

الباب الثالث

مناهج البحث

أ. مناهج البحث وخطواته

هذا البحث هو بحث نوعي. يعرف كيرك وميلر الكفية كطريقة لإجراء ملاحظات مباشرة للأفراد والتواصل مع هؤلاء الأشخاص للحصول على البيانات التي يستخرجونها (مولونج، ٢٠٠٠). يتم إجراء البحث الكفي مع عدة اعتبارات ؛ أولاً ، يكون تكييف الأساليب الكفية أسهل عند مواجهة حقائق متعددة ؛ ثانيًا ، توفر هذه الطريقة طريقة مباشرة للعلاقة بين الباحث والمستجيب ؛ ثالثًا ، هذه الطريقة أكثر حساسية وأكثر قدرة على التكيف مع الكثير من شحذ التأثير المشترك وأنماط القيمة التي يتم مواجهتها (مولونج، ٢٠٠٠).

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي التحليلي. المنهج الوصفي التحليلي هو أحد الأساليب أو الأساليب المستخدمة في جمع البيانات في البحث الأدبي. وفقًا لراتنا (٢٠١٣ : ٥٣) ، يتم تنفيذ الطريقة الوصفية للتحليل من خلال وصف البيانات متبوعًا بتحليل الحقائق. الحقائق هنا هي بيانات البحث المتعلقة بتمثيل النسوية في رواية زينة لنوال السعداوي ، ثم يتم تحليلها باستخدام الأساس النظري المستخدم ، وهو نسوية الدراسات الثقافية المتعلقة بالحقائق التي تحدث في الثقافة المصرية.

النهج المستخدم في البحث عن الأعمال الأدبية (الروايات) يستخدم أسلوب المحاكاة. وفقاً لإبراهيم ، فإن نهج المحاكاة هو نهج بحثي أدبي يركز على دراسة العلاقة بين الأعمال الأدبية والوقائع خارج الأعمال الأدبية. يرى هذا النهج الأدب على أنه تقليد للوقائع (راتنا ، ٢٠١٣ : ٦٩).

ينظر نهج المحاكاة إلى الأعمال الأدبية على أنها تقليد للعالم الحقيقي ، ووفقاً لأفلاطون ، فإن أساس الاعتبار هو عالم التجربة ، أي أن الأعمال الأدبية نفسها لا يمكن أن تمثل الواقع الحقيقي ، بل مجرد تقليد. رفض أرسطو فهم أفلاطون ، بحجة أن الأعمال الفنية تسعى إلى تنقية الروح البشرية ، كتنفيس. نهج له أوجه تشابه مع النهج الاجتماعي. الفرق هو أن النهج الاجتماعي يعتمد على المجتمع بينما يستند المحاكاة إلى الأعمال الأدبية (راتنا ، ٢٠١٣ : ٧٠).

ب. أنواع ومصادر البيانات

١. نوع البيانات

أنواع البيانات في هذه الدراسة هي كلمات أو جمل أو فقرات أو أقوال تتعلق بتمثيل النسوية والأطر الثقافية في رواية زينة التي كتبها نوال السعداوي.

٢. مصدر البيانات

تم الحصول على البيانات الأولية مباشرة من نص رواية زينة لنوال السعداوي. صدر رواية

زينة عن دار الساقى عام ٢٠٠٩.

ج. تقنية جمع البيانات

يجب أن تكون عملية جمع البيانات التي يتم إجراؤها لتكون قادرة على توفير المعلومات المناسبة حسب الحاجة قادرة على شرح المشاكل التي يجب دراستها (أريكنت، ٢٠٠٦). وفقاً لسمي ، بدءاً من تحديد أو اختيار كائنات البحث ، وإجراء البحث ، وحتى الإبلاغ عن نتائج البحث في شكل تقارير البحث العلمي (سمي، ٢٠١٢).

في هذه الدراسة، وأساليب جمع البيانات لرواية زينة كتبها نوال السعداوي سوف تستخدم تقنيات المكتبات (دراسة الأدب). تقنية المكتبة من خلال جمع البيانات الموجهة للبحث عن البيانات والمعلومات من خلال المستندات ، سواء كانت مستندات مكتوبة أو صوراً أو صوراً أو مستندات إلكترونية يمكن أن تدعم عملية الكتابة (سوجيونو، ٢٠٠٥):

(٢٦) . تشمل الخطوات التي سيتخذها الباحثون ما يلي:

a. اقرأ رواية زينة بعناية

b. ضع علامة على الكلمات أو الجمل أو البيانات المهمة المتعلقة بتمثيلات

النسوية والدراسات الثقافية وتدعمها الحقائق الاجتماعية في مصر.

c. تصنيف البيانات التي تم جمعها في تدفق النسوية لتمثيل أشكال وأشكال مقاومة

المرأة التي تتعرض للثقافة في منظور ما بعد النسوية.

d. تدوين الملاحظات وجمع النظريات ذات الصلة والربط بالبحث.

د. تقنية تحليل البيانات

في هذه الدراسة ، ستستخدم تقنيات جمع البيانات لرواية زينة لنوال السعداوي تقنيات المكتبات (دراسة الأدب). تقنية المكتبة من خلال جمع البيانات الموجهة للبحث عن البيانات والمعلومات من خلال المستندات ، سواء المستندات المكتوبة والصور والمستندات الإلكترونية التي يمكن أن تدعم عملية الكتابة (سوجيونو، ٢٠٠٥ : ٢٦) تشمل الخطوات التي سيتخذها الباحثون ما يلي:

أ. اقرأ رواية زينة بعناية

ب. تمييز الكلمات أو الجمل أو البيانات المهمة المتعلقة بتمثيلات النسوية والدراسات

الثقافية ودعمها بالحقائق الاجتماعية في مصر

ج. تصنيف البيانات التي تم جمعها في تدفق النسوية لتمثيل أشكال وأشكال مقاومة

المرأة التي تتعرض للثقافة في منظور ما بعد النسوية.

د. قم بتدوين الملاحظات وجمع النظريات ذات الصلة وربطها بالبحث.

تقنيات تحليل البيانات

في هذه الدراسة ، تتعلق مشكلة الباحثة بالتمثيل والمقاومة ، ووضع المرأة التي تتعرض لرواية زينة. سيكشف هذا عن سرد المرأة ووضع المرأة التي تخضع لمنظور ما بعد النسوي. لذلك ، في هذا البحث تم تنفيذ عدة مراحل.

المرحلة الأولى تحدد الباحثة الموضوع المادي والهدف الرسمي لهذا البحث هو رواية زينة. من خلال هذه البيانات الأولية ، وجد أن مشاكل المرأة هي موضوع النظام الأبوي ولكنها في الواقع تظهر مقاومة للخطاب الأبوي. المرحلة الثانية قام الباحث بجمع البيانات كتعريف لأشياء البيانات ومشكلاتها. تم جمع البيانات من خلال قراءة البيانات الأولية بعناية ؛ تحديد البيانات من خلال اقتباس الكلمات والعبارات والجمل والفقرات والحوارات التي تتعلق بموضوع المرأة. المرحلة الثالثة ، تحليل البيانات في شكل اقتباسات من خلال تحليل الخطاب النقدي لتفسير الأدوات اللغوية وربطها بإطار ما بعد النسوي الذي يكشف عن روح الحرية في تحديد المواقف التي تتعارض مع الخطاب الأبوي. يستخدم هذا التحليل نظرية خطاب فوكو (١٩٩١) حول قضايا مثل النظام الأبوي والقمع. المرحلة الرابعة: الانتهاء من نتائج التحليل في شكل سرد ، ومقاومة النساء ، وتعزيز خطاب المرأة في منظور ما بعد النسوية.

هذه المرحلة هي المرحلة الأخيرة من البحث من البيانات التي تم الحصول عليها. في هذه المرحلة ، سيؤدي استخلاص النتائج إلى تمثيل ومقاومة النساء والفتيات الخاضعات للثقافة فيما يتعلق بحقائق البنية الاجتماعية والثقافية في دولة مصر.

