

ملخص البحث

عزيز فيرمانا : مجتمع القلق إثيوبيا في بداية القرن العشرين في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني (دراسة علم النفس الأدبي).

يقول فرويد (في الوسول، ٢٨:٢٠٠٥) أن القلق هو وظيفة من وظائف الأنا لتحذير الأفراد من احتمال حدوث خطر حتى يمكن تحضير ردود الفعل التكيفية المناسبة. درس سيغموند فرويد، رائد التحليل النفسي، القلق. يُنظر إلى القلق على أنه مكون رئيسي ويلعب دورًا مهمًا في ديناميات شخصية الفرد

تهدف هذه الدراسة إلى وصف تمثيل القلق في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني. ومعرفة مراجعة علم النفس الأدبي للقلق في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني.

تستخدم هذه الدراسة طريقة الوصف النوعي. تستخدم تقنية جمع البيانات في هذا البحث تقنيات البحث في المكتبات (library research)، لأن البيانات في هذه الدراسة هي في شكل بيانات نوعية، وبالتالي فإن الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي وصف تمثيل القلق في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني. ومعرفة مراجعة علم النفس الأدبي للقلق في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني.

نتائج هذا البحث هي شكل من أشكال تمثيل القلق في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني، حسب فرويد، ينقسم القلق إلى ثلاثة أنواع، وهي القلق الواقعي، القلق العصبي، والقلق الأخلاقي (في سوربيراتا، ١٣٩:٢٠١٠، هول وليندزي، ٨١:١٩٩٣-٨٢، وسوياتو، ٢٥:٢٠١٢-٢٦). أما بالنسبة لهذه الدراسة، فقد وجد أن هناك ٣٣ شكلاً من شكل القلق الواقعي (anxiety realistic) و ٣٤ بيانات من القلق العصبي (anxiety neurotic). في حين أن مراجعة علم النفس الأدبي للقلق في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاني تتماشى مع النظرية التي طرحه سيغموند فرويد، هناك ٣٣ معطيات وشكل من أشكال القلق في شكل قلق عصبي أكبر عدد ممكن. ٣٤ بيانات تتماشى أيضاً مع نظرية القلق وفقاً لسيغموند فرويد.

الكلمات المفتاحية: علم النفس الأدبي، القلق، القلق الواقعي، القلق النفسي، إثيوبيا.