

## الباب الأول

### المقدمة

#### أ. خلفية البحث

أنواع مختلفة من الصراعات أو المشاكل التي تحدث في الحياة الاجتماعية هي أحد مصادر القلق. القلق شيء طبيعي وطبيعي يحدث في حياة الإنسان. مهما حدث وأينما ومتى سيحدث ويرافق قلب الإنسان دائماً. يصنف الأشخاص الذين لا يعانون من القلق على أنهم غير طبيعيين أو غير عاديين، لأنهم لا يتمتعون بأي من الأذواق التي منحها الله سبحانه وتعالى. أي موقف يهدد راحة المرء يولد القلق. أي تهديد، سواء كان جسدياً أو نفسياً أو مختلف أنواع الضغط الذي تشعر به، يمكن أن يسبب القلق. تتميز هذه الحالة عادة بالقلق والخوف والتعاسة التي يمكن الشعور بها على مستويات مختلفة في الروح.

الروح فطرية منذ وجود الروح ومن اللحظة التي تنفجر فيها الروح، تبدأ الروح في النبض. ومع ذلك، فإن الروح ليست ثابتة دائماً، يمكن شحذها، لمن وأين شحذها يتصارع الأدب والروح مع بعضهما البعض في إطار الخيال. لذا فإن فصل الروح عن الأدب سيكون صعباً للغاية. الأدب بلا روح مستحيل. الروح مع الأدب هي بالتأكيد أكثر جمالية

وإنسانية. (إندراسوارا، ٢٠٠٨: ٢١)

الاستكشاف داخليا أو نفسيا لمعرفة المزيد عن تعقيدات هذا الإنسان الفريد هو شيء مثير للتحفيز. ليس هناك عدد قليل من الكتاب الذين يحاولون استكشاف المشكلات النفسية جنبًا إلى جنب مع ذلك، فهناك العديد من المراجعين أو الباحثين الأدبيين الذين يدرسون الأدب بمساعدة علم الطب النفسي. يمكن أن تستند العديد من الأشياء في حياة الإنسان إلى نظريات نفسية. وبناء على ذلك، ظهر منهج نفسي في دراسة البحث الأدبي، والذي يسمى حاليًا علم النفس الأدبي.

في هذه الحالة، يعتبر الأدب ظاهرة تُدرس غالبًا في الجوانب النفسية، مثل البصيرة التي لطالما كانت مرجعًا شائعًا في عالم الأدب، يرى علم النفس الأدبي أيضًا أن الأدب هو نتيجة إبداع المؤلفين الذين يستخدمون اللغة كوسيط وسيط، والذي يستمر لأغراض جمالية. الأدب هو نتيجة التعبير النفسي للمؤلف، مما يعني أنه يحتوي على الجو العقلي للمؤلف، كل من جو الفكر وجو الشعور (العاطفة). في الأساس، وفقًا لإندراسوارا (٢٠٠٨:١١)، تم بناء كل من علم اجتماع الأدب وعلم نفس الأدب وكذلك أنثروبولوجيا الأدب على الافتراضات الأساسية للتكوين فيما يتعلق بأصل الأعمال الأدبية.

الأعمال الأدبية هي الأعمال التي تم إنشاؤها من قبل الكتاب الذين تم تصويرهم في الحياة، من خلال الاهتمام بجوانب الجمال في أعمالهم. تخبر الأعمال الأدبية عمومًا الكثير

عن الحياة اليومية ومشاكلها أو الصراعات التي تحدث في المجتمع الاجتماعي، بحيث يشعر القراء ويفهموا بوضوح كل قصة أو حبكة في العمل.

وفقًا لويلك و وارن، فإن الأدب هو نشاط إبداعي وأعمال فنية. يمكننا القول أيضًا أن الأدب هو تعبير عن الروح يتم التعبير عنه من خلال اللغة. من خلال الرموز، الأدب موجود. إن الرمز الذي يلائم الروح مع الأدب مثير للاهتمام بشكل متزايد. هذا السياق يجعل الأدب غير قادر على الهروب من الجانب النفسي. (إندراسوارا، ٨٦:٢٠٠٨)

الأدب له أنواع مختلفة، أحدها النشر. للنشر أنواع وأحدها جديد. الرواية هي واحدة من الأعمال الأدبية أو المقالة على شكل نشر سهل قراءتها للغاية ويجبها الجمهور كثيرًا. إلى جانب القصة المثيرة للاهتمام، يتم تغليف الرواية أو إنشاؤها بناءً على تجربة المؤلف نفسه.

تخبر الأعمال الأدبية الروائية عمومًا الكثير عن الحياة اليومية والمشكلات أو النزاعات التي تحدث في المجتمع، بحيث يشعر القارئ ويفهم بوضوح كل قصة أو حبكة في رواية.

ماذا يحدث عندما يكون القلق في الرواية هو الصراع الرئيسي ويستمر من بداية الرواية إلى نهايتها؟ بالطبع يمكن أن يؤثر هذا القلق على الشخصيات في العمل. إحداها رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي. في هذه الرواية، يتم تحديد العديد من النزاعات بناءً على أحداث القلق التي تحدث في المجتمع. ولكن ليس ذلك فحسب، فالصراعات أو

النقاشات الداخلية والمحادثات بين الشخصيات تجعل الشخصيات في الرواية تشعر بالقلق أيضاً، مما يؤثر على الحالة النفسية للشخصيات في الرواية.

في رواية الظل الأسود، هناك تفاعل وتشاؤم في النضال من أجل الثورة التي كانت في السابق انقلاباً من قبل الحكومة في ذلك الوقت. لكن ليس هذا فقط، من خلال شخصياته نجيب كيلاني، أدرج دوراً مهماً للشعب أو المجتمع في أحداث مهمة في إثيوبيا نفسها، تميزت بالحرب للدفاع عن الإمبراطور، الذي صاغه المسؤولون الحكوميون. في الواقع، هناك شخصيات هي المحور الرئيسي للمعاناة، مثل عائلة إياسو. قُتل والدها ووالدتها على يد زوج أختها. في الواقع، قُتل أختها الصغرى أيضاً بتسمم زوجها، لأنها انحازت إلى شقيقها إياسو. بعد ذلك، كان على إمبراطور إثيوبيا، إياسو، أن يشعر بالقسوة أيضاً، فقد تم اعتقاله وتعذيبه وانتهى به الأمر بالقتل على يد تفاري.

تدور أحداث القصة في الرواية في بداية القرن العشرين، وتعكس حالة إثيوبيا التي تحاول تغيير أوضاع المملكة الإثيوبية التي كان يحتلها بالوراثة ملك قاس وقاسي وظالم ومقاتل للمسلمين في هناك. ومع ذلك، بعد صعود إمبراطور إثيوبيا الجديد إياسو إلى السلطة.

يريد السلام والأمن لجميع شعبه بغض النظر عن العرق والعرق والدين. لكن ما فعله الإمبراطور حصد رفض الكهنة أو رجال الدين هناك. لذلك، كان هناك صراع على السلطة

أدى إلى نشوب حروب في البلاد. التأثير يثير القلق والقلق والخوف وحتى الموت الذي يحدث في إثيوبيا.

في هذه الحالة تختار الباحثة رواية نجيب كيلاي بعنوان "الظل الأسود"، ثم تبحث عن تمثيل للقلق في الرواية. الدقة مطلوبة ليس فقط بقراءة واحدة أو اثنتين، ولكن أيضًا خطوات مثل فحص النوايا وتحليلها. لكل فقرة أو ككل من أجل إيجاد خيط مشترك في الرواية.

لذلك فإن النظرية المناسبة لاستخدامها كسكين تحليلي لرواية الظل الأسود نجيب كيلاي هي نظرية تدرس الظروف العقلية لشخصيات خيالية، وفي هذه الحالة علم النفس الأدبي. تختار الباحثة علم النفس الأدبي كنظرية وتقوم الباحثة بدراسة تناقش فيها محتويات كتاب نجيب كيلاي الظل الأسود باستخدام نظرية سيغموند فرويد في علم النفس الأدبي. وفقا لفرويد عبر مينديروب (٢٠١٠:٢٨) يقسم فرويد بشكل عام القلق إلى قسمين، (١) القلق الموضوعي، والقلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يشعر الشخص بالخطر في بيئة ما، و (٢) القلق العصبي، القلق العصبي هو القلق الذي يأتي من صراعات لا يشعر بها الشخص. ندرك سبب. .

ومن الأمثلة على تحليل القلق الواقعي الوارد في رواية الظل الأسود ما يلي:

" يتصعب العرق من جبين إياسو النبي. أثناء محاولته السيطرة على مشاعره الغاضبة

قال بهدوء: " هل هناك طريقة أخرى غير الحرب؟"

في الاقتباس أعلاه، هناك قلق واقعي بشأن أحد الشخصيات، وهو إياسو، الذي يعتبر وضعه الاجتماعي جزءًا من المجتمع. القلق الموضوعي هو استجابة للواقع عندما يشعر الشخص بالخطر في بيئة ما. وفقًا لفرويد، هذا الشرط مرادف للخوف. عبارة "سكب العرق" هي رسالة ضمنية اختبرها إياسو، وهي أنه يعاني من القلق وكذلك الخوف الذي يمكن رؤيته في عرقه. كان هذا بسبب قلق إياسو من أنه كان عليه أن يقرر الذهاب إلى الحرب، حيث كان القتال غير مرغوب فيه لأن سبب الحرب سيكون قاتلاً للغاية، بدءًا من العدد الكبير من الضحايا وحتى النقص الاقتصادي.

فيما يلي أمثلة أخرى لتحليل القلق العصبي الوارد في رواية الظل الأسود :

وهل حقًا إلزام الناس على سبيل الله بالسوط والسيف ، فهل هذا هو سبيل الله

الحقيقي؟ حقًا ، لا شك أن الله يكره إكراه وتدمير وتعذيب أرواح الأحرار . "

في الاقتباس أعلاه، هناك قلق عصبي في أحد الشخصيات الرئيسية، إياسو. القلق

العصبي هو القلق الذي يأتي من الصراع الذي لا يدرك الشخص السبب وراءه. وفقًا

لفرويد، هذا الشرط مرادف للخوف. جملة "يقود الناس إلى طريق الله بالسوط والحرب"

بينما "الله يكره بلا شك إكراه وتدمير وتعذيب أرواح الأحرار". هذه هي الرسالة الصريحة التي مرت بها شخصية إياسو في الرواية، والتي تعاني من القلق العصبي. من خلال النظر في خلفية المشكلة الحالية، ركز الباحث دراسته على قلق الناس في الرواية من خلال رفع العنوان، "مجتمع القلق إثيوبيا في بداية القرن العشرين في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني : دراسة علم النفس الأدبي".

#### ب. تحديد البحث

يحتوي البحث في عنوان "مجتمع القلق إثيوبيا في بداية القرن العشرين في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني" على مشاكل لغوية - أدبية، لذلك حصرها الباحث في صياغة المشكلة بالشكل. من الأسئلة التالية:

١. كيف يتم تمثيل القلق في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني؟

٢. كيف يتم مراجعة علم النفس الأدبي للقلق في رواية الظل الأسود لنجيب

الكيلاني؟

#### ج. أهداف البحث

بالإشارة إلى الصياغة المجمعدة للمشكلة ، فإن أهداف هذه الدراسة هي:

١. تحليل تمثيل القلق في رواية الظل الأسود للكاتب نجيب كيلايني.

٢. تحليل مراجعة علم النفس الأدبي للقلق في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلايني.

#### د. فوائد البحث

بشكل عام فإن فوائد البحث تشمل الفوائد النظرية والفوائد العملية، أما الفوائد التي

تم الحصول عليها في هذه الدراسة فهي المشاركة في إضافة المعرفة والأدب من خلال دراسة

رواية الظل الأسود لنجيب كيلايني باستخدام علم النفس. دراسات نظرية. المؤلفات.

#### ١. الفوائد النظرية

الفائدة النظرية من هذا البحث هي المساهمة في البحث الأدبي، وخاصة

البحث الذي يستخدم النظرية الأدبية ويمكن استخدامه أيضاً كوصف مرجعي

لمهام تحليل الطلاب المتعلقة بمنهج علم النفس الأدبي.

#### ٢. الفوائد العملية

توفير المعرفة للقراء حول تصوير القلق، وكذلك الكشف عن أيديولوجية المؤلف

الواردة في رواية الظل الأسود لنجيب كيلايني بحيث يمكن استخدامها كمواد لمزيد

من البحث لمن يرغبون في البحث عن أعمال أدبية أخرى وخاصة أعمال نجيب

الكيلايني.



## هـ. الدراسة السابق

في محاولة لتجنب التكرار في البحث مع نفس الموضوع والمناقشة، يقوم الباحث بإجراء مراجعة الأدبيات لإجراء مراجعة الأدبيات للمناقشات المتعلقة بالبحث الذي سيتم إجراؤه. فيما يلي بعض النتائج من الدراسات السابقة التي تحتوي على عناصر تشابه، سواء من حيث أخذ الدراسات أو المناهج، وكذلك الأشياء. بما في ذلك الآتي:

أولاً، أطروحة سيتي ديوي ليلة الزهره (٢٠١٨) والتي تم تقديمها لبرنامج البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية أوشول الدين أداب والعلوم الإنسانية، معهد ولاية سلاتغا الإسلامي بعنوان البحث "دراسات النبيوة الموضوعية في رواية أزحل الأسود للكاتب نجيب كيلائي" يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي. الهدف من هذا البحث هو الكشف عن العناصر الجوهرية والعلاقات المتداخلة بين العناصر في رواية أزحل الأسود لنجيب كيلائي. نتج عن هذا البحث وجود العديد من البيانات ذات الصلة الموجودة في شكل تحليل للعناصر الهيكلية في رواية أزحل الأسود لنجيب كيلائي.

ثانياً، أطروحة أنتال زكريل حكيم (٢٠١٧) والمقدمة لبرنامج دراسة اللغة العربية وآدابها، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة الرنيري الإسلامية، بنده آتشييه، بعنوان البحث "النقد الاجتماعي في رواية الظل الأسود لنجيب كيلائي". يصف حالة المجتمع وانتقاد المؤلف للمشاكل الاجتماعية في رواية الظل المظلم. النهج في هذا البحث هو منهج

علم اجتماع الأدب. جاءت بيانات هذا البحث في شكل كلمات وعبارات وجمل في رواية الظل الأسود للكاتب نجيب كيلاي. البيانات التي تم الحصول عليها عن طريق القراءة وتدوين الملاحظات. تم تحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي. وأظهرت النتائج أن حالة الجالية الأثيوبية التي انعكست في رواية الظل الأسود للكاتب نجيب كيلاي هي مشكلة ظلم في حياة الناس تثير مشاكل اجتماعية أخرى.

ثالثًا، أطروحة أوكتو فرانسيسكو (٢٠١٤) التي تم تقديمها إلى برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغة والآداب، جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان البحث "شخصية الشخصية الرئيسية في رومان مومو لمايكل إند". النهج في هذه الدراسة هو نهج علم نفس الأدب. تم تحليل البيانات باستخدام تقنيات التحليل الوصفي النوعي. تهدف هذه الدراسة إلى وصف الشخصية الرئيسية في قصة مومو الرومانسية لمايكل إندي. أظهرت النتائج أن الشخصية الرئيسية لمومو كانت عملية، وحكيمة، ومبهجة، وسهلة الفهم، وغير مستقرة، وضميرية، وذات ذاكرة جيدة، ومفيدة، ولا تستسلم أبدًا، وأنواع شخصيته كانت البلغم، واللامبال، والتفاؤل، وغير المتبلور.

رابعًا، أطروحة أرينا ديستياناواتي (٢٠١٢) التي قُدمت إلى برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغة والآداب، جامعة ولاية يوجياكارتا بعنوان البحث "الصراع النفسي للشخصية الأثيوبية الرئيسية في رواية هيرليناتين" حب باكي". تهدف هذه الدراسة

إلى وصف الشخصية الرئيسية للمرأة، والصراعات النفسية التي تعيشها الشخصيات النسائية الرئيسية، وكذلك الجهود التي تبذلها الشخصيات النسائية الرئيسية في حل الصراعات النفسية في رواية *An Love Menangis*. النهج في هذه الدراسة هو نهج علم النفس الأدبي. وأظهرت النتائج أن شخصية الأنتى الرئيسية في الرواية تأثرت بحياتها الماضية. ثم الصراع الذي تعيشه الشخصية الأنتوية الرئيسية هو القلق. وتشمل الجهود التي تبذلها الشخصيات النسائية الرئيسية: الارتداد، والتسامي، والإسقاط، والقمع، والعقلنة.

خامساً، أطروحة شوفياتون (٢٠٠٩) التي تم تقديمها لبرنامج البكالوريوس في برنامج دراسة اللغة الإندونيسية وآدابها، كلية اللغة والفنون، جامعة ولاية سيمارانج بعنوان البحث "الصراع النفسي للشخصيات الرئيسية في رواية الله، اسمح لي أن أكون عاهرة لمحي الدين دحلان". باستخدام المنهج الوصفي النوعي، أي جمع البيانات التي تم الحصول عليها من خلال الدراسة النصية ثم تحليلها باستخدام العقلية الاستنتاجية الغرض من هذا البحث هو وصف أشكال الصراع النفسي والعوامل التي تسبب الصراع النفسي وعواقب الصراع النفسي. تظهر نتائج هذه الدراسة أن الشخصية الرئيسية تعاني من صراعات نفسية، بما في ذلك تعارضات النهج، وتعارض النهج وتجنب الصراعات، وتعارضات التجنب والتجنب والصراعات المتعددة النهج وتجنب. ثم تشمل العوامل المسببة العوامل الشخصية

والاجتماعية - النفسية. ونتيجة هذا الصراع النفسي هي الإحباط وخيبة الأمل والعجز والغضب.

سادساً، أطروحة مارتينا ماس (٢٠٠٧) المقدمة إلى برنامج دراسة الأدب الإندونيسي، كلية الآداب، جامعة ساناتا دارما يوجياكارتا بعنوان البحث "تحليل شخصيات ميكا في رواية كاباك كاريا ديوي لينجاساري وفقاً للمنظور النموذجي لكارل غوستاف يونغ" النهج في هذا البحث هو نهج ودراسة بنيوية. علم النفس الأدب. تم تحليل البيانات باستخدام طرق التحليل الوصفي. تهدف هذه الدراسة إلى وصف بنية القصة، والتي تشمل الحبكة والإعداد والشخصيات والمواضيع، بالإضافة إلى وصف شخصية ميكا باستخدام نظرية النموذج الأصلي لكارل غوستاف يونغ. أظهرت النتائج أنه في التحليل الإنشائي للشخصية الرئيسية ميكا، فإن الحبكة هي مسار خطي أو مسار قناة. وفي الوقت نفسه، فإن الإعداد المهيمن في الرواية هو خلفية حياة مجتمع *Buetkuar* والموضوع في رواية *Kapak* هو أن المرأة ليست إنساناً ضعيفاً لا يزال تحت حكم الرجل، بل هو إنسان لديه شخصية مستقلة مع كل تفرد لها. ثم تُظهر نتائج بحث التحليل النفسي باستخدام نظرية النموذج البدئي لكارل غوستاف يونغ أن القناع والظل وأنيما أنيموس والذات في شخصية ميكا أصبحت الأساس النفسي لسلوك ميكا في مواجهة تحديات الحياة. تحافظ هذه القوى

اللاواعية على شخصية ميكا ثابتة وقوية وتفكر بشكل عرقي. يمكنه أن يثبت أنه قادر على النجاة من كل تحدٍ في الحياة مليء بالمشاكل والعنف.

من الدراسات الأدبية المختلفة التي يمتلكها الباحثون أعلاه، يعرف الباحث أن العديد من الدراسات السابقة قد استخدمت دراسات مع نهج علم نفس الأدب في مناقشتهم، لكن الباحثين لم يعثروا على بحث يناقش دراسات القلق في رواية الظل أسود نجيب كيلاي. لذلك، سيدرسه الباحث باستخدام دراسة علم النفس الأدبي لنظرية القلق لسيغمونود فرويد. الكشف عن عرض القلق، وكشف إيديولوجية المؤلف ومراجعة علم النفس الأدبي للقلق في رواية الظل الأسود لنجيب كيلاي.

## و. إطار التفكير

تشكل جميع الأعمال الأدبية تقريبًا من خلال عملية إبداعية أو عملية إبداعية طويلة. ومع ذلك، فإن قصر وطول هذه العملية يعتمدان على الحالة النفسية للمؤلف. يجب أن يكون للعمل مع عمل آخر عملية مختلفة عن بعضها البعض. ليس من المؤكد أن العملية الإبداعية المكونة من سطرين جوريندام أقصر من رواية تتكون من مئات الصفحات. سيحدد الدافع النفسي المدة التي تستغرقها العملية الإبداعية لتتطور، بحيث تحد أيضًا وزن العمل الأدبي. ستدخل أشياء مختلفة عن النفس في الأعمال الأدبية، فكلما

كانت النفس الأدبية أكثر استعدادًا، ستسير العملية بسلاسة أكثر إبداعًا. تعتمد طلاقة الأعمال الأدبية أيضًا على الفروق النفسية للمؤلف.

سيُدخل المؤلف في العمل بشكل عام أفكارًا حول ما يحاول نقله، سواء كان ذلك أيديولوجيا أو دينًا أو أفكارًا أخرى تتعلق بشخصية المؤلف. رواية مع اختيار الإلقاء ووصف الجو الذي يناسب ما يريد المؤلف نقله، ثم يمكن القول أن الرواية رواية جيدة. لأنه فيه قصص وأحداث وأفكار وحتى قلق المؤلف. إن الأشياء التي ينقلها المؤلف هي قدوة تستند إلى الخبرات التي شعر بها المؤلف، وذلك لصنع رواية جمالية وغنية بالمعنى.

و قال شيم لإندراسوارا (٧:٢٠٠٨) الأعمال الأدبية هي نتاج حالة نفسية وأفكار المؤلف الذي هو في حالة اللاوعي بعد الحصول على شكل واضح يصب في أشكال واعية معينة في شكل إبداع أدبي. لذا فإن عملية خلق المصنفات الأدبية تتم على مرحلتين، المرحلة الأولى على شكل ابتكار أفكار في مواقف تخيلية ومجردة، ثم تنتقل إلى المرحلة الثانية وهي كتابة الأعمال الأدبية التي تصف ما كان سابقاً بشكل مجرد.

سيتم تحديد جودة العمل الأدبي من خلال شكل عملية الخلق من المستوى الأول، وهو في اللاوعي، إلى المستوى الثاني الذي هو في حالة واعية. من الممكن أن تكون الفكرة جيدة جدًا في المستوى الأول، ولكن بعد التواجد في الوضع الثاني تصبح فوضوية. بحيث

تعتمد جودة العمل بشكل كبير على قدرة المؤلف على تنظيم التمثيل وفهمه وتقديمه بلغة  
يسهل فهمها.

بناءً على ما تم وصفه أعلاه، فإن المؤلف بالتأكيد لن يقوم فقط بعمل أدبي دون  
تفكير دقيق. يصف المؤلف دائماً كل ما يريد نقله في العمل. الإبداع والخيال هما مصدران  
للنزاع الداخلي والصراع الاجتماعي والصراعات الأخرى. لذلك يمكن القول أن الأدب  
يولد كحقيقة نفسية.

كان سيغموند فرويد (١٨٥٦-١٩٣٩) طبيب أعصاب نمساوياً وفيلسوفاً وطبيباً  
نفسياً وطبيباً نفسياً. وفقاً لودغا للإنراسوارا (٤٧:٤٧:٢٠٠٤٧) فرويد هو أحد منسئي علم  
النفس الأدبي، ولكن إذا نظرت عن كثب، فهناك أسماء أخرى مثل جاك لاكان وهيلين  
سيكسوس التي ربطت أفكار التحليل النفسي التي قدمها فرويد. ومع ذلك، فإن هذه  
الأرقام لها ضغوط مختلفة في البحث في علم النفس الأدبي. من بين العديد من الخبراء،  
شغل فرويد الدور الرئيسي، بينما كان للخبراء الآخرين فروع.

القلق أمر طبيعي يعاني منه كل إنسان دائماً. القلق هو شعور بالخوف وفقدان الثقة  
بالنفس ليس له شكل أو شكل واضح. وفقاً لفرويد لمينديروب (٢٨:٢٠١٠)، في ديناميات  
الشخصية لا توجد فقط غرائز الحياة (*eros*) وغرائز الموت (*thanatos*)، هناك أيضاً القلق  
(القلق). أكد فرويد على أهمية القلق. ووفقاً له، ينقسم القلق إلى قسمين: (١) القلق

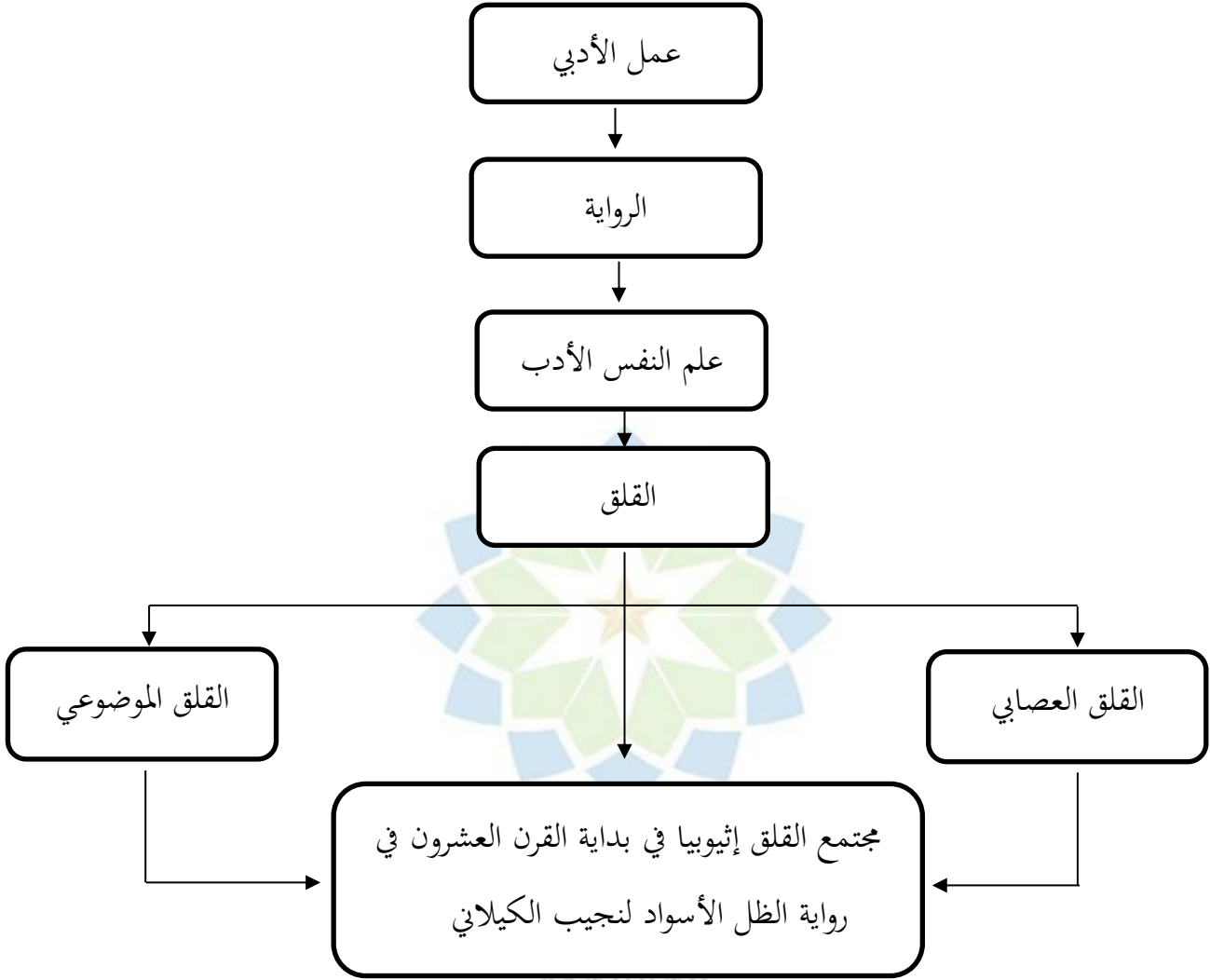
الموضوعي، و (٢) القلق العصبي. القلق الموضوعي هو استجابة واقعية عندما يشعر شخص ما بالخطر في بيئة ما.

وفقًا لفرويد، هذا الشرط مرادف للخوف. في غضون ذلك، القلق العصبي هو القلق الذي يأتي من الصراعات اللاواعية داخل الفرد. لأن سبب الصراع غير معروف. كما هو الحال في الشعر، والذي يحتوي عادة على تهديدات للأفراد بسبب صراع القيم الشخصية أو ضد القيم في المجتمع.

أما بالنسبة لفرويد، فقد اعتقد أن القلق هو نتيجة الصراع اللاواعي الذي ينتج عن الصراع بين الشعر (مثل الجنسي والعدواني) وكذلك الدفاعات من الأنا والأنا الفائقة التي تدفع بعضها البعض. وفي الوقت نفسه، يمكن أن يشكل هذا الدافع تهديدًا لكل فرد لأنه يتعارض مع القيم الشخصية والاجتماعية. القلق هو أحد أسباب المشاكل النفسية.

يمكن أن يساعد تحليل الظروف النفسية باستخدام النظرية المذكورة أعلاه في تفسير وفهم المعنى الوارد في العمل الأدبي، وفي هذه الحالة رواية. لأنه في عمل أدبي مبني بإبداع شامل وخيال، سيحتوي على العديد من الجوانب النفسية التي يمكن فهمها بتحليلها. ستحاول نظرية سيغموند فرويد تشريح واستكشاف الجوانب الواردة في العمل الأدبي. تتناول هذه الدراسة على وجه الخصوص القلق الموجود في رواية الظل الأسود لنجيب الكيلاني.





صورة : إطار التفكير

## ي. دراسة البحث السابقة

في محاولة للحصول على نتائج متوقعة وسهلة الفهم وأكثر تركيزًا ، يتم إجراء هذا

البحث بشكل منهجي على النحو التالي:

الفصل الأول، عبارة عن مقدمة تحتوي على خلفية المشكلة، وصياغة المشكلة،

وأهداف البحث، وفوائد البحث، ومراجعة الأدبيات، وإطار التفكير، ومنهجيات الكتابة.

الفصل الثاني، هو الأساس النظري. الأساس النظري الذي يتضمن معنى العمل

الأدبي وعلم النفس الأدبي وعلم النفس الأدبي لسيجموند فرويد و القلق.

الفصل الثالث، منهجية البحث وخطوات البحث. منهجية البحث وخطوات

البحث التي تشمل: تحديد مصادر وأنواع بيانات البحث، وتقنيات جمع البيانات، وتقنيات

تحليل بيانات البحث ،

الفصل الرابع هو نتاج بحث ومناقشة تناقش فيه سيرة المؤلف نجيب كيلاي ومختصر

رواية الظل الأسود وتحليل عرض القلق وتحليل نفسية الأدب عن القلق باستخدام نظرية

سيجموند فرويد النفسية.

الفصل الخامس، هو الختام الذي يتكون من استنتاجات واقتراحات من سلسلة من

الأنشطة البحثية.