مستخلص

سلوى حلية نور: أنواع التمييز على المرأة في فيلم " وجدة "(دراسة الأدب النسوي)

لقد وقع العديد من التمييز على المرأة منذ القرون القديمة. كان النظر عليها بأن المرأة المخلوقة الضعيفة حيث استدل بذالك النظر إلى وقوع التمييز على المرأة.

كان فيلم وجدة فيلما عربيا ألمانيا أصدرته هيفاء المنصور وهي أول المرأة السعودية القائمة بإدارة الفيلم. وهذا الفيلم هو واحد من الأفلام التي اتخذت الحياة النسوية عنوانا له وقدمت الحياة الإجتماعية السعودية التي تشددت بالثقافة الأبوية. كما أن الثقافة الأبوية ملتمسة بالخطاب الديني ويراد به تحديد فرص المرأة في الميدان الإجتماعي حتى لم تستحق حقوقها (التمييز).

خلال فاعلة وجدة، فتاة مسترجلة عمرها ١٢ عام التي تتمنى أن تمتلك الدراجة وتخرج من العادة التقليدية حولها، تطرق هذا الفيلم إلى الحكومة السعودية وقدم آراء النساء التي تعيش في البلاد الملكية.

استخدم هذا البحث المدخل الكيفي وقام بدارسة أدبية نسوية تحت نظر ناظر الجنس الدكتور منصور فقيه وهو مظهر تمييز الجنس. ونتائج هذا البحث يدل إلى وقوع أنواع التمييز ضد المرأة المظر في التمهيش، الإخضاع، القوالب، العنف وتضاعف تكليف العمل على المرأة. إضافة إلى ذلك، يمكن أن تدلّ نتيجة هذا البحث إلى الأحوال الإجتماعية

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

لمجتمع العرب السعودي التي تشتمل إلى المرأة ونظام وصاية الرجل السعودي، فصل الجنسية، تحديد حق العمل، تحديد التنقل، التربوية والنكاح، الطلاق وحق حضانة الأطفال.

أما فوائد هذا البحث أن يفيد الفهم والوعي إلى تشجيع النساء في تعبير آراءهن وأخذ حقوقهن لأجل حصول أحسن العمل لهن وحذف النظر السلبي الملصق بالنساء.

الكلمات الرئيسية: التمييز، المرأة، النسوية، الثقافة العربية.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG