

الباب الأول

المقدمة

أ. خلفية البحث

قدّم الإنسان وجوده هو وظيفة على كل الإنسان. اكتشف الإنسان الحرية في الوجود الذاتي. لإتصل إليه، يحتاج الإنسان الإطلاق من جميع الظلم الذي حدّده حركته. إذا إتّصل الوجودية با المرأة، فالوجود تعنى طريقة الذي استعمالها المرأة لفهم كون نفسها كالإنسان الذي واجه عدد من الإختيار (لومبان: ٢٠٠٧).

وفقا لسارتر الوجود يسبق الجوهر، حضور وجود يسبق الجوهر، جعل الإنسان مسؤول عن حياته. هكذا، الوجودية تضع الإنسان موقف نفسه، الإنسان مسؤولين عن حياته وحده. أن مسؤولية الإنسان لا يتضمن أنشطته الفردية فقط بل هذه المسؤولية يشتمل على كل إنسان. يجب أن تُفهم كلمة الذاتية من معينين. الذاتية تعني حرية الأفراد، من ناحية أخرى الذاتية لا يمكن للإنسان أن يتجاوز الذاتية (سارتر: ٢٠٠٢).

منذ الولادة، لقد شكلت الاجتماعية والثقافية مرآة ليؤدى واجبها كزوجة وأم و تجب الطاعة في مجال المحلي. لعب البنات غالبًا ما تصبح الدعامة

الأساسية للوالدين كوسيلة تعليمية للفتيات يعني الدمى والطبخ من خاصية النسوية، في يوم ما تجب أن تكون "امرأة حقيقية" لها المهارة في التزين، الطهي، رعاية الأطفال. عدم القدرة لأقامة بهذا التعريف شكلاً من أشكال إنكار الطبيعة وإهمال المسؤولية. و في النهاية، أجبر المرأة على الاختيار بين العمل أو تحمل المسؤوليات في المنزل، في الحقيقة حالة المرأة محزنة جدا. إنّ الرجل له المسؤولية متشابهة بالمرأة في رعاية الأسرة. يجب تقسيم جميع الواجبات بشكل عادل، في المجالين العام أو المحلي (كومباس: ٢٠١٦).

هذا أمر مدون في سجلات التاريخ، يستخدم الرجال الأعراف والأخلاق منذ فترة طويلة لتصحيح موقعه الذي يتفوق با النسبة الى المرأة. بالتالي، الرجل يجبر على المرأة، بأن تكون وجودا فرعيا و حياتها بقدر التكميلة. أصبح الرجل حاكما وصناع الثقافة، جعل الرجل ما شعر المرأة من قبل جزء من مصيرهم، والقدرة التي يجب أن يتحملوها دون الأسئلة المتشائم. المحافظة على الشك في الديناميكيات الاجتماعية التي كانت تعتبر قياسية، يعتقد المجتمع أن الخطأ توجد في ذات المرأة أو بلغة شعبية اعتبار المرأة تعمل معاملة غير المؤنث (نصيرو: ٢٠١٤).

التكوين الثقافي أعطى الرجل الحرية المطلقة ليستولى على المرأة. لقد بدل المرأة جهدها لتغيير هذا أحوال بإرادتها. يديم البناء الاجتماعي قوة الرجل. يسلم المرأة أنفسها الى الرجل بشكل سلبي حسبما اراد الرجل ثم سمح المرأة اندماج. وبالتالي، كان الرجل مالك المرأة و انتفع بها، و يفسدها (بوفوار: ٢٠٠٣).

جاهد المرأة لطالبة حقوقها كالإنسان. هي مقاومة لتقسيم العمل الذي أثبت الرجل كصاحب السلطة في المجال العام. لذلك، ظهرت النسوية كالحركة الاجتماعية، في البداية، بدأ الأمر من الافتراض أن المرأة في الأساس يتعرضن الإضطهاد والاستغلال. بالنسوية حاول النساء ليتم الإضطهاد والاستغلال (فقيه: ١٩٩٩).

رواية امرأة عند نقطة الصفر هو عمل أدبي مكتوب بناء على نتائج بحث، كاتبة نوال السعداوي. قامت بالكثير من الأبحاث حول موضوع تحرير المرأة من الثقافة بطريك حسبما يشاء. كاد محل المرأة في كل ثقافة وضعها تحت أقدام الرجل. اعتبار المرأة من الدرجة الثانية تحت الرجل الذي يعتبر على أنه من الدرجة الأولى. هدم السعداوي هذا السلوك بطريك يؤكد على أن المرأة والرجل يتمتعون بنفس الكرامة الإنسانية. لهذا السبب، قام بالباحث عن أفكار نوال

السعداوي حول النساء التي ظهر في رواية امرأة عند نقطة الصفر (برانوو: ٢٠١٣).

نظرا إلى محتويات في هذا الرواية ستجد الآراء القريبة من مفهوم النسوية الوجودية الذي اقترح سيمون دي بوفوار في كتابها الجنس الآخر. في الواقع من الممكن أخذ الإستنتاج أن رواية امرأة عند نقطة الصفر هي شكل عملي لمفهوم سيمون دي بوفوار. وجد هذا التشابه في نظر المؤلف عن المحل المرأة ووجودها: أسباب اضطهاد، و حل لمثلة المرأة. بشأن الملاحظة إلى أحوال مومس و الزوجة، استراتيجية تخفيف المرأة من اضطهاد الرجل (بورنومو: ٢٠١٧).

فيما يلي تحليل لوجود المرأة في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي :
"أحببت القراءة، وفي كل كتاب كنت أعرف أشياء جديدة: عرفت الفراعنة، وعرفت الفرس والأتراك والعرب، قرأت عن جرائم الملوك والحكام، وعن الحروب وثورات الشعوب و حياة الثوار، وقرأت روايات الحب وقصائد الغزل، لكنني كنت أفضل أن أقرأ عن الحكام أكثر مما أقرأ عن الحب، قرأت عن الحب"

في المقتطفة السابقة يمكن تحليل أن هوية فردوس في هذه الرواية هي القراءة، القراءة جعلتها عارفة بالفرس والأتراك والعرب و غير ذلك. وعن الحروب وثورات الشعوب و حياة الثوار و الأدب و جرائم الملوك والحكام. العلم تفتح

العلم باب المعرفة للفردوس. القراءة والتعلم هما شكل من أشكال وجود المرأة.

القراءة تعني محاربة الجهل الذي وجد في نفسه. (سارتر: ٢٠٠٢)

ب. تحديد البحث

اعتمادا على خلفية السابقة فحققت الكاتبة مشكلات البحث فيما يلي :

أ. كيف أشكال التعسف بين الجنسين الى امرأة المصر في رواية امرأة عند

نقطة الصفر لنوال السعداوي؟

ب. كيف أشكال الوجودية لامرأة المصر في رواية امرأة عند نقطة الصفر

لنوال السعداوي؟

ج. أهداف البحث

بناء على صيغ المسائل السابقة، فأهداف هذا البحث يعني :

أ. شرح أشكال التعسف بين الجنسين الى امرأة المصر في رواية امرأة عند

نقطة الصفر لنوال السعداوي

ب. شرح أشكال الوجودية امرأة المصر في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال

السعداوي

د. فوائد البحث

اعتمادا على خلفية السابقة فحققت فوائد، يعني :

أ. الفوائد النظرية

الفوائد النظرية من هذا البحث، يمكن أن يكون هذا البحث

مرجعا لباحث الأدب العربي و خاصة لباحث الذى استخدم النظرية

علم اجتماع الأدب (الوجودية النسوية).

ب. الفوائد العملية

الفوائد العملية من هذا البحث، يمكن أن يكون هذا الباحث

يعنى، تقديم المعرفة عن الوجودية امرأة المصر فى رواية امرأة عند نقطة

الصفحة لنوال السعداوي و يرحى أن يكون هذا الباحث مصادر للباحث

فيما بعد، اللهم الذي يريد الباحث الأدب العربي خصوصا رواية لنوال

السعداوي.

هـ. الدراسات السابقة

الأول، البحث لسيتي نور الحكمة، طالبة الأدب الإندونيسي جامعة

دييونغورو (٢٠١٣): كفاح المرأة لتحقيق الغاية نظرة (نقد أدبي) عن النسوية

الوجودية في رواية تسع شمس لأدينيتا. في هذه البحث ، كشف الباحث عن المشاكل التي يعاني الشخصية الرئيسية مطري. تربى الشخصية الرئيسية في بيئة غير ملائمة، كبر مطري تحت ضغط نفسي. لدى المطري الرغبة في ترك المنزل ومواصلة تعليمه إلى مستوى أعلى من أجل تغيير اقتصاد أسرته. و لكن قصد مطري لم يرحب مع أبيها. ومع ذلك، تظل مطري ثابتة بعد ذلك إظهار وجودها من خلال القيام بعملية كا المرأة المثقف، تعمل المرأة و تعمل المرأة من أجل التحول الاجتماعي و النساء ترفض الزواج.

الثاني، البحث لديسي أريانتي، طالبة الأدب الإندونيسي ، جامعة ديونينغورو (٢٠١٢): قضايا الجنسي في رواية الطاووس بقلم ماريا أ ساردجونو. استخدمت الباحثة في هذه الدراسة المنهج الأدبي السوسولوجي لكشف الجوانب الاجتماعية لقضايا الجنسي في هذه الرواية. نجح البحث في الكشف أن اختلاف أيديولوجية تخلق مشاكل وظلمًا بين الجنسين. إظهار الظلم بين الجنسين في أشكال المختلفة أي تمهيش المرأة الذي يجعل المرأة مهمشة أو تبعية أو وضع المرأة في موقع تافه مما يجعل من الصعب على المرأة تطويرها ، أو وضع قوالب نمطية أو تصنيف سلبي على الشخصيات في الروايات ، والعنف الذي تتعرض له المرأة بسبب ضعف إدراكها ، وأخيراً عبء عمل أثقل وأطول من

رجل. شكل قضايا جنس تظاهر من خلال الشخصية الأنثوية في رواية الطاووس.

الثالث، قام باحث آخر عن وجود المرأة جاوا بواسطة نينغزح (٢٠١١) بعنوان وجود المرأة الجاوا في رواية ذرة الإزار للكاتب ترينيل سيتوواتي. يبحث البحث في الموضوع بنية في الرواية ذرة الإزار. تشير نتائج هذه الدراسات إلى (١) العناصر الجوهرية الواردة في رواية ذرة الإزار لترينيل سيتوواتي، تظهر العلاقة بشكل كامل. قدّم رواية ذرة الإزار عن النسوية حول حياة امرأة جاوا من حيث التعليم والتوظيف ، رغم أنها تعاني من مشاكل خطيرة في البحث عن شريك الحياة. (٢) صورة امرأة في رواية ذرة الإزار لترينيل سيتوواتي تظهر شخصية المرأة الذكية ، تعرف كيف يخالط الناس، والمنتظم ، والمنع عن الاستسلام ، والإيمان ، و حسن السلوك، (٣) موقف المؤلف في النظر دور و وظيفة ومكانة المرأة في المجتمع ، أي أن الرجل والمرأة لهما نفس الدور في التمتع بنتائج التنمية.

الرابع، بحث ماريا تيريزيا راتيه براموديثا (٢٠١٤) في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي. بحث في مجلة جامعة جمبر بعنوان حياة المرأة الموصوفة في رواية امرأة في نقطة الصفر بقلم نوال السعداوي ، تم تحليل عمل نوال السعداوي اجتماعيًا باستخدام طريقة فهم النص التأويلي لجادامر. الغرض من هذا البحث

هو الحصول على صورة عن حياة المرأة المصرية ، خاصة في قوة الجسد الأنثوي والتقاليد في حياتها. الفرق بين هذان بحثان هو الأسلوب المستخدم في التحليل الرواية. ومع ذلك ، فإن هذه الدراسة تحلل من الناحية الاجتماعية وتظهر صورة لحياة المرأة المصرية، تكون بحث ماريا تيريزيا راتيه براموديثا مفيدا للباحث لرؤية الحقائق الاجتماعية الموجودة في المجتمع المصري.

البحث السابق ذو العلاقة لهذا البحث كمرجع واعتبار فيما يتعلق بالقضايا ق الدراسة والمنهج المستخدم في البحث. و غير ذلك ، تستخدم هذه الدراسة لمعرفة الاختلاف بين البحث السابق وهذه البحث. بعد بحث الباحث ذو العلاقة بهذا البحث. يمكن للمؤلف معرفة أن هذا البحث لم يتم إجراؤه من قبل أشخاص آخرين ، لذا فإن هذا البحث هو مجرد نتيجة عمل بحثي.

UNIVERSITAS ISLAM NEGERI
SUNAN GUNUNG DJATI
BANDUNG

و. الإطار النظري

الرواية لها بنية القصة المركبة. الرواية كعمل أدبي ، حيث في العمل الأدبي مؤلف بالطبع لديهم أفكار اجتماعية لنقل إلى قرائه تظهر في رواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي. سيتم تحليل الرواية باستخدام تحليل النسوية الوجودية. تستخدم النسوية الوجودية كوسيلة للتعبير عن طريقة الوجود الإنساني (الوجود) ، ثم يتم تحليلها حول أشكال الظلم الجنسي و أشكال المقاومة التي

تقوم بها النساء كشكل من أشكال الوجود. أشكال المقاومة التي تمارسها المرأة

كشكل من أشكال الوجود.

خطة إطار التفكير

مخطط الإطار النظري، هو كما يلي:

