح في توعية الناس هو محاولة لكسر التفاهم الثقافي في حياتها يُعرف نضال هذه الفتاة بالحركة النسوية. وفقًا لفوزي، في مقاله، يشرح هذا أن الحركة النسوية، التي لا تعدو كونها مشجعة ، تحث على الوصول إلى الحياة المختلفة ، ومن ثم من المثير للاهتمام

دراسة عمليات وصراعات النساء لتصبح موضوعًا للدراسة ، ثم النسوية كنظرية تظهر. النسوية
كنظرية حركة اجتماعية لها تاريخ طويل. استخدم الفيلسوف الفرنسي تشارلز فورييه مصطلح
"النسوية" لأول مرة في عام ١٨٣٧. ثم تطور هذا المصطلح في فرنسا وهولندا عام ١٨٧٢ ،
وفي بريطانيا العظمى في تسعينيات القرن التاسع عشر ، وفي الولايات المتحدة عام ١٩١٠
(ليستاري، ٢٠١٦ : ١).

وهكذا يمكن البحث في رواية زينة لنوال السعداوي باستخدام نظرية النسوية. وبذلك
تعتزم الباحثة دراسة الرواية بعنوان "النسوية في إطار ثقافي في رواية زينة لنوال السعداوي".

٢. تحديد البحث

بناءً على خلفية البحث المذكورة، فإن تحديد البحث الموجود في هذه الدراسة هي

كما يلي:

١. ما شكل تمثيل النسوية في الإطار الثقافي في رواية زينة لنوال السعداوي؟

٢. ما هو النسوية الإطار الثقافي المستخدم في رواية زينة لنوال السعداوي؟

٣. أغراض البحث

بناءً على تحديد البحث المذكور، فإن أهداف هذا البحث هي كما يلي:

١. لمعرفة شكل تمثيل النسوية في رواية زينة لنوال السعداوي.

٢. التعرف على الإطار الثقافي المستخدم في رواية زينة لنوال السعداوي.

٤. فوائد البحث

١. الفوائد النظرية

من المتوقع أن يضيف هذا البحث نظرة ثاقبة ويطبق التحليل النسوي بشكل مناسب. خاصة فيما يتعلق بنظرية النسوية في إطار ثقافي في عمل أدبي، أحد الأعمال الأدبية رواية.

٢. الفوائد العملية

من المتوقع أن يؤدي هذا البحث إلى زيادة تقدير الأدب والأدب، وخاصة في دراسة النسوية. حتى تتمكن من إثراء البصيرة، خاصة للباحثين، للقراء عمومًا، يمكن أن تكون أيضًا مصدرًا مفيدًا للقراءة ويمكن استخدامها كمواد مرجعية.

٥. الدراسات السابقة

١. إطار التفكير

ترتبط النظرية النسوية كأداة للنساء للنضال من أجل حقوقهن ارتباطاً وثيقاً بالصراع الطبقي، وخاصة الصراع بين الجنسين. بين صراعات الطبقة والجنس افتراضات متساوية ، تفكك الهيمنة والهيمنة وتناقض الفئات الضعيفة مع المجموعات التي تعتبر أقوى. النسوية ترفض الظلم كمجتمع أبوي ، وترفض التاريخ والفلسفة باعتبارهما تخصصات تتمحور حول الذكور (تتمحور حول الأنا) ، بينما تتمحور النساء حول غير متجانسات (للآخرين). (راتنا ، ٢٠١٣ : ١٨٦)

غالبًا ما يشار إلى النسوية من الموجة الثالثة بالنظرية لأنها تبدو معقدة ومعقدة. تتم مناقشة القضايا التي لم تتم مناقشتها في النسوية الواقعية ، مثل النسوية الليبرالية والماركسية ، في الموجة الثالثة من الحركة النسوية. على هذا المستوى ، أصبحت النسويات ما بعد النسوية وفي نفس الوقت تتبنى مفاهيم مهمة لما بعد البنيوية التي تعتبر مناسبة لحل مشاكل المرأة. (راتنا ٢٠١٠ : ٢٢٠). هناك ارتباط مفاهيمي بين النسويات وما بعد البنيوية ، لذا فإن عددًا من مفاهيم ما بعد البنيوية هي أيضًا مستودع للنسوية (راتنا ، ٢٠١٠ : ٢٢١).

النسوية ما بعد البنيوية التي تؤكد على مشكلة الاضطهاد ضد المرأة من خلال تصنيفات ثابتة وإشكالية وأن المرأة هي علامات للمعنى تتغير باستمرار. يتم بناء الموضوعات وفقًا للنسوية ما بعد البنيوية ووضعها بناءً على أفكار خطابية معينة. هذا يعني أن هوية المرأة تصبح متقلبة ، والنساء أنفسهن كمجموعة أو مجتمع غير موجود لأن النساء كعلامات غير موجودة أيضًا. (أريفيا ، ٢٠١٨ : ٢٣).

تنحرف النسوية في حركة ما بعد النسوية عن مفاهيم أخرى أو غيرها ليتم استعادتها وإعادة تفسيرها بحيث تظهر مفاهيم جديدة. (ميلاتي ، ٢٠١٩ : ١٢). تنتقد النسوية بنية

المجال وهي النسوية ما بعد الحداثة التي تكسر ممارسة الظلم. ما بعد الحداثة يرفض الخطاب السياسي والحقيقة الواحدة وطمس الحدود الثقافية. مع هذا المفهوم ، فإن العديد من الأصوات التي تم تهميشها سابقاً لديها الفرصة لسماعها (سواستيني ، ٢٠١٣ : ٢٠٣).

تحاول النسوية تفكيك الروايات الكبيرة والواقع ومفهوم الحقيقة وكذلك اللغة. إنه شكل من أشكال النسوية التي تسعى إلى ولادة عدة خطوات في إعادة بناء تجربة النساء في عالم الرجال: يجب على المرأة تشكيل لغتها الخاصة ؛ يجب على النساء اختلاق حياتهن الجنسية ؛ ويجب أن تكون هناك محاولة لاستنتاج نفسها (فرياتنا، ٢٠٠٣ : ٩٠).

تطبق كريستين سيلفستر ، الأستاذة والنسوية ، تصنيفاً مثيراً للاهتمام في النظر إلى المجتمع لتحليل العلاقات الدولية ، ومن بينها النسوية ما بعد الحداثة. يقول أنه من الصعب تحديد وتغطية الاتجاهات. يجادل هاردينغ وسيلفستر بأن هذا الجوهر النسوي هو مقاومة لمفهوم "قصة حقيقية واحدة" لـ "منظور عالمي زائف" (كريم ، ٢٠١٤).

يوضح كتاب كتيب البحث الكفي (١٩٩٤) أن نطاق البحث النسوي الكفي المراد دراسته يشمل العلاقات والتفاعلات الشخصية (العلاقات والتفاعلات بين الرجال والنساء) أو العلاقات الاجتماعية الأوسع والتفاعلات المتعلقة بالمهام والوظائف. . نموذج النهج النسوي الذي سيتم استخدامه في هذه الدراسة هو النسوية ما بعد النسوية لأن الرواية التي ستتم دراستها تتحدث عن نضال النسوية ضد التراكيب الثقافية بشكل تعسفي لصالح الأشخاص في السلطة.

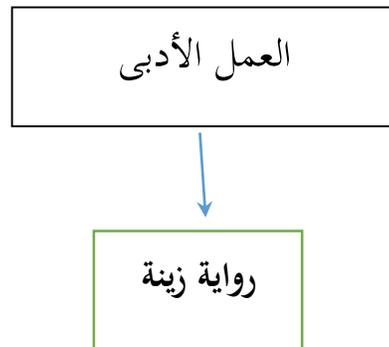
العلاقة بين الدراسات الثقافية والنسوية والجنس تحدث نتيجة لظروف المرأة الخاضعة للثقافة. لذا فإن الثقافة تجعل المرأة تحتل مركزاً أدنى من الرجل ، وليس مجرد حالة بيولوجية

(راتنا ، ٢٠١٠ : ٢٢١) تعمل الدراسات الثقافية أيضاً على بناء جسر تفاهم أكثر وضوحاً بين الخيال والحقيقة ، بين الخيال والواقع (فيليان، ١٠: ٢٠٠٣).

تمثل رواية زينة في هذا البحث تمثيلاً للمرأة في مصر ، ووجد في الرواية أن النساء يصنّفن كجنس ثانٍ يتبع الرجال. الشخصية الرئيسية زينة بودور شوفي ، ماجدة وأم مريم ، كموضوع موضوعي تم إنشاؤه للنساء اللواتي يضعهن في نظام العمل الأبوي المنزلي ونظام العمل. إنهم بمقاومتهم يساعدون زينة في الظهور كأطفال خارج إطار الزواج والنساء اللواتي لديهن مهن ليصبحن فنانات وقادرات على استكشاف شخصيتهن الفردية والظهور بجاذبية في المجتمع.

تشرح رواية زينة لنوال السعداوي ، والتي نُشرت في مصر ، اضطهاد النساء والفتيات في مصر. يؤثر البناء الثقافي المصري بشكل غير مباشر على وجود النساء والفتيات بحيث يكونن في موقع التبعية. تصف هذه الرواية كيفية اضطهادهم ومقاومتهم في تحقيق حياة أفضل.

تم إجراء البحث الذي أجرته الكاتبة لكشف تمثيل النسوية عن القهر والمقاومة الموجود في الإطار الثقافي لرواية زينة ، وبالتالي إطار التفكير في البحث النسوي في الإطار الثقافي لرواية زينة لنوال السعداوي. يمكن وصفها على النحو التالي:



نقد الأدبي النسوي

النسوية في إطار ثقافي في رواية زينة كاريا نوال السعداوي

٢. مناهج البحث وخطواته

١. منهج البحث

المنهج المستخدم في هذا البحث هو منهج البحث الكفي الوصفي، والذي يصف الجوانب الأخلاقية للشخصية الرئيسية في رواية زينة لنوال السعداوي، ويحدد جدوى الرواية. البحث الكفي هو البحث الذي يهدف إلى فهم الظواهر التي يمر بها الأشخاص الخاضعون للبحث، على سبيل المثال السلوك، والإدراك، والدافع، والعمل، وغيرها، بشكل كلي، وعن طريق الأوصاف في شكل كلمات ولغة، في سياق خاص. طبيعي ومن خلال استخدام الأساليب الطبيعية المختلفة (مولونغ، ٢٠١١). البحث الكفي هو بحث وصفي، لذا في هذه الدراسة تكون البيانات المجمعة في شكل كلمات وصور وليس أرقام بسبب تطبيق الأساليب الكفية (مولونغ، ٢٠١١)

الخصائص الهامة للبحث الكفي في الدراسات الأدبية من بين أمور أخرى (سوردي،
٢٠١١).

(أ) الباحثة هي أداة رئيسية تقرأ بعناية العمل الأدبي

(ب) تم إجراء البحث بطريقة وصفية، أي أنه تم تقسيمه على شكل كلمات أو
صور إذا لزم الأمر، وليس على شكل أرقام.

(ج) يعطي الأولوية للعملية بدلاً من النتائج، لأن الأعمال الأدبية هي ظاهرة تدعو
إلى التفسير

(د) تحليل استقرائي

تصف هذه الدراسة الجوانب الأخلاقية للشخصية الرئيسية في رواية زينة لنوال
السعداوي. يستخدم المؤلف المنهج الوصفي الكفي في وصف الواقع الحقيقي ، وهو
وصف صراع فتاة وجدت في رواية زينة لنوال السعداوي. باستخدام هذه الطريقة ،
البيانات التي تم جمعها وتحديدها وتحليلها ووصفها ثم تفسيرها وفقاً للأهداف التي
تم تحديدها.

البحث الكفي هو بحث لا يأخذ في الاعتبار (مولونغ، ٢٠١١). يُعرّف البحث
الكفي بأنه إجراء بحث ينتج بيانات وصفية في شكل كلمات مكتوبة أو منطوقة من
الناس وسلوك يمكن ملاحظته.

٢. مصدر البيانات

مصدر البيانات في هذه الدراسة هو رواية زينة لنوال السعداوي. صدرت هذه الرواية عن دار الساقى مع أول طبعة لها عام ٢٠٠٩ في دولة مصر ٥٢٦ صفحة، نشرت عام ٢٠١١ ، ناشر ديفا برس بالترجمة الأندونيسية .

٣. نوع البيانات

تم إجراء نوع البيانات في هذه الدراسة من خلال تحليل كلمات أو جمل أو فقرات أو عبارات حول الصراع في رواية زينة لنوال السعداوي والتي تعتبر شكلاً من أشكال النظرية النسوية في الثقافة.

٤. تقنية جمع البيانات

في جمع البيانات في شكل كلمات أو فقرات في رواية زينة ، استخدم الباحثون تقنيات البحث في المكتبات التي كانت توجد فيها تقنيات القراءة وتدوين الملاحظات. تقنية القراءة التي يستخدمها هذا البحث هو قراءة نص زينة الرواية التي كتبها نوال السعداوي، التي تنص فحسب، بل أيضا علامات الكلمات والفقرات أو بيانات وأيضا تلاحظ هذه الأشياء في زينة. من هذا البحث ، سيتم إجراء عملية تسجيل البيانات السردية في شكل سرد متعلق بنظرية النسوية الإيجابية. تقنيات جمع البيانات في هذه الدراسة هي كما يلي:

١. تحليل بيانات البحث

في تحليل بيانات البحث هناك ثلاث مراحل وهي :

(١) مرحلة تحديد الهوية

مرحلة التعريف هي مرحلة تحديد العناصر التي تندرج ضمن فئة النسوية والإطار الثقافي الوارد في رواية زينة كاريا نوال السعداوي. ترتبط هذه المرحلة ببطاقة البيانات التي يتم تقديمها في تقنية تدوين الملاحظات. البيانات الموجودة في الرواية ، ثم يتم تسجيلها على بطاقات البيانات ، يتم تحديدها مرة أخرى لإنتاج بيانات دقيقة، وفقاً لنظرية النسوية. بناءً على ذلك ، يتم إنشاء مجموعة بيانات.

(٢) مرحلة التصنيف

هذه المرحلة هي مرحلة تصنيف النصوص النسوية في الإطار الثقافي لكل صراع في الرواية. على سبيل المثال، تم العثور على صراع ثم سيتم ملء الصراع بنظرية النسوية. تسترشد مرحلة التصنيف بمجموعة البيانات. سيتم تجميع البيانات الموجودة في مجموعة البيانات وفقاً للفئة الفعلية والنموذج الوظيفي ، بحيث يتغير ترتيب مجموعة البيانات الحالية وفقاً لترتيب التصنيف.

(٣) مرحلة الوصف

هذه المرحلة هي مرحلة وصف تفسير النتائج في مرحلة التحليل التي تركز على المواقف الثقافية ذات الصلة بنظرية النسوية حتى تتمكن من تقديم استنتاجات حول النص قيد الدراسة بناءً على نتائج البحث والمناقشة.

يتم استخدام تقنيات تحليل البيانات. يتم بعد ذلك وصف البيانات التي تم جمعها وفقاً لاحتياجات الباحث في شكل وصف. تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على أشكال عدم المساواة الاجتماعية ومقاومة المرأة في رواية زينة

ب. صياغة الاستنتاجات

التالي هو تحديد استنتاجات حول البحث النسوي في إطار ثقافي في رواية زينة لنوال السعداوي. هذا الاستنتاج هو الرد على صياغة المشكلة بناءً على البيانات التي تم الحصول عليها من موضوع البحث.

٣. تنظيم الكتابة

منهجية كتابة هذا البحث هي كما يلي:
الباب الأول وهو المقدمة. يغطي الباب الأول خلفية البحث، وتحديد البحث، وأغراض البحث، والدراسة السابقة، والإطار الفكري، ومناهج البحث وخطواته، وتنظيم الكتابة.
الباب الثاني فهو الإطار الفكري الذي يناقش الرواية كأدب ، ونظرية النسوية في الأدب ، ونظرية الدراسات الثقافية في الإطار الأدبي.

الثالث ويشرح منهج البحث الذي يشمل المناهج وطرق البحث وأنواع ومصادر البيانات وتقنيات تحليل البيانات وخطوات البحث.

الباب الرابع ، ويتعلق بنتائج البحث في تمثيل النسوية في إطار ثقافي وحول منظور النسوية في إطار ثقافي في رواية زينة لنوال السعداوي.

الباب الخامس الخاتمة وفيه استنتاجات واقتراحات.



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG



uin

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG